

TASCHE VUOTE & OSSA ROTTE ALLA VECCHIA MANIERA

NOCOPYRIGHT ©

PORROZINE

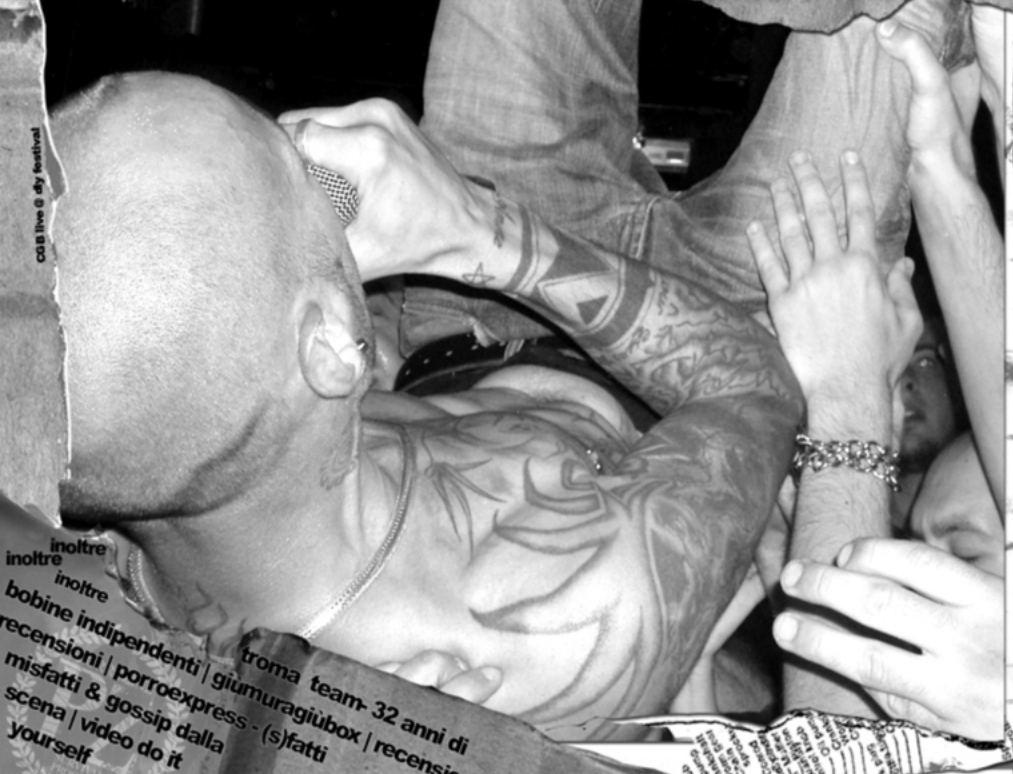
NUMERO 5 - FEBBRAIO 2007 - FANZINE Hardcore DO IT YOURSELF SUDATA IN PROPRIO

Huom! Vain tilapäiseen käyttöön a
kirjoissa olevalle postilaale
Erä - Pa
Käyttö
Sainn
Läsnä
61480 L

recensioni: **contrasto**, **afasia**, **headed nowhere**, **affluente**
tsubo, **anygoodreason**, **youngblood**, **cibo**, **ouzo**
mento mori, **feccia tricolore**, **gerda**, **cgb**, **slight**, **now**
e tanti altri

interviste a
OHUZARU, **ANTISEXY**, **INK4RIOT**
ANTIYOU, **COMMON ENEMY**,
SEMPREFRESKI

report
FAST FEST, **VAPURELLA**
XXX GIORNI PUNK HC
B[R]EACHFEST, **DIY FEST**



inoltre
inoltre
inoltre
bobbine indipendenti | giumuragiubox | recensioni |
recensioni | porroexpress - (s)fatti
misfatti & gossip dalla
scena | video do it
yourself
troma team- 32 anni di
fatti

PRODUZIONI & DISTR

LISTA COMPLETA SU WWW.PORROZINE.COM
AL LINK MAILORDER SCAMBI BEN ACCETTI
SPESE POSTALI PER UN SINGOLO CD DI 2
EURO CON POSTA PRIORITARIA. OMAGGI E
SALAMELECCI PER ORDINI CONSISTENTI.
CD A 6 EURO!

(tranne dove diversamente indicato)
AFASIA cdr benefit (3euro)
AFFLUENTE "Libera Feme"
ANTIYOU "Making Your Life Miserable"
ANY GOOD REASON s/t
CALIBRONO/TOXIC YOUTH split
CGB "Stanze" CGB "Belboa"
CGB "I Giorni della Merla"
COLOSS "Play Fast"
COREY "Sacramente"
DISHONOUR SQUAD "Century of Fear"
DOWNRIGHT "La Battaglia..." digipack (7e)
DOWNRIGHT/FLOPDOWN split
EVOLUTION SO FAR/FOR I AM BLIND
FECCIA TRICOLOR "s/t" (cdr 3 euro)
GRIND MASK FOR NOISE POLLUTION
An International Grind Compilation
GONNA FALL HARD "Slap By Gandhi"
HEADED NOWHERE "Hey Punk Stay..."
HEADED NOWHERE "7 songs and a cover"
DIRTY POWER GAME "Figli Della Vostra..."
FIRST FAILURE "The Option"
F.U.G. "Can I Have Your Skull?"
HOBOPHOBIC "Rabbie e Rancore"
HOBOPHOBIC "I Sogni e Neofragore"
IMPLOSIONE "Dicissimissimo Parallelo"
INDISPART "Nascosti dell'Olio"
INGEGNO "Il Visionario"
INGEGNO "s/t"
LAGHETTO "Pocnopolisse" digipack (7e)
LA NOSTRA SCELTA - benefit digipack
LETORMENTA "L'Unico Elemento"
LUCIDA FOLLIA "Oltre l'Orizzonte..."
LUDD "A Colpi di Mazza" cdr (3e)
MALKAVIAN "Whatever Doesn't Kill..."
NONTOCATEMIRANDA "The 7..."
OUZO "Cliché Revolution"
ORDER FROM CHAOS "Plateau s/t..."
PAYBACK "Don't Break the Oath"
RAILROAD TO APOCALYPSE 6way split
REDBLOODHANDS "In the Spaces of..."
REDRUM "s/t"
SLIGHT/PERALTA "Different landscapes..."
STRAIGHT OPPOSITION "Step by Step"
STRENGTH APPROACH "Sick Hearts..."
THE DIFFERENCE "Speakers and..."
THE MILES APART "s/t" (Valium Recs)
THE ORANGE MAN THEORY "Riding..."
SPARK "Il Lungo Addio" (5 euro)
THE INFARTO, SCHEISSE! "s/t" digipack
THRASH IT UP 4WAY FASTCORE split con
Relationship, Underattack... digipack (7e)
THE VENETTA "Terran Notice"
VAPURELLA "Come Noi Siamo" digi (7e)
VAPURELLA "Psicopatia" (4 euro)
VISIONS OF WAR/COP ON FIRE split
YOUNGBLOOD "95-88" digipack (7 euro)
SANNYASIN/200TIC split

ANTISEXY "LA VITA FA SCHIFO... POI MUORI" CD

Furioso e strillatissimo thrashcore influenzato dalla meglio vecchia scuola italiana! LA CONSCENZA PORTA UNA GRANDE SCOPERTA: CHI E' SINCERO CHI UN PEZZO DI MERDA! 6 euro



BURSTUP "PURE FASTER ARMAGEDDON" PRO CD

I BurstUp spazzano veloci e violenti sulla scia di gruppi come Intest, Charles Bronson & Coloss e vi spazzeranno l'ano sin dal primo ascolto! 11 pezzi più 2 cover su digipack cartonato. SKATE IS FUN WITHOUT THE WHEELS! 5 euro



LExARXN "FIRST LESSON" 7"

Una lezione in 11 capitoli di spavaldo hardcore thrashcore alla vecchia maniera da membri di Sonny Corleone, Values Intact e Shock Troopers su vinile colorato e con disegni di mr Ink!Rist. La DIY conspiracy colpisce ancora... e stavolta lo fa in male modo! IF YOU SKATE, WE FEEL HATE! 3 euro



SHOCK TROOPERS "S/T" CD

Thrash metal anni '80, di quello marcio, sporco e ubriacante... con copertina di Ken Adams. BRAINSUCKER! 6 euro



GLACIAL FEAR "FILTHY PLANET" CD

Progressioni thrash/death metal dal sud Italia... Meshuggah meets della 9 green power! Confezione in formato dvd. 7 euro



FUORI AD APRILE/MAGGIO DIY FESTIVAL 2005 DVD

Era ora! Riprese a più telecamere, live ed interviste a Cibo, Lamakentia, Downright, Evolution So Far, Nefela, CSL, Laghetto, The Redrum, Arzenico, Banda del Rione, Youngang...



YINILI | CONTRASTO "Sentenza Condanna di Vuoto Campesano" LP 3 euro |
CONTRASTO/NAGASAKI NIGHTMARE "Rabbia Traligge Immobile Resa" split LP 8 euro | **AL CONFINO BENEFIT** split 7" con Letormenta, Contrasto, Campus Sternini & Kantata. Include libretto. 3 euro | **SANTANTONIO/ANTITHESIS** split 10" su vinile trasparente. 8 euro | **BAN-THIS** "Creepily Crawly ep" 7". 3 euro | **REPULSIONE/SICK TERROR** split 7". 3 euro | **WORLDSBETWEENUS/COHESION** split 7" su vinile trasparente. 3 euro | **EVOLUTION SO FAR/GARGANTHA** split 7" con copertina/poster del Prof. Bad Trip. 3 euro | **ZED/VENICE** split 7" su vinile verde. 3 euro | **SONNY CORLEONE** 7". 3 euro | **MEMENTO MORI** 7". 3 euro...

VIDEO | ARZENICO/C.O.V. DVD: Live, riprese a più telecamere con ottime reso audio/video più un extra in sala prove | **BEURK #2 VHS** Videazine francese con Con-

dense, Gerlic Frog Diet, Submission Hold... | **BEURK #4 VHS** Divide & Conquer, Napalm Dance, Turbenegra, ecc... | **CRITICAL MASS VHS** Bel documentario sul movimento | **FUGAZI VHS** Live al Forte Prenestino & intervista a Ian McKaye. Più telecamere e ottima qualità audio/video | **GUERRILLA WARFARE DIVX/DVD** Macche-canottiviolent dancing videocine. USA | **NO MENTAL EFFORT** #1 VHS Videazine con Dropdead, Vision, skate, ecc... | **NO MENTAL EFFORT** #3 VHS Videazine con Indecision, As Friends Rust, Burning Heads, Fugazi, ecc... Ottima | **NO MENTAL EFFORT** #4 VHS Con Neuraxis, Vomit For Breakfast, Jr Ewing, live/deadbeat report dalla Francia... | **PUNX PICNIC** #1 VHS Videazine con Antibody, Opus Dead, PCP... | **PUNX PICNIC** #2 VHS Con Against Me, MDC, Crisaturo, Myra Lee... | **ROTTEN DISPLAY VHS** La prima videocine he/grind italiana, er mejo der mejo in vhs.



SCAMBI PIU' CHE GRADITI. SCARICA MP3 & VIDEO DA WWW.PORROZINE.COM
DARIO URSINO, VIA RISORGIMENTO 74, 98123 MESSINA - DARIO@PORROZINE.COM

PORROZINE#5

FEBBRAIO DUEMILASETTE FANZINE HC E DIY SUDATA IN PROPRIO

Porrozzine#5

Febbraio 2007, fanzine HC autoprodotta e stampata in proprio a diffusione limitata e senza scopo di lucro. No copyright.

Il Boss

Dario Ursino

(interviste, recensioni, articoli, impaginazione, grafica & pecunia)

Hanno cospirato... consciamente o meno:

Peppe Distruttore, Ezio e Miss Thrash con roba scritta, Davide con le sue pose, Zero Calcare con i suoi disegni, Cimino e Simone con le traduzioni per i Common Enemy, Andrea Rigano, Alex, Ines, Gigi e Lorenz con le foto del DIY Fest, del B(r)each Fest e della XXX Giorni PunkHC a Pannone, Daniel con i disegni per il report del Fast Fest.

Questo numero di Porrozzine esce grazie a: SOA Records, NuovaLevaHC, Full Blast, Choices of your own, Psycho Baby, Accidia Autoproduzioni, Dadadisch, Synaptic Records, Indelium Records, Pirataggi Salvaggi, Love/Hate80, Confino/ContrastoSquat, DonnaBavosa Records&Comics, Apecervo Autoproduzioni, SYK Records, Stress to Death, Anfibia Records, Punk4Free, Zail, Piccole Speranze, Vagena Dispenser, Vapurecords.

Prima di spedire il vostro materiale mandate una mail a dario@porrozzine.com

o scrivete a:

Dario Ursino

Via Risorgimento 74

98123 Messina.

Lo stesso per inserire un flyer o per info varie nonché per distribuire questo numero di Porrozzine. Le inserzioni inerenti benefit sono ovviamente gradite&gratuite. Deadline per il prossimo numero... a mia discrezione.

Trovate distro, coproduzioni, mp3 e video su www.porrozzine.com

Dedicato a Giulia

(nel momento in cui scrivo un paio di giorni al suo primo stage diving).

Una fanzine altro non è che una sorta di diario di chi l'ha creata, condivide con il proprio ideatore i momenti di entusiasmante inventiva così come i periodi di silenzi statici e tramite interviste, report o quel che sia, si racconta e racconta ad altri, storie di amicizie e passioni comuni... purtroppo impossibili da comprimere tutte in così poche pagine. Diciamo che avrei ben volentieri inaugurato la stagione fanzina del 2006 e non quella dell'anno corrente con questo numero di Porrozzine, ma va da sé che gli ultimi mesi sono passati in men che non si dica con la 'zine ferma ad imputridirsi dentro al pc di turno, la predisposizione ad impantanarmi in mille situazioni differenti quindi nel frattempo ha dato modo a Ronaldo di tornare a giocare in Italia e di farmi venire il dubbio che una fanza con una cadenza pari ad una successione papale abbia poca utilità facendomi vagliare alcune alternative, la più saggia forse quella di far uscire dei numeri intermedi più "snelli" fra una Porrozzine "di lusso" e l'altra, in modo anche da evitare le colite che mi affligge ogni qualvolta sono costretto ad eliminare qualche scritto, perché per andare oltre le 52 pagine in mille copie (che sempre poche sono) i soldi bisognerebbe cercarli, mettersi a spacciare davanti le scuole medie o passare mesi a chiedere vil pecunia alla magnanima cospirazione diy. Che volgarità il denaro (maledetto sia colui che decise che per aver moneta è necessario essere produttivi... o come si dice in gergo... rompersi il culo), così volgare che come sempre non c'è un prezzo imposto e/o consigliato per questa fanza, quindi mi affido al vostro buon senso... ma se la trovate a più di due euro rubate quante più copie potete.

Intanto saccheggiando e devastando il web e vecchi giornali, sono entrato di soppiatto nel fervido mondo delle [auto]produzioni grafiche con l'impaginazione (layout è più fashion) di cinque delle ultime uscite Porrozzine... e se anche voi siete interessati a farvi graficare il disco o la tavoletta del cesso sulla quale siete soliti sollazzarvi con roba come questa, scrivetemi che ci mettiamo d'accordo... ricordando che il business qui non è di casa, ma che non sono neanche un fesso. Ho impiegato più tempo a riempire le ultime due/tre facciate di questa fanzine anziché tutto il resto (e ad imprecare in aramaico per la perdita di alcune pagine causa sottomissione alla dea tecnologia), quindi credo sia giunto il momento di smollare pc e scanner e di portare in stampa questo ben di Dio. Se non trovate ciò che vi interessa su Porrozzine, la risposta è... DIY... fatevelo da voi... perché chi vuol fare qualcosa trova un mezzo, chi non vuol fare nulla trova una scusa.

Dario

STAMPATO A ROMA NELLA STAMPATORIA VECCHIOLA
PORROZZINE
FANZINE DI CULTURA E POLITICA
FEBBRAIO 2007
52 PAGINE
500 COPIE
DISTRIBUZIONE GRATUITA
PER INFORMAZIONI E PER CONTRIBUIRE
AL PROGETTO
SCRIVETE A:
DARIO URSINO
VIA RISORGIMENTO 74
98123 MESSINA
E-MAIL: dario@porrozzine.com

DIY FOR A BETTER LIVING

Come mai la scelta di un nome come Anti-sexy? Un giorno vi siete messi tutti e quattro davanti lo specchio e siete stati illuminati (specchio, specchio delle mie brame, chi è il più bandana thrash del reame) o sotto sotto c'è qualcos'altro?

Lorenz: Beh, innanzitutto ciao Dario e ciao a tutti i lettori di Porrozzine. Gli Antisexy prima si chiamavano Fight For e avevano un'altra formazione con una ragazza (Chiara) alla voce. Quando quel progetto naufragò io ed Enri, perseverando nella nullità padovana, trovammo un pazzo laureato in filosofia solito ad andare in giro con un bastone, in arte detto Cicco, come bassista, mentre alla voce arrivò tal Mirco, detto altresì Mircheto, con una "t" sola, che parlava sempre di hardcore e figa e che si dilettava in freestyle in dialetto veneto. Dovevamo scegliere il nome ma non ci veniva nulla che ci piacesse, poi una sera abbiamo pensato che eravamo tutti senza soldi, senza lavoro o con lavori ultra precari, senza donne, con dei capelli lunghi e sporchi, con delle barbe incolte e/o ridicole, vestiti come dei barboni, in più considerati abbastanza male dal resto dell'underground di Padova... da qui il nome Antisexy che comunque non deriva tanto da cause fisiche o caratteriali... è che nel vedere come qui dalle nostre parti siano tutti troppo attenti ad esibire se stessi, dal peggio fighetto al più punkabbestia, abbiamo pensato che forse essere "antisexy" era una cosa che poteva avere senso.

Cicco: Antisexy vuol dire Antisexy. Viviamo in una superficialità ossessivo-compulsiva in cui la cara vecchia distinzione tra significante e significato, tra sopra e sotto, è andata abbastanza in vacca. Ma tutto sommato stiamo bene anche senza e conduciamo le nostre porche esistenze senza voler insegnare a nessuno quanto sia devastante la bulimia sessuale socio-comandata, la pornografia generalizzata ed il biocontrollo venereo: ognuno li vive sulla propria pelle e resiste come crede.

Vedere sotto questo nome intenti critici o il benché minimo accenno di nerds-revenge, lo renderebbe accettabile e quindi sexy, troppo sexy nella dinamica vincenti/perdenti-marginali/integrati. Se mai fosse possibile una critica di questa dinamica, questa starebbe nell'azione diretta e inaccettabile di un concerto HC suonato all'entrata di un club scambiata, in un solarium o nella camera da letto di qualche imprenditore del nord-est.

Cicco deve avere un buon pusher. La prima strofa della vostra "PxDxMx" recita "la conoscenza porta una grande scoperta: chi è sincero, chi un pezzo di merda", ma non vi è

mai capitato di pensare "ehhh, beata ignoranza"? **Mirco:** Probabilmente quello che ci fa più incappare è il fatto che in molti casi ci siamo ritrovati pugnalati alle spalle da gente che noi per primi consideravamo amici. Qua sta la spiegazione della strofa. Oggigiorno di amici veri ce ne sono pochi e troppe persone si definiscono tali solo per avere un tornaconto personale.

Lorenz: Purtroppo qua l'ignoranza regna sovrana. Punk, skinhead, nazi, psycho-idioti, anarcopunk, femministe, (sc)emo boys, apolitici, skaters, hip hop, metallari e chi più ne ha più ne metta sono tutti amici per la pelle, bevono assieme, vanno ai concerti assieme, vedi nei loro pensati blog su internet foto scandalose con braccia tese, ma poi quando vai a chiedere spiegazioni ti dicono che era uno scherzo e che alla fine la politica divide e basta. C'è da dire che tutta 'sta massa di cretini viaggia su un'età metà di 18/20 anni e quindi rispetto a noi Antisexy sono di un'altra generazione, contando che il più giovane di noi ha 25 anni. La strofa di Px Dx Mx ha sacrosantamente ragione, troppa gente prima si dice amica e sempre presente per ogni problema, poi alla fine arriviamo, tradimenti vari e delusioni ti lasciano l'amaro in bocca e non ci credi più tanto. La cosa peggiore però non è tanto che qualcuno te la metta nel culo, perché vabbè quello succede, la cosa più schifosa è che poi spesso chi fa qualcosa di infame vuole avere pure ragione e quindi perdi ulteriore energia a spiegare le tue ragioni, quando in realtà chi fa cazzate in malafede dovrebbe pagare nel modo più cattivo e spietato e non dovrebbe comunque avere diritto di replica. Come Antisexy siamo abbastanza conosciuti per il nostro "approccio negativo" alle cose, la beata ignoranza se crea meno grattacapi non fa aprire gli occhi e non ti fa reagire quando subisci un torto. Poi ognuno reagisce come meglio crede, possiamo però tranquillamente dire che nessuno di noi 4 ha metodi democratici nella reazione ai torti subiti, anzi siamo talmente facili all'incazzatura che ogni volta che succede deve esserci sempre qualcuno che cerca di fare da mediatore.

Se non fosse per il fatto che cinque/sei anni fa, durante uno dei miei pellegrinaggi estivi solitari il fato mi fece raggiungere Padova per un concerto con Ohzaru, Bellicos, Jr Ewing, Product, Encore Fou... per quanto mi riguarda la vostra città potrebbe anche trovarsi su un altro pianeta... dunque Padova è ancora un covo di tute bianche o c'è qualcos'altro di positivo che si muove? Nuovi gruppi, collettivi, posti occupati, fanzine... dittece datecce!

Lorenz: Padova è ancora un covo di disobbedienti anche perché Tony Negri e compagnia bella sono nati politicamente qui, anzi adesso i disobbedienti sono diventati quasi una multinazionale... oltre al centro sociale, alla radio e al mega festival che fanno in estate, hanno negozi, associazioni e qualcuno di loro ha una qualche carica in comune. Insomma una forza armata ed una sorta di lobby. Il Gramigna resiste negli anni, ma il Gramigna dove si facevano una vita di concerti hardcore e dove veniva una vita di gente purtroppo è andato, morto e sepolto. Lorenz organizzava lì i concerti nel 2002/2003 poi per motivi suoi non ha più avuto niente a che fare con il CPD. In questi anni c'era ogni tanto l'occasione di qualche data interessante, ma la disabitudine a frequen-



tare quel posto ci ha portato a non andare nemmeno ai concerti che potevano essere divertenti. Aggiungiamo anche che magari l'hardcore che fanno al centro è più sul new school metalloso mentre noi comunque vogliamo il tupa tupa, quindi siamo costretti ad andare da altre parti. Questo per quanto riguarda i posti occupati, per quanto riguarda le fanzine, noi ne facciamo una, ovvero "Live in Hate", ma ha avuto poca fortuna un pò perché non siamo bravi a renderla visivamente decente ed un pò perché non abbiamo troppo tempo per scriverla. C'era una fanzine storica padovana che si chiamava "United Skins" però era una cosa prettamente skinhead e, oltre alla noia dei soliti discorsi sulla sottocultura skin, non trattava di hardcore.

Comunque sono anni che non esce più. Per quanto riguarda i gruppi, Padova è un calderone. Di gruppi e gruppetti ce ne sono e possiamo dividerli in due grosse famiglie: chi suona e oltre a divertirsi gira senza avere troppe pretese, chi invece suona e se la tira senza motivo. Gli Antisex fanno parte dell'orbita SYK Records con i MiliziaHC e gli Arto, e lavorano spesso con dei ragazzi di Pieve di Sacco, una città vicino Padova, che suonano negli Ugly Face e negli Still Burns. Sappiamo che c'è un gruppo di ragazzini che ha messo su un gruppo thrashcore e andremo a vedere il debutto. Per il resto, i gruppi sono anche strumentalmente delle macchine a suonare, non tutti tra l'altro, ma o fanno il genere che va di moda o suonano solo per fare qualcosa il week-end e non stare qui a Padova. Boh, noi non l'abbiamo mai pensata così, saremo retrogradi e saremo pallosi, ma per noi è questione di attitudine... play fast, barba e capelli lunghi e non perdere tempo in cazzate.

Xenrix: Uhm, qualcosa che si muove a Padova... mi viene in mente il nuovissimo, modernissimo e rompicoglionissimo metrobus cittadino che dopo anni di inutili lavori e grane varie la giunta comunale ha claudato la settimana scorsa: alla prima curva è deragliato...

Il legame fra i gruppi hardcore/punk e i posti occupati della vostra città è consistente come tradizione vuole (o meglio, come voleva) o ognuno pensa a se e dio pensa per tutti?

Xenrix: La seconda che hai detto.

Lorenz: Non sappiamo se i posti occupati supportano i gruppi locali, sicuramente non quelli punk hardcore, perché il Pedro fa dancehall/reggae di merda ed il Gramigna si diletta più su cose indie/rock e quindi del punk hardcore non gliene frega un cazzo. Noi come Antisex e come tutti i gruppi orbitanti SYK Records, non siamo troppo ben visti, un pò per ragioni del cazzo, vedi vari "gossip" che spesso e volentieri sono totalmente inventati, ed un pò perché comunque siamo riusciti a crearci i nostri contatti e a fare le nostre cose lo stesso senza bisogno di avere una base o le spalle coperte da un posto occupato, cosa che tra l'altro ci piacerebbe, ma non è attualmente proponibile. La cosa forse che fa più incazzare non è nemmeno la discreta indifferenza tra noi ed i posti occupati... è in caso la rivalità che si è instaurata negli anni con altri gruppi musicali della zona che però nessuno noi conosce di persona... gente che per delle ragioni a noi sconosciute ha deciso che su di noi devono girare voci di merda tipo che siamo sessisti/omofobici/maschilisti... cose assolutamente non vere. All'inizio abbiamo

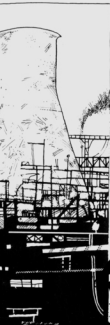
cercato di capire perché 'ste cose succedevano, adesso ce ne sbattiamo perché tanto chi le dice ha colori di capelli imbarazzanti tipo rosa e/o violetto o frangette improponibili.

Mirco: Mah, Pedro e Gramigna ogni tanto organizzano serate hc e metalcore che forse in certe occasioni non sono state ben pubblicizzate. Come dice Lorenz, qua ci si interessa più di gossip che non di hc, restano comunque diverse persone valide che si sbattono per creare qualcosa di buono nel circuito.

Una delle cose più stomachevoli che mi sia capitata di apprendere ultimamente dai telegiornali nazionali è stata la costruzione della muraglia per dividere un quartiere popolato da immigrati dalla Padova bene... adesso, anche io schifo spacciatori e droghe in genere, ma una soluzione simile mi sembra decisamente estrema e di "cattivo gusto". Voi da padovani DOC quali siete, che impressioni vi siete fatti a tal riguardo?

Xenrix: L'impressione che ho avuto inizialmente è che i fatti hanno poi confermato è che, come sempre succede in questo genere di situazioni, chi aveva dei conti da regolare con i propri nemici politici abbia immediatamente approfittato della situazione strumentalizzando la cosa a proprio vantaggio. Concordo sul cattivo gusto del sindaco (che tra l'altro mi è sempre parso molto somigliante al sindaco Quimby dei Simpson), ma a ben vedere la soluzione è meno estrema di quanto sembra, nel senso che il fatto stesso di costruire un muro è chiaramente una scelta di impatto mediatico più che un'effettiva manovra di ordine pubblico: ogni padovano ti può confermare che lo spaccio continua indisturbato nelle vie immediatamente vicine. C'è anche da dire che in realtà il "muro di Padova" non divide i malvagi spacciatori extracomunitari dai bravi borghesotti bianchiocci patavini, anzi, tutta la zona è piuttosto popolare e chi era (almeno in un primo momento) più contento della ghettizzazione erano proprio gli abitanti del quartiere: la Padova bene non ha mai avuto bisogni di muri, questo dettaglio tende a sfuggirci nel ciabotto di polemiche varie intorno al muro.

Forse non tutti sanno che due componenti degli Antisex suonano anche nei MiliziaHC, vi va di spendere due parole su quanto accaduto in quel di Altamura (delucidazioni nel sito www.milizia.net)? E, più in generale, che ricordi vi siete portati a casa dal pizza&arancini tour?



Xenrix: Direi che Altamura è l'unico ricordo negativo del pizza&arancini tour, che per il resto è stato assolutamente positivo, ottima accoglienza, grande partecipazione, ci hanno trattati tutti davvero bene e il cibo era di una grandezza rara! Riguardo a quella data e quello che è successo credo che abbiamo già detto molto chiaramente quello che avevamo da dire nel comunicato, e in realtà eviterei di dilungarmi ancora su questo, per il semplice fatto che sarebbe triste ricordare il tour dei MiliziaHC di quest'estate solo per la pessima serata di Altamura, dimenticando che in ogni altro aspetto la trasferta in sud Italia è andata benissimo.

Cosa pensate di tutti coloro che ostentano perennemente il proprio credo politico e le proprie convinzioni ovunque essi si trovino, in qualunque situazione ed in qualunque momento? E' vero che anche fare la cacca è politica? Io ogni tanto compio delle violentissime azioni dirette con quintali di sciolta atte ad intasare le tubature della rete fognaria messinese...

Lorenz: Domanda seria cazzo! Allora... In se ogni scelta più o meno etica (termine orrendo) è una scelta politica, cioè usare la marmellata della nonna o quella Zueg è politica. Noi come Antisexy non abbiamo testi politici in senso propriamente detto, anzi alcune liriche sono abbastanza stupide e trattano di temi un pò grossolani, però abbiamo tutti un patrimonio culturale che naturalmente ci porta a dire no a razzismo e fascismo ed in maniera più ampia a criticare il capitalismo, ma siamo anche abbastanza consoli del fatto che non saranno le masse sotto la bandiera con la falce e martello e/o con la "A" cerchiata a rovesciare l'attuale stato delle cose. Purtroppo spesso chi decide di intraprendere una via politicamente militante o finisce dentro, ed allora l'unica cosa che possiamo fare è sbatterci per sostenere chi è stato ingabbiato, mentre di fronte a chi tira su pezze alla gente perché secondo un certo dogma bisogna fare una cosa piuttosto che un'altra allora la cosa ci fa abbastanza cagare. Leggiamo volantini che dicono le stesse cose da 6 anni con le solite 6 parole, antifascismo-borghesia-capitalismo-proletariato-rivoluzionario-comunismo, che oltre a contenere degli svarioni grammaticali non dicono nulla, ma veramente nulla, cioè alberi tagliati per niente! Più grammatica italiana meno slogan!

Nella nostra società appena ti avvicini ai trent'anni sei considerato, per così dire, un "uomo" a tutti gli effetti, nel giro hardcore invece vieni preso per un matusa.. com'è sta storia? E cosa ne pensate delle nuove leve che venerano letteralmente i gruppi/personaggi "storici" della scena cercando di emularne, senza criterio alcuno, le gesta, le sonorità, i testi, o peggio ancora, li credo politico?

Lorenz: Noi siamo la cosiddetta generazione di mezzo porca puttana, siamo tra i 25 ed i 27 anni, quindi siamo sulla via della vecchiaia-core ma non l'abbiamo ancora raggiunta. Ci intristisce vedere

che ci sono ancora 16enni che vorrebbero vivere al Virus... basta, non se può più! Ormai noi il Virus lo malediciamo. Grandissima esperienza, anzi forse la più grande, ma ha creato dei mostri: spesso suoniamo con gruppi che rifanno all'infinito Wretched e Declino, che per carità han fatto storia, ma bisogna andare oltre, bisogna mantenere lo spirito non i tre accordi... quelli bisogna inventarli da soli! Noi siamo un pò considerati matusa dalla gente e quindi siamo gente che se la tira, vabbè come vi abbiamo già detto Padova è strana. Le nuove leve hanno il periodo di invasamento per i vari idoli del momento. Noi siamo un pò fuori dal giro però crediamo che colui che adesso gode di imitatori sia GTB, personaggio che insomma è quello che è, gode della pubblicità che gli fanno gli altri, anche se ciò non toglie che la provocazione è un metodo da 16enni per far parlare di se. Comunque chi imita solitamente ha poco da dire. Quello che resta del collettivo skins and punk padovano di fine anni '90 è una barzelletta ma dimostra appieno che emulare gesti e sonorità senza avere né capo né coda e la cocaina come soundtrack principale ti fa fare la figura del pezzente, non della persona intelligente. Il sud-detto collettivo è poi diventato apolitico, poi apolitico col braccio teso, poi skin nazista e adesso i pochi residui bellici che sono rimasti si sono fatti coi pochi capelli rimasti la banana e la nuova moda è lo psychobilly... mamma mia che tristezza. Stessa cosa per le nuove leve hardcore, la maggior parte quando l'hardcore non sarà più una cosa che passa per MTV emuleranno qualcosa di nuovo.

Qualche anno fa ci fu il botto dell'hardcore vecchia scuola, poi del crust/d-beat, adesso del thrashcore, cosa ci riserverà il futuro? Quale corrente saranno costretti a subire i pischelli nei prossimi mesi?

Xenrix: Non saprei, mi si è rotta la sfera di cristallo, Satana insiste che devo sacrificargli il gatto o non mi rivela una ceppa e le consuete profezie settimanali del fido telepredicatore Gesù non mi sono state ancora recapitate, sospetto che il vicino me le freggi dalla cassetta della posta, mmmhhh...

Cosa vi fa venire in mente la parola "porro"? Lorenz: Dalle nostre parti la parola "porro" vuol dire tre cose diverse:

1) Porro inteso come spinello, termine usato da tossicodipendente giovane che vuole essere cool davanti agli altri. La cadenza dell'accento tonico e la presenza della doppia "r" fa sì che la parola sia usata soprattutto da chi vuole dare un'immagine di sé come di un esperto nell'uso della marijuana...

2) Un'escrescenza che viene sulle mani tipo verruca dove ti si crea tipo una pallina sotto pelle che in quella zona si squama.

3) Una sorta di piccola cipolla che si usa per condire l'insalata riccia, buona tra l'altro!

Mirco: Indubbiamente le canne ahahah!

Xenrix: La zuppa violentissima che faceva la mia nonna. **Ciccio:** Stiamo facendo il gioco delle libere associazioni dallo psicanalista? O i porri scrivono fanzine HC?



NLHC WINTER 06-07 DIY CONSPIRACY NEWS FROM THE FRONTLINE



DOWNRIGHT - LA BATTAGLIA DEL SILENZIO - CD DIGIPACK
che volete? è bellissimo! i genovesi hanno cambiato rotta ma sempre su sonorità tirate, sempre tupatupa ma questa volta più rock'n'roll... per il resto testi esistenzialisti e negativi con braggi come siamo abituati di solito, ottima registrazione e raffinata custodia digipack, una garanzia! inclusa cover Anthrax!

OUZO - CLICHE' REVOLUTION - CD
dalla profetica scena del centro italia 9 pezzi di hardcore tirato, cantato in inglese, voce melodica, riff classici ma con spruzzatine metallare, batteria a mille (c'è Mics degli Ingegno!) testi intransigenti ma anche politici, grafica di Ratgher dei Laghetto/Donnabavosa.

ALLWAYS/OVERTURED - SPLIT CD
La Spezia e Torino, unite in uno split cd! da una parte i Allways con melodia e voce femminile, dall'altra i giovani Overtured con rabbia e tecnica (no metal) per un misto di hardcore come ci hanno insegnato Nerorgasmo e Negazione... inclusa cover Bellicosi!

WWW.NUOVALEVAHC.IT
NUOVALEVAHC@HOTMAIL.COM

ULTIME COPIE:
Evolution So Far/Gargantha split 7"
Antithesis/Santantonio 10"
LxExAxRxNx- first lesson 7"
Vilification - to my worst enemy cd



NEW STUFF COMING ON

S.O.A. RECORDS



After The Massacre "A FUTURE DISCARDED TO THE BONEPITS" CD
if Celtic Frost on 78rpm 'd have met Disrupt... from UK, recorded in IinI2 club by Bri-Doom

Affluente "libera fame" CD
old italian hc buddies in their 30/40's playing old italian hc

Death Before Work "MESSAGEBOARD PUNX ON A ROPE" CD
a thashcore bloodfeast with crazy lyrics, one of the best new italian band for real

By All Means "discography" 2xCD
long gone italian band of the 90's, pummelling hardcore by some smart old kids

More stuff to come, of course.

S.O.A. Records, hardcore punk diy bukkake since 1989

www.soarecords.it



GENOVA NON È FINITA



ink4riot produzioni grafiche e scarabocchi pregiati

Zc, giovane e promettente talento capitolino, infrocia violentemente con il mondo del lavoro salariato. Preso atto dell'incompatibilità anche a breve termine (figuriamoci a lungo) con questa dimensione, il Nostro si prodiga nella ricerca di loschi sotterfugi per svoltare da vivere. Tempo più sbagliato del ventesimo secolo è difficile immaginarlo, non ci sono più diligenze da rapinare, lo spaccio come forma di autoreddito cozza troppo con la rigida morale straightedge, e il "punk" sta su emtvi. Da qui, l'idea di disegnare per campare. Aspettando la rapina del secolo. L'imberbe Zc si trova così a disegnare illustrazioni di libri per fanciulli e mentecatti, locandine e manifesti attaccinati in quartiere malfamati, flyer distribuiti nelle più sordide occasioni, fumetti per fumose fanzine di località lontane...

Piccolo classico... come, quando e perché hai deciso di iniziare a fumettare quello che ti passava per la testa?
Disegno da quando sono piccolo, alle elementari disegnavo sempre ma ero una pippa, e tutti mi pigliavano per il culo perché le mie giraffe sembravano lampioni della luce, così ho continuato a disegnare per cazzi miei senza far vedere niente a nessuno. Poi ho scoperto il punk e la voglia di parteciparvi in modo costruttivo, però suonare uno strumento è l'unica cosa al mondo che mi riesce peggio di cantare, così ho provato ad esprimere quello spirito attraverso il disegno. I risultati non mi dispiacevano e così ho smesso di disegnare in segreto...

Mi fai un elenco delle tue "opere" più significative, o quantomeno, di quelle che credi siano uscite meglio?
Purtroppo ho il brutto vizio di lasciare tutto a metà, quindi di mie "opere" complete ce ne sono veramente poche... sicuramente i riscontri più positivi li ho avuti con il fumetto benefit sul g8 di Genova e con due tavole demenziali, "Le premurose attenzioni di Fratello Mucca", in cui una mucca gigante gira squartando i fidanzati vegetariani della sorella. Mah...

Quante volte ti capita di riguardare un tuo disegno e dire "minchia, questo l'ho fatto io!?"

Poche! E' rarissimo che un mio disegno mi soddisfi e spesso mi vergogno ad esprimere quello spirito attraverso il disegno non è neanche firmato!

Come mai hai preso particolarmente a cuore i fatti del G8 di Genova e hai deciso di fumettarli? Ho visto diverse tavole che documentavano quei giorni dimmerda, ma le tue sono molto... come dire... espressive. Non ti chiedo dov'eri nel luglio del 2001 perché si rischia grosso...

Eheheh... senza entrare nei dettagli, ho vissuto quei giorni in maniera molto intensa, come uno spartiacque nella mia vita; rispetto alla mia personalità, al mio modo di vedere le cose, per me c'è un prima e un dopo G8. Quando un anno dopo i fatti sono scattati gli arresti per i 25, con quelle accuse spropositate, mi hanno toccato veramente un nervo scoperto. Non riuscivo a pensare ad altro. Anche perché, senza imbarcarmi in menate ideologiche che non mi interessano, uno dei pochi punti chiari che ho in testa e che sento veramente è che voglio che la gente stia fuori dalle galere. Riesci a conciliare la tua passione con il lavoro? Riesci a campare disegnando? Cosa dici a tutti coloro che pensano che la propria passione (chiamalo hobby, divertimento...) non debba mischiarsi con il lavoro?

No che non riesco a campare disegnando... anche perché disegno poco per circuiti commerciali, e quel poco mi viene pagato di solito con mesi di ritardo, mortacciloro. Per il resto sono oberato di lavori benefit oppure legati alla scena punk dove di dindì ne girano pochi. Però visto che stiamo su Porrozone rendiamo pubblicamente atto a Sua Eminenza Porro che se tutti fossero come Lui, magari non camperei disegnando ma almeno riceverei sempre un sacco di dischi da ascoltare, fanze da leggere e altro, e non starei a produrre bile da esportazione nel buio della mia cameretta. A chi pensa che la passione non debba mischiarsi col lavoro, rispondo che secondo me roiscano! Io auspico che la mia esistenza tutta debba mischiarsi il meno possibile col lavoro, ma se proprio mi tocca cerco di fare quello che mi piace...

Esiste un giro DIY nei fumetti? Hai da consigliarci qualche disegnatore, italiano ma non solo, particolarmente bravo? Io adoro quasi tutto quello che usciva per Topolin Edizioni e buona parte della roba di Peter Bagge... tu che mi dici?

Ogni anno a giugno si tiene Crack-fumetti dirompenti, una mostra del fumetto indipendente e DIY al csa Forte Prenestino qui a Roma, e lì c'è roba di qualità altissima secondo me... roba che purtroppo non trova spazio praticamente in nessuna distribuzione ed è difficilissima da reperire. I nomi sarebbero veramente tanti, ma per dovere di casta non posso non citare la mia socia disegna-bestemmiatrice Genea. Fuori dall'Italia io sono innamorato dei disegni di Becky Cloonan, che illustra un sacco di roba per la scena punk americana. Googleate tutti i nomi che ho fatto e cercatevi la loro roba!!

Detto/fatto. Da piccolo arricchivo gli edicolanti e le librerie comprando quantità spropositate di fumetti splatter, horror, gore, demenziali... che tu sappia, adesso, c'è qualcosa di degno nel giro "mainstream" che valga la pena acquistare? Passo spesso davanti le edicole nella speranza di trovare qualcosa di accettabile, ma nada proprio... mangia vade retro!

Eh, faccio come te, ogni tanto butto un occhio ma non trovo veramente nulla che valga la pena (e i soldi)... se dico che però mi faceva ridere rat-man perdo 1000 punti DIY?

Che tipo di musica ascolti? Andando per stereotipi... hai la cresta, la capa rasata o la frangetta? Porti le scarpe da skate o gli anfibi? Animal liberation o liberal animation?

Da buon giovane stereotipato e mentalmente ghettizzato quale sono, è ormai quasi un decennio che ascolto solo e soltanto punk e derivati, dal 77 all'oil all'hc, ecc... Il resto non lo tocco neanche con un bastone, fatta eccezione per un pò di hip hop francese, De André e Fermin Muguruza. Per il resto ho una sobria capa rasata e un paio di bellissime adidas ai piedi, meglio se accompagnate da una tuta d'acetato a metà tra la banlieue parigina e la sala giochi di Fiano Romano...

Cosa ti fa venire in mente la parola porro? Se ti viene meglio "dirlo" disegnando fai pure!

Essendo che sono pure straight edge non può che farmi venire in mente la drrrrrrrrrrroga arma del potere ahahah!

Per contattare l'illustr[at]issimo Michele... www.ink4rjot.altervista.org - garagecomix@hotmail.com

OHUZARU

Intervista di
Miss Thrash

Ciao Marco! Allora, andiamo indietro nel tempo: non ho mai capito una mazza sui vari intrecci fra L'Amico di Martucci e Ohuzaru: io so di un'altra generazione e mi son persa qualche puntata, quindi spiegami quando nascono i LADM e che ricordi hai di quel periodo...fra l'altro so che all'estero avevate fatto il "botto": qualsiasi distro aveva il vostro ep e se si parla di fastcore/powerviolence/thrash italiano con qualsiasi straniero, i LADM escono puntualmente! Siete stati in tour? E qui in Italia invece come andava?

Ciao Giulia! LADM nacque nel maggio '96 e morì nel novembre 2003. Fino alla fine del 2001 suonammo punk/hc melodico: ci piacevano i classici gruppi californiani alla Nofx; ma pure i Paolino Paperino Band e avevamo qualche influenza "rabbiosa" alla Peggio Punx, Wretched, ma anche Minor Threat, Gorilla Biscuits, Dag Nasty... nel primo periodo facemmo uscire un cd che comincio a vendere quando non ce ne fregava più niente di fare i cori alla Bad Religion e di firmare autografi agli adolescenti ahahah... visto che troppe volte venivamo etichettati come un gruppo alla Peter Punk/Pornoriviste, il cd era distribuito dalla Kob Records e dalla Negative. In seguito uscì un 7" split con gli amici vicentini CSCH, ma il vinile non venne per niente apprezzato dalla scena in cui giravamo al tempo (il lato dei CSCH continua a spaccare più del nostro, da avere almeno per loro). Ricordo ancora la gente che diceva "che cos'è 'sto cd gigante?", "ma uscirà mai in cd?", "non ho il giradischi"... poi l'evoluzione nel suono avvenne crescendo, senza troppa stare a dire "mettiamoci a fare thrash" o seguiamo la nuova tendenza tupa tupa bandana thrash. In concomitanza con l'uscita del 7" su 625/Agipunk andammo in tour in Europa per 20 giorni e cominciammo così a farci conoscere anche nella scena diy in Italia, ma la gente pure stavolta non ci apprezzò e comincio ad ascoltarci solo quando ormai eravamo già sciolti... anche grazie all'arrivo di soulseek ed emule... 7" venduti molti (ed esauriti), ma pochi in Italia.

Perché si sono sciolti i LADM? Quando e con che line-up sono nati gli Ohuzaru? E perché con gli Ohuzaru vi eravate sciolti? Da cosa nasce questa voglia di suonare di nuovo insieme?

LADM si sciolse semplicemente perché avevamo idee diverse riguardo al suonare assieme e al futuro della band. Suonammo insieme per 8 anni tra erasmus e cambi di formazione, ma crescendo cambiammo, e in maniera molto diversa l'uno dall'altro. Gli Ohuzaru nacquero nel '99, ma la formazione più solida arrivò solo nel 2000: gli altri sono sempre stati al loro strumento, io invece prima suonavo la batteria e ora canto. All'inizio del 2002, dopo un tour di un mese con i Remains of the Day, nessuno voleva più suonare con Dudu, così decidemmo di continuare senza di lui e di cercare un altro cantante... che non trovammo mai... quindi ci impegnammo tutti in altre bands. La voglia di suonare tornò proprio grazie a Dudu che da un po' proponeva di ricominciare. Tempo ne era passato... le persone cambiano, no? Ne parlammo a tavolino e tutti eravamo d'accordo anche se qualcuno continuava a storcere un po' il naso al pensiero di risuonare con Dudu... comunque volevamo provare a vedere come sarebbe andata la cosa, ma lui non si presentava mai alle prove, poi con una semplice mail si tirò indietro... Dudu comunica solo con mspace, email e messageboards ahahah! Noi ormai eravamo troppo gasati, così decidemmo di continuare senza di lui, un'altra volta.

Voi fate un genere che in Italia non tira: gli appassionati del genere sono (siamo) davvero pochini... se parli, chessò, di Crossed Out, Infest, Larm, Deathside, Gauze, Fuck on the Beach, Tear it Up, Vitamin X, la gente ti guarda come se stessi predicando chissà quale eretica dottrina. Quindi perché non darsi al crust-anarcho-punk-fottiamolaisistema-facciamociunastrisciadispeed-guardahopiùtoppedite?

Perché no e basta. Ti devo star a spiegare il motivo per cui non tiro di coca e perché ormai le toppe le metto solo per chiudere i buchi?

Quest'estate siete stati in tour con nientemeno che gli Iron Lung! La sfiga ha voluto che in quel periodo non ci fossi e non sono riuscita a beccarmeli... io adoro quel malato duo di nerds! Raccontami, com'è andata in America? Avete suonato al



Gilman St, vero? Se non sbaglio è un posto gestito solo da tipe, di sicuro avrete conosciuto un sacco di gente appostissimo! Che impressione ti ha fatto in generale la scena americana? Vuoi azzardare un confronto con la nostra? E lì in America con che gruppi avete suonato?

Il tour è stato una bomba, sicuramente una delle più belle esperienze della mia vita. Abbiamo suonato al Gilman al festival 625 e c'erano circa 800 persone! Il posto è gestito da volontari, ma non solo da donne. In America ci sono ottime bands, abbiamo suonato con un sacco di gruppi, tra i quali Machine Gun Romantics, Lords of Light, Threatener, Running for Cover, Asshole Parade, Baroness, Mind Eraser... la scena lì è diversissima, i concerti sono prevalentemente in casa e ci sono un sacco di ragazzini che girano, però l'ospitalità europea batte quella americana, soprattutto quando si parla di cibo!

Venezia, al momento, ha una gran scena: voi, i Gonna Fall Hard, i miei amati Grimness, gli Insane Assholes, i Nab... però purtroppo non vi si becca molto in giro a suonare. Perché? Gestite degli spazi per organizzare concerti? I Nab non si sono mica sciolti vero?

Non ci sono molti posti, da un anno circa il c.s. Rivolta di Marghera finalmente ha riaperto le porte ai concerti punx, ma niente di più... i vari centri sociali del Veneto (Ca' rosseria, Ya Basta, Stella Rossa) sono stati sgomberati ormai da anni, rimangono solo i c.s. padovani Gramigna e Pedro. Non suoniamo spesso in giro perché non ci chiamate eheheh! Comunque i Gonna Fall Hard suonano molto fuori Venezia, per quanto riguarda Insane Assholes e Grimness non lo so, ci conosciamo, ma non siamo più molto in contatto... scene differenti. I Nab invece si sono sciolti da tempo, pochi concerti e un 7" figo fuori.

Diamo spazio alla cultura (perché a MissThrash non piace l'ignoranza). Che ruolo ha nella tua vita il sapere, il leggere libri, il cinema? Pensi che avere degli interessi al di fuori dell'hc sia importante? Mi piace andare al cinema, guardo il Signore degli Anelli così come i film indipendenti... in questo panorama non ho regole, probabilmente perché non ne so molto... sono in fissa con Harry Potter, compro libri sul punk e sui Kiss... di certo la musica è una parte fondamentale della vita, ma è giusto avere anche altri interessi, pure se non sono inerenti con questa.

Un giorno le donne si interesseranno di più all'hc? Perché le ragazze che sono ingualate e si sbattono nella scena si contano sulle dita di (al massimo) 4/5 mani? Forse non ci vedono perché hanno la frangetta troppo lunga o sono occupate a chiedere a mia nonna le gonnie con le ciliegie sopra... te che dici? In Giappone ci sono le Gaia e le Mind of Asian, in Svezia le Beyond Pink e le Kamikaze... senza contare i gruppi con alcune donne nella line-up, come le italiane Nasties, le svedesi Disco Volante... secondo me ci sono, poche, ma ci sono.

L'unica cosa che non capisco è come mai la maggior parte suoni il basso?! C'è un gruppo italiano che, ascoltandolo, ti fa venir voglia di fare un circe pit da solo in camera tua? Ci sono delle bands italiane molto valide, tra tutte Ed, Giuda, Ban This, ma anche La Crisi, La Quiete, Anti You, Rituals, o anche Rippers, Mojomatics, Gonzales... segni di miglioramento, magari fra qualche anno la scena italiana ri-spagherà il culo a tutti.

Il disco nuovo è uscito per la 625thrash. Com'è stata la collaborazione con Max? Lo avete incontrato di persona quando siete andati in America? L'avete picchiato per il fatto che Spazz/Scholastic Deth/WHN?, eccetera eccetera non esistono più? Io l'avrei fatto eheheh! Gli ho già proposto un sacco di cose se rimette insieme uno dei suoi gruppi, ma il ragazzo non ne vuole sapere!

Sono in contatto con Max da diversi anni, l'ho incontrato in Italia durante il tour dei WHN? e pure in America. Sembramente lo adoro, una delle migliori persone che ho conosciuto nella scena. Spazz leggendari (let's fuckin' go), anche se non tra i miei preferiti, WHN? il miglior gruppo live anche se non amo tutti i dischi che han fatto e Scholastic Deth sicuramente i migliori, sia per quanto riguarda i testi che per le musiche. Peccato non averli visti dal vivo, comunque nel loro cd-discografia c'è un traccia video live da paura!

E dimmi invece della tua Sly Actions: stai facendo uscire qualcosa? No, per ora son fermo e non so quando, e se, riprenderò... fare un 7" al giorno d'oggi costa un occhio della testa e le spese postali sempre più bastarde di certo non ti aiutano. L'intervista è finita. Spero che il vostro tour vada strabene e spero di beccarvi presto on stage! Concludi prima dicendo quello che vuoi e poi con qualcosa di estremamente scorretto. Ciao biddazz! Grazie per l'intervista, speriamo di vederci un giorno così magari mi fai il pesto alla genovese fatto in casa? abbastanza scorretto questo? E' la cosa più politicamente scorretta che mi abbiano mai detto!

ANTI YOU

THE
RESURRECTION
PRESS

C'è sono gruppi i cui testi sono liriche di denuncia per i quali la musica è "solo" un mezzo con cui portare avanti tematiche a loro care, gruppi che parlano solo di fìca e alcool, gruppi che parlano di scena, hc, trend... dove li collochiamo gli ANTIYOU? CHEF: PIÙ O MENO NELLA TERZA CATEGORIA... NON PARLIAMO DI FICA E DI ALCOOL: QUANDO FAI UNA COSA TUTTO IL GIORNO, TUTTI I GIORNI, POI PARLARNE STUFA. MA NON ABBIAMO NEMMENO TESTI DI DENUNCIA, I NOSTRI TESTI CREDO RIFLETTANO ABBASTANZA BENE LA NOSTRA ETÀ ANAGRAFICA E LA NOSTRA LUNGA ESPERIENZA NELL'AMBIENTE PUNK. C'È UN PO' DI RODIMENTO E UN PO' DI "INSIGHT", MA NON SONO TESTI POLITICI IN SENSO VASTO, PROBABILMENTE NON SAREMO NOI A SALVARE IL MONDO. MARCO: TRAMME DUE O TRE ECCEZIONI, I TESTI SONO TUTTI OPERA DEL MARRA. A OCCHIO E CROCE HANNO MOLTO A CHE VEDERE CON SUOI PERSONALISSIMI CAZZI, E PIÙ LI LEGGO PIÙ MI PIACCONO. LA COSA ASSURDA È CHE LI SCRIVE SEMPRE E SOLO LA NOTTE PRIMA DI ANDARE A REGISTRARE, NOI NON ABBIAMO LA MINIMA IDEA DI CHE ROBA CANTI FINO A QUANDO LA FRITTATA NON È GIÀ BELLA E FATTA.

CHIEDERE LA BIO DI UN GRUPPO È BANALISSIMO SOLO SE AL GRUPPO STESSO LO È STATO CHIESTO DECINE DI VOLTE, MA DATO CHE DEGLI ANTIYOU NON È CHE SI SAPPÍA POI TANTO, VAI DI STORIA, ORIGINI, MOTIVAZIONI, SCOOP E SCANDALI ASSORTITI.

CHEF: ALLORA: IO E PG, QUANDO SI SONO SCIOLT I FLUI E PG È USCITO DAI THREAT OF RIOT, CI SIAMO CONOSCIUTI SU INTERNET E ABBIAMO INIZIATO A FARE UN PO' DI PROVE INSIEME, COVERIZZANDO PRESOCHE' TUTTO DEI MINOR THREAT, UN PO' DI 7 SECONDS E QUALCHE ALTRO CLASSICO. DOPO QUALCHE MESE CHE ERAVAMO SOLO NOI DUE HO SAPUTO CHE MARCO, CON CUI PER UN PERIODO AVEVO GIÀ SUONATO, STAVA PER TRASFERIRSI A ROMA E L'HO INVITATO A UNIRSI A NOI, COSA CHE HA FATTO SENZA ESITAZIONE. E POI ABBIAMO PRESO ANDREA A SCATOLA CHINSA, SOLO PERCHÉ ASSOMIGLIA A IAN MC KAYE ED È UN VETERANO ("VACCIO CULO", DAL LATINO) COME NOI, MA È ANMATA BENE: CI PIACE DAVVERO MOLTO IL SUO MODO DI URLARE.

MARCO: TRE GIORNI PRIMA DI TRASFERIRMI A ROMA, ED ESATTAMENTE LA NOTTE PRIMA DEL MIO ULTIMO ESAME ALL'UNIVERSITÀ. CHEF MI SVEGLIA CON UN SMS ALLA QUATTRO DI NOTTE CHE RECITA TIPO

MARCO: PORTA IL BASSO, AFFENA ARRIVI SI PROVA. IO, DOPO LO SCIOLGIMENTO DEI SEMPREFRESKI, NON AVEVO ALCUNA INTENZIONE DI SUONARE ALCUNCHÉ E IL BASSO LO MOLLAI A PALERMO SENZA TANTI SENTIMENTALISMI. MA CHEF MI ATTENDEVA AL VARCO CON BASSO E CHITARRISTA, ED EVIDENTEMENTE HO MASCHERATO BENE LE MIE ESITAZIONI. QUALCHE GIORNO DOPO VADO A VEDERE I TERROR, MA REALIZZO AL PRIMO PEZZO CHE PER SOPPORTARLI MI SAREBBERO SERVITE UNA DECINA DI PIRTE. AL BANCHE DEL BAR BECCO IL MARRA CHE SI PROFUMA COME CANTANTE. LA FACCEVA SI FACEVA INTERESSANTE...

PORTA DEI VANTAGGI CITARE NELLE VARIE BIO "CURRENT AND/OR ex MEMBERS OF..."? SI RIESCONO A VENDERE ALMENO 100 COPIE IN PIÙ COSÌ FACENDO?

CHEF: IO HO COMPRATO DIECI COPIE DEL DISCO SOLO PER QUESTO MOTIVO.

MARCO: CONTA PIÙ CHE ALTRO QUALI SCHELETRI NELL'ARMADIO NASCONDI TIPO LA FULGIDA CARRIERA MACHO-GANGSTA-RAP DALLE CONNOTAZIONI FORTEMENTE ANTI FC DEL NOSTRO BATTERISTA, O CHE LA META DI NOI MILITAVA QUALCHE ANNO FA IN UNA COVER BAND GUIDATA DA ENRICO SILVESTRI IN PERSONA VERSO IL SUCCESSO PLANETARIO...

C'è sono gruppi che ci mettono secoli prima di riuscire a stampare un disco, poi arrivano gli ANTIYOU e se ne escono a manetta con un cd fuori per 50€... COM'È 'STA STORIA?

CHEF: C'è sono gruppi che non hanno 120 anni in 4, almeno 44 dei quali impiegati a suonare HC. DICIAMO CHE CONOSCIAMO PERSONE E DINAMICHE MOLTO MEGLIO DI ALTRA GENTE, E TÌ DIRO' DI PIÙ: SE NON FOSSIMO I FIGRI CHE SIAMO AVREMMO GIÀ PUBBLICATO IL SECONDO DISCO (CHE IN EFFETTI È GIÀ REGISTRATO) E STAREMMO LAVORANDO AL TERZO.

MARCO: SIAMO FATTI COSÌ... DIECI MINUTI DI PROVE A SETTIMANA SONO GIÀ UN SUCCESSO.

CREDETE CHE LA REALTÀ DI PROVINCIA SIANO, PER COSÌ DIRE, PIÙ "CONCRETE" E "SINCERE" RISPETTO A QUELLE DELLE GRANDI CITTÀ?

CHEF: BOH, LA PROVINCIA È UNA COSA DA LAZIALI. NON NE HO ESPERIENZA DIRETTA.

MARCO: IO INVECE DI REALTÀ "BORDERLINE" NE HO FAN TROPPIA ESPERIENZA. E' SENZ'ALTRO VERO CHE IN "SCENE" PUN' RISTRETTE CERTE COSE VENGAANO VISSUTE IN MANIERA PUN' RILETTIVA, PUN' SELVAGGIA, E MAGARI ANCHE PUN' DIVERTENTE. MA SPESSE MANCAANO I RISULTATI, QUINDI RIGUARDO ALLA COMPETENZA DARIO, NON TE LA DO BUONA MAICO PER NIENTE. PERSONALMENTE, A DIRTELA TUTTA, AL DI LA' DI UN PO' DI NATURALE NOSTALGIA DEI BEI TEMPI ANDATI, STO MEGLIO DOVE STO ORA.

PER CHI NON C'ERA... UN RIASSUNTINO DEL FAST FEST DI MODENA AL QUALE AVETE PARTECIPATO? CHEF: BOLLO BIRRA. DORMITO SUL FURGONE. PORTO ANCORA CON ME UN DOLORE INTERCOSTALE COME SOVENIR DI QUELLA SERA. I LEARN SONO TURBOFICHI E MARCO IL TITAN E IL MIGLIOR AUTISTA DEL MONDO. IL RESTO E' AVOLTO DA UNA SOTTILE NEBBIA. UH, MODENA SEMBRA SUICIDE GIRL CITY! MARCO: MOLTO DIVERTENTE. I LEARN SONO UNA GRAN BELLA SORPRESA. UN PO' DELUDENTI FORSE GLI AMMILATION TIME, DIETRO A TANTO CLAMORE MI ASPETTAVO UN FIZICO DI PUN'. LA PALMA DEI MIGLIORI DELLA SERATA VA SENZ'ALTRO AI DIEI. SONO UNA SPAGNA SUPERIORI AGLI ALTRI GRUPPI DEL GENERE IN ITALIA, HANNO DEI BEI PEZZI. SONO FILOLOGICI MA NON DERIVATIVI, E STEVO SUL PALCO E' UNO SPETTACOLO. RIGUARDO AL FESTIVAL, AVRAI GRADITO LA DISPONIBILITA' DI SUPER ALCOLICI AL BAR E DI UNA BIRRA CHE NON MI DESSE IL MAL DI TESTA PER UNA SETTIMANA, MA QUELLI SONO PROBLEMI MIEI.

CARCARE DI CAMPARE CON L'HC E' DAVVERO SINONIMO DI SCARSA "ATTITUDINE"? MISCHIARE LA PASSIONE CON IL LAVORO E' REALMENTE COSI' DANNIVORO? IO PREFERIREI GUADAGNARE 400 EURO AL MESE CON UN NEGOZIO DI DISCHI HC ANZICHE' 1000 EURO NON FACENDO UN CAZZO 8 ORE AL GIORNO IN UFFICIO! MARCO: PARLAMI DI BUFFALO ** E RADIATION RECORDS...

CHEF: IO PREFERISCO I 1000 EURO IN UFFICIO POSSIBILMENTE 2000 E VOLENDO ANCHE 5000, MA NON HO NULLA CONTRO CHI HA UN NEGOZIO DI DISCHI HC. DISCORSO DIVERSO VA FATTO SU CHI TRUFFA I FISCHIELLI CON ETICHETTE SODICENTI HARDCORE, MA QUELLO E' UN ALTRO PAIO DI MANICHE.

MARCO: IO INVECE DICO "BYE BYE REAL LIFE" E VIVO VENDENDO DISCHI. RADIATION RECORDS PROCEDE BENE E QUALCOSA IN PUN' DI 400 EURO AL MESE RIESCO AD ALZARLA. PROBABILMENTE ANCHE GRAZIE

AL FATTO CHE NON E' UN NEGOZIO DI DISCHI SOLO HC, COSA CHE CREDO MI ANNOIEREBBE MORTALMENTE. MISCHIARE LA PASSIONE CON IL LAVORO NON E' FACILE PER NIENTE, MA ANVITARE BULLONI IN FABBRICA ALLO SEI DI MATTINA NON MI PARE UNA PASSEGGIATA. NON CREDO CHE NULLA DI TUTTO CIO' ABBAIA A CHE FARE CON LA COSIDDETTA ATTITUDINE, MA DI CERTO NON CON LA SCARSA ATTITUDINE... BUFFALO ** E' UN ETICHETTA CHE MI SONO INVENTATO PER FARE PRODUZIONI PUN' HC, COME GLI E.V.G. O I LEARN, QUANDO UNA COSA E' TROPPO VELOCE PER USCIRE SU GOMMAPUKE, MA NON TROPPO VELOCE PER NON FIACERMICI, QUELLO E' IL SUO POSTO. E POI SI TRATTA DI GRUPPI AL DEBUTTO, PRODUZIONI PARTICOLARI, ROBA CHE RICHIEDE UN LAVORO DI PROMOZIONE DIFFERENTE DA QUELLO CHE NORMALMENTE RICHIEDE LA MIA "SOLITA" ETICHETTA. LE CUI PRODUZIONI HANNO UN ITER PUN' TRANQUILLO, E LA CUI DISTRIBUZIONE E' PUN' COLLAUDATA E PUN' SEMPLICE.

IN UN IPOTETICO MONDO IN CUI "TUTTO GIRA AL CONTRARIO" DOVE NON CI SAREBBE NULLA DI CUI LAMENTARSI, L'HC AVREBBE ANCORA SENSO DI ESISTERE?

CHEF: NON RIESCO A IMMAGINARE QUESTO IPOTETICO MONDO. IO TROVEREI DI SICURO QUALCOSA DI CUI LAMENTARMI.

MARCO: PROBABILMENTE I GRUPPI HC CANTEREBBERO DEL FATTO CHE NON C'E' NULLA DI CUI LAMENTARSI DOPO UN PO' VERREBBERO FUORI CERTI CON LE X SULLE MANI CHE CANTANO SOLO DI TROMBARE, VERGIACARSI E FARSI LE PERE E UNA DECINA D'ANNI DOPO FINALMENTE ARRIVANO ALTRI CON LA FRANGETTA, LE SCARPE "ETHIES" E LO ZAINETTO "EASTPAK" CHE FANNO DELLA MUSICA FICHISSIMA.

PER LA SERIE "MEGLIO IL MALE MINORE"... PAPA WOITYLA O RATZINGER? PRODI O BORIUSCONI? REUNION

DEI MISFITS O DEI SEX PISTOLS? UN BELLISSIMO TRANS O UN CESSO DI DONNA? E CON QUESTA ME NE VADO AFFANCULO DA SOLO...

CHEF: A) PADRE FEDELE B) ERICO MALATESTA C) REUNION DEGLI HUSKER DU D) UN BELLISSIMO CESSO.

MARCO: ANNOITLA B) PRODI C) E' UGUALE D) IL TRANS

COSA VI FA VENIRE IN MENTE LA PAROLA "PORRO"? E CHE MONDO SAREBBE SENZA DI ESSO?

CHEF: FRATEL, MA CHE CAZZO DICI?

MARCO: VALENCIA, LA MIA STANZA A CALLE ALMAZORA, IL GABBA GABBA, IL WILD WEEKEND, DROGA, SESSO, ROCK AND ROLL, E UN ALTRO PO' DI COSE CHE HANNO A CHE FARE CON LA SPAGNA.

I testi del vostro ultimo cd "Thrashing under the influence" parlano solo di skate, thrash e birra... volete farci credere che non avete altri interessi oltre a tavole, circle pit e alcool?

Tank: Lasciami pensare...mhmm...mhmm... sì! I film horror, le tartarughe ninja, vedere il mondo e le donne!

Greg: No, è tutto qui, beh... poi film horror, videogiochi, tirate di bonga, erba... più erba...

Mikey: Mi piace fare i puzzle, viaggiare, guardare film, scrivere canzoni. Tutto gira intorno alla musica... ma c'è qualcosa di male?

Justin: Ragazzi, vi siete dimenticati il Nintendo!

Sonic: Hell Yeah!

Parlateci della scena di Reading... ci sono molti gruppi, etichette, fanzine, distro, posti in cui suonare? Non so manco 'ndo state di casa! Tank: E' ok, va a periodi alterni... un pò come tutto qui.

Greg: Qualche band c'è, ci sono pure un paio fanzine e anche uno o due posti dove suonare.

Mikey: Non c'è niente di speciale da dire.

Mah, vabè. Quanta roba hanno inciso i Common Enemy dalla loro nascita fino ad adesso? Quali sono le etichette che vi hanno dato una mano nel corso degli anni? Mi parlate della vostra Overdose On Records?

Justin: Fra le etichette che ci hanno aiutato ci sono Horror Business, To Live A Lie, DRP, Party Time e un bel pò di altra gente. Overdose on Records invece è l'etichetta che noi della band abbiamo messo su per far uscire il nostro split con i TheTwats più altre cosine interessanti, e cresce di continuo.

Conoscete Silvio Berlusconi? Cosa conoscete dell'hardcore italiano e dell'Italia in generale? Chiaramente vi proibisco di dire pizza, mafia, spaghetti, negazione, indigesti, raw power... Come conquisterete le groupies durante il vostro prossimo tour nel vecchio continente?

Sonic: So che è il premier italiano, e mi piacciono i Raw Power! Non conosco bene la scena hc italiana, ma spero di sentire molte cose. Uhm, non sono sicuro di come rispondere all'ultima domanda...

Justin: Non vedo l'ora di suonare con alcune band pazzesche che ci sono in Italia per ora come LxExAxRxNx, Charlie, Die! e tante altre. Non abborremo le groupies, ma se saranno gentili forse divideremo la nostra birra con loro!

Tank: Dividere la birra? Ahhh... ok!

Domanda scontatissima... com'è che Bush si trova ancora al suo posto? Non c'è proprio verso di mandarlo a cacare e di farsi incuriosire da quali altri tragici eventi potrebbero colpire il mondo con l'avvento di un nuovo presidente?

Tank: Non ne ho idea, mi chiedo la stessa cosa. Non capisco come ha fatto ad arrivare dov'è, gli americani credono a qualsiasi cosa sentono dire...

Greg: Spero che Bush se ne vada presto!

Sonic: Nessuno lo sa. Anche tutti quelli che prima lo appoggiavano adesso si lamentano. E' fantastico che metà paese lo odi, nonostante questo riesca a truffare tutti...

In Europa, il legame fra hardcore e impegno politico/posti occupati è abbastanza solido, anche se naturalmente varia da regione a regione, in America invece so che le occupazioni e l'interesse verso certe tematiche per così dire impegnate, scarseggiano... è la realtà?

Tank: Abbiamo la nostra fetta di band politicizzate...

Sonic: C'è sicuramente una buona fetta di band politicizzate. Ci sono anche degli squat, non quanti in Europa, ma ci sono. Non c'è comunque dubbio che la scena europea sia nettamente più politicizzata rispetto a quella americana.

Conoscete la Troma? Secondo voi sono dei geni o dei truffatori?

Sonic: I film della Troma sono pazzeschi e The Toxic Avenger è stupendo. Alcuni film sono pessimi, ma è una bruttezza divertente. Redneck Zombies, Cannibal The Musical, Troma's War, Terror Firmer, Class of Nuke'em High... tutti favolosi. Ancora oggi ne aggiungo alla mia collezione...





Justin: Sono d'accordo con Sonic. I film Troma spaccano il culo! Ma non dimentichiamo il film più sanguinoso di tutti i tempi... Dead Alive!

Tank: Sì, li adoro tutti cazzo!

Greg: Ne ho visti solo alcuni, sembravano figli. Le storie spesso sono monotone e riciclate, ma il gore è sempre spettacolare.

C'è qualche gruppo hardcore o thrash metal storico, che non si è ancora rimesso a suonare, di cui aspettate la reunion?

Sonic: Mmm, ci ho pensato un po' ma non ne sono ancora sicuro...

sarebbe grande vedere gli Heresy. Amo i DRI, ma loro sono ancora in attività. Forse i Cryptic Slaughter...

Justin: DS-13 e WhatHappensNext?

Tu vuoi fa l'americano ma si 'nnato in italiili... Come si sta dalle vostre parti? Mi parlate delle vostre giornate tipo e delle vostre giornate, invece, ideali? Thrashing + Drinking = Good Fuckin Times?

Tank: Prendo sia le cose buone che le cattive, e lascio che quelle buone continuino! Keep it real... e ricordatevi di bere al Beer Thirty!

Greg: Lavoro tutti i giorni, torno a casa, bevo e collasso del tutto. Il mio giorno ideale? Farmi un paio di birre, andare a skatate, fumare un po', skatate ancora e poi suonare il basso...

Mikey: La mia agenda dice college di giorno, lavoro in fabbrica di notte e on the road coi ragazzi nel weekend. La mia giornata è perfetta se la passo suonando o ascoltando musica...

Sonic: Adesso vado a scuola, non lavoro ma mi sparo queste otto ore al giorno... prima di questo lavoravo 40 ore a settimana e in più davo una mano alla band e all'etichetta... poi metti i tour e i concerti, una spruzzatina di skate... e niente sonno!

Becera curiosità che darà conferma del mio essere anti-commerciale... quanto costa in media un CD diy in America? Qui la norma è 6 euro per un cd "normale" e 7/8 per un digipack, anche se alcune distro pompano arrivando a 10... esagerando anche a 12 euro... (ecceccazzol)

Greg: Noi abbiamo una distro e facciamo i cd a 7 dollari che penso sia un prezzo onestissimo.

Sonic: Nei negozi indipendenti di solito si trovano a 8\$, anche qualcosa in più... non sono sicuro sui digipack, ma penso un paio di dollari in più rispetto ad un cd normale.

Parlateci dei vostri progetti e breve termine e in conclusione ditemi cosa vi fa venire in mente la parola "porro" (aspetta e spera!). A presto picciotti... uazzamericanbbol!

Greg: Ubriacarmi!

Tank: Come Greg!

Sonic: Abbiamo un mucchio di progetti... qualche split e altra roba. Io finirò la scuola tra quattro mesi e non vedo l'ora... caazzol!

Justin: Sì, faremo un sacco di split quest'anno! Il 7° "Groovy": 4

canzoni dedicate all'unico e grande Bruce Campbell, su un vinile con un'unica facciata "suonabile" e un artwork dall'altro lato (che sarà fuori per Sick Of Talk Records molto presto). Poi lo split con i LxExAxRxx che in Europa girerà in 7", mentre To Live A Lie curerà anche l'edizione in cd

per l'America (si spera di farlo uscire prima del nostro tour europeo). Inoltre gli split con gli Ans per OverdoseOnRecords e con i Kudata entro l'estate... e stiamo discutendo di uno split con i Frank Castle.

Oh! Ci vediamo durante il nostro tour europeo, il "Grip It & Rip It"... dal 17 maggio al 9 giugno!

www.commonenemy2000.com

Common Enemy



VAPURELLA "COME NOI SIAMO IN [MEDIO] TOUR" *APRILE 2006* LUGANO-CESENA-FAENZA-LYON-VALENZA-LASPEZIA



COME NOI SIAMO IN [MEDIO] TOUR

COME NOI SIAMO IN [MEDIO] TOUR

Eccole una caldissima domenica di aprile pronti a macinare i 1500 km che dividono Messina da Milano, la prima meta di questo nostro tour de force primaverile. In furgone (grazie Shili), lo sterietto vomita musica quasi ininterrottamente lungo autostrade e percorsi cittadini, però poco tupa-tupa e niente metallaccio anni '80... fortunatamente Radio DJ pompa "Piccola NoGlobal" e Cisco mi delizia con "Bobbi Malle" di Tony Cacone...

7 APRILE * LUGANO * CSA MOLINO * CON ALLDWAYS

Il Molino non è più situato fra le fresche frasche e c'è chi dice che sia occupato e chi che sia stato concesso dal comune... sta di fatto che molto probabilmente avrà cambiato "gestione" dato che qui e lì sbucano fuori delle @ cerchiate che non riesco ad "adattare" agli occupanti dell'altro Molino. Io ed Enzo mazzulliamo per bene tutti quelli che osano sfidarci a biliardino, la cosa carina è che il bar si sposta di stanza in stanza a seconda dell'esigenza, finendo saggiamente nell'ampia sala concerti. Stasera insieme al Vapurella suoneranno gli ALLDWAYS di Torino, già visti di recente a Messina. La loro etichetta, la San Martin, li descrive come "... pure and intense hardcore Torino on the road of Frammenti, Arsenico, Bellicosos bands with a folk influence by Against Me" ... un pò azzardato, si sparano comunque due cover di gran classe, ossia Bellicosos e Against Me ed è il top! Schivo a ripetizione canne e birre per non rintronarmi troppo, ma mi ritrovo inesorabilmente con le mani impegnate. Fare lo spacciatore di CD al banchetto della distro è un lavoro sporco, ma qualcuno deve pur farlo, così mi immolo per la causa. Intanto attaccano i Vapurella. In tutto ci saranno una sessantina di persone (di cui almeno la metà intenta a sbevazzare), non c'è tutto 'sto popò di entusiasmo, ma gli applausi non mancano e tenendo conto che è il primo concerto può anche andare bene. I nostri sbagliano un paio di stacchi e le due voci possono sicuramente fare di meglio, ma va da sé. Ce ne andiamo a dormire verso le 4 del mattino con una bottiglia d'acqua e una pagnotta gommosa.

Io e Cisco siamo gli ultimi a morire e prima di andare all'altro mondo mi viene in mente la darkona di 150kg con le calze a rete strappate che ha stazionato davanti la mia visuale per tutta la sera... EH! Che gli faccio a 'ste donne eh? orcoddio!

UP: la birra alla spina che cala come acqua, la liberazione animale del mio deretano e il tabacco che costa la metà.

DOWN: i franchi svizzeri e la mancanza di un bidè per

per annientare i tarzanelli selvaggi.

8 APRILE * CESENA * AL CONFINO SQUAT * CON JILTED CHARLIE, LACONGIURA

Ovviamente la sveglia prefissata alle 9.30 se ne va allegramente affanculo, ma io caco dopo quattro giorni di stitichezza smuovendo di sicuro l'intera rete fognaria svizzera, quindi giustizia terrona è fatta e posso ripartire tranquillo. Finalmente riesco a mettere piede anche al Confinio di Cesena, di cui sento parlare e di cui leggo resoconti entusiastici da tempo immemore. Se il Molino mi è parso bellissimo, il Confinio lo è ancor di più, non tanto per la struttura in sé (comunque ben "piazzata"), quanto per l'atmosfera familiare che si percepisce sin dal cancelletto d'entrata, (sorvegliato con maestria dal grande Mimmo). Ottima cenazza vegan prima dell'assemblaggio per spendere qualche parola sulla Biblioteca dell'Evasione e sul palco iniziano a pestare i JILTED, veterani del randelloHC all'italiana che entrano di diritto nell' "elite" del fondamentalismo ardecore col paraocchi. Fieri e potenti suonano come mille altri gruppi in giro per il mondo e il bassista/cantante lo fa decisamente meglio dei suoi due compari. A seguire i LACONGIURA di Rovereto... rispetto al concerto di due mesi prima al Pirateria Occupato di Roma, a mio avviso, suonano molto meglio e propongono anche un pezzo nuovo non incluso nel loro demo... anche a loro sembra non interessare più di tanto apportare qualcosa di nuovo a livello musicale, prediligendo il messaggio e la controinformazione dei loro testi...



[Vapurella] come noi s



07-04 Lugano - CSA Molino
08-04 Cesena - Confinio squat
09-04 Faenza(RA) - Capolinea
14-04 Lyon - La scierie squat
15-04 Valenza(AL) - Lucandona
16-04 La Spezia - CS Mayday

www.vapurella.com



I **CHARLIE** vengono dalle parti di Roma e pure loro si dilettono in un tupa-tupaHC che però non mi ispira... suonano un casino di tempo sbattendosene il cazzo che dopo di loro ci saranno i Vapurella, che è già notte fonda e che in giro per il Confinio ci sono ormai pochissime persone (perdonate la schiettezza). Il fonico si accapotta per qualche minuto e finalmente tocca agli psicopatici siciliani che rispetto al giorno prima variano la scaletta, ma propongono sempre e solo i pezzi di "Come Noi Siamo", stasera più compatti e precisi. Ho come l'impressione che gli "ascoltatori" siano un pò spiazzati dalla "proposta" musicale dei nostri, ma dopo tre gruppi tupa-tupa è comprensibile... comunque un buon concerto.

Il Confinio (e di conseguenza chi lo fa vivere) è uno dei pochi posti rimasti in Italia a portare avanti il connubio hardcore-impegno politico, quindi a loro il massimo rispetto... piccola realtà gran movimento.

UP: l'info-shop con materiale d'annata che spruzzo fino all'ultimo opuscolo e la disponibilità di tutti i presenti... siamo in provincia e si sente.

DOWN: la scaletta dei gruppi che vede i Vapurella suonare per ultimi... ma noi siamo ancora più provinciali e va da dio lo stesso.

9 APRILE * FAENZA * CSA CAPOLINEA * CON GERDA E SELF JUSTICE

Report disperso chissà dove, comunque forse il miglior concerto dei Vapurella. Sorpresona i Gerda. Assistiamo al terzo incidente in tre giorni. Grazie ad Enricone per aver organizzato la data.

14 APRILE * LYON * LA SCERIE SQUAT * CON CHAROGNE STONE

Com'era prevedibile boicottato carta e penna per quasi una settimana e mi ritrovo costretto a spremere il neurone misantropo rimastomi per fare mente locale su quanto successo dal 9 aprile ad oggi. Dopo Cesena ci rintaniamo vicino Imperia da Davide ed Enzo "dei CGB" e ci si spalma per quattro giorni di fila fra vizi e stravizi (per me), lavoro in campagna (per i Vapurella) e ottima cucina vegetariana (per tutti... Beck docet). Nasce la Spaccarella Crew, prende forma quella che sarà la coproduzione del secolo fra Fortemente Indiziati e Porrozine (i tibetani Nicolas Cage), al Babilonia accolto i nuovi pezzi dei CGB in anteprima universale per quelli dei Glacial Fear (perché Rotox vuol dire fiducia) e ho la conferma tramite il DVD "CazzoNonMeLoRicordo" che i Sepultura



senza Max Cavalera fanno schifo. Il 14 partiamo con tutta calma verso Lyon e ci godiamo il paesaggio sotto le Alpi innestate da dentro il furgoncino generosamente aromatizzato dalle scoregge di Luciano (l'ormai nota "merda senza massa") e dai rutti-gusto-sambuca di Cisco. Paghiamo un pedaggio ogni dieci minuti e dopo aver sborsato più di 200 euro fra benzina e caselli, troviamo subito La Scerie grazie alle dritture di Guglielm, occupante dello squat e organizzatore della serata che vede in programma due crew hip-hop, i crusters Charogne Stone da La Machine e ovviamente i nostri stiratori del cuore. Sorrisi, baci e abbracci si sprecano sin dal primo momento, nonostante nessuno di noi sia una cima con lingua (parlata)... l'accoglienza è trionfale con montagne di cibo veg(etari)ano e litri di birra stipati nella stangetta per gli "addetti ai lavori", e c'è anche una piccola splendida distro il cui ricavato andrà a sostegno di amici e compagni prigionieri in galera dopo le recenti rivolte in città (io becco "Fino a qui tutto bene" dei By All Means).

L'inizio è segnato alle 19 e alle 21 siamo già tutti fatti come matti neanche fossero le 3 del mattino: crestoni, ardecore e b-boy uniti sotto lo stesso tetto a colpi di free-style e scratch che per un paio d'ore ci faranno molleggiare in malo modo. A quanto pare negli ultimi anni, in Francia, si è venuta a formare una scena di gruppi hip hop "impegnati", intralazzati con il giro DIY, contro major e copyright, che prediligono i posti occupati ai locali, e che prendono così le distanze da minchioni ricoperti da catenelle d'oro e mignotte seminude... hardcore. La gente è partecipe, i carrelli si riempiono di bottiglie vuote con una velocità allarmante e gli ormoni di noi siculi calienti cominciano ad andare in escandescenza, coadiuvati dai nasini all'insù delle presenti... io mi sposo un paio di volte, ma alla fine sarà un vapurello a convolare a nozze nel furgoncino. Si inizia a fare sul serio quando sul palco salgono i Charogne Stone, un duo crust/grindcore sulla scia di band

iamo in [medio]tour

come noi siamo" digipack cd

CDI ONLY



FULL★BLAST

100%MUSICAINDIPENDENTE WWW.FULLBLAST.IT

PER LA DIFFUSIONE DELLA MUSICA INDIPENDENTE
LIBERA DAI VINCOLI DEL COMMERCIO DISCOGRAFICO



enema.it | belintesta.it | nonperdonohc.tk
shank.it | notfoundhc.it | lenasbaedream.com

OUT NOW!!!

Belintesta

fino in fondo...



www.belintesta.it

ZAS AUTOPRODUZIONI



fuori ora:

MEMENTO MORI 7" (torino - hardcore veloce e nero-as-confusione)
L.E.A.R.N. "first lesson" 7" (palermo - hc/thrash a go go! poche copie)

fuori a breve:

ARCHETYPE OF NOTHINGHIREPULSIONE Split LP (parziana grindcore vecchia scuola alle prime Naples death / bologna - power violence)

MEMENTO MORI/MILKADD Split LP (val susa - hardcore nero come la

pace / val susa - fast hardcore alla torinese)

COMRADES/TEKKEN Split 7" (italia - francia ultracore-grind inferno)

CIBO cd (torino grind'n'roll hardcore delirium)

sempre disponibili:

DURTY POWER GAME "figli della..." cd (roma - classico grind/crust)

RAILROAD TO APOCALYPSE 5 way cd 16 gruppi ultracore/grind dal

vecchio continente co: DISARM/MATKA TERESA/SPLEEN/ALIENACIA/

VERGE ON REASON e BUD JUNKIES.)

NAB "Collage di un delirio" 7" (venezia - grindcore scuola terrorizer)

MILKADDIfxPxOxT.O.R. 3 way cd (italia/macedonia fastcore attack)



zasrec@alice.it



RICHIEDETE IL CATALOGO CON CENTINAIA
DI CD/7"10"/LP/IMAGUETTE/TOPPE/SPILLE
HARDCORE VECCHIA SCUOLA/GRINDCORE/
CRUST/SLUDGE/ORE/FASTCORE/D-BEAT...
DA TUTTO IL MONDO DAL GIAPPONE AGLI
U.S.A., DAL GUADALUPA A SINGAPORE...E DA
ORA ANCHE SEZIONE FOLK-PUNK!!!

DOWNRIGHT - LA BATTAGLIA DEL SILENZIO

DA GENOVA, HARDCORE VECCHIA SCUOLA FATTO COL
CUORE IN MANO. RIFORZI A MANETTA E
VOCE FEMMINILE TIRATA AL LIMITE

OUZO - CLICHE' REVOLUTION

ROBA MELODICA ANNI 30 PIU' OLD SCHOOL
ANNI 80. STILE E ATTITUDE.
PUDORSA HARDCORE. ANCORA NELLA MISCHIA

SLIGHT - AS WE USE TO FALL

EP DI ADDIO PER QUESTA GRANDIOSA BAND
BARBARICA. POST HARDCORE TAGLIANTE E
DRAMMATICO. CI RANCIERANNO



IN ARRIVO:
BROKEN ART -
BRANINADO E SILENZIO



WWW.PICCOLESPERANZE.
SPLINDER.COM



"Fast" in tutti i sensi questa mia trasferta per godermi il concerto DIY più veloce dell'anno nella sempre accogliente Scintilla di Modena, nel 2006 al suo ventesimo anno di occupazione molesta. Un fast-biglietto in fast-offerta a 10 fast-euro per la molto poco fast Freccia del Sud (ribattezzata dal più "feccia" del sud) e una moltitudine assolutamente non suina di panini e dolciumi e siamo pronti ad affrontare le consuete 12 ore di viaggio. Nonostante non ci sia nessun evento particolare in giro per l'Italia, il treno pullula di personaggi alquanto singolari, ma mi soffermerò solo su quelli del mio scompartimento onde evitare di rubare troppo spazio alla zine...

Lato finestrino occupato per intero da un'arzilla vecchietta paesana sicula munita di bocce d'acciughe e polpette di chissà cosa, accompagnata dall'altrettanto vecchio marito, il Sig.Biagio, che dopo essersi fatto quasi tutto il viaggio nel corridoio diventa sprezzante nei confronti dell'umanità intera tanto da far sembrare il più truce crust/grinder un frikettone pacifista.

Sedili centrali occupati da me e da un'aitante signorona sui trent'anni (ragazza? no, no signora!) munita di una vettolissima quinta di reggiseno fieramente messa in mostra da una scollatura tutto pepe adornata da pizzi e merletti rossoneri molto sexy/trash che muggisce e ruggisce a manetta doppi sensi a sfondo sessuale approfittando di ogni singola battuta che le viene rivolta. Una su tutte quando tiene in mano un pacco di Ringo di quelli "3 biscotti in più allo stesso prezzo" quindi un pò più lungo del solito e geme "eeeh, ma per me non è lungo abbastanza, però è duro..." e a me piacciono solo le cose dure". Detto tutto.

Al lato corridoio troviamo l'ines e una guardia penitenziaria di un non ben precisato carcere

su di un'altrettanta non ben precisata isoletta italiana... 150kg per 2 metri di altezza con pochi capelli e tanto scarissimo umorismo. Lo sbirro è munito di telefonino con il quale chiama alcuni suoi colleghi che, poco dopo, in una fermata nel bel mezzo della Calabria bracheranno un poveraccio, diretto in comunità, fuso da alcool e psicofarmaci, che già da un paio d'ore racconta fiero del suo anno e 6 mesi di galera e che tenta di offrire il suo cannone d'erba indistintamente sia alla bimba di 10 anni così come allo schifattissimo Sig.Biagio di cui sopra. Di cos'è munito il caso umano?

Di almeno una ventina di grammi di ganja, sigillati ermeticamente in una busta di cellophane, mostrati a ruota e con orgoglio a chi che sia (coglione!)... e ovviamente non se ne accorge solo lo sbirro. Il malloppino verrà poi democraticamente consegnato ai "collegli" per la felicità del vecchiazzo che già prevede sadico l'astinenza "da droga" ("si chiama marijuana" gli dirò io) del malcapitato. Insomma lo sbirro non c'ha messo tanto a rivelarsi tale...

Ci sarebbe tanto da scrivere su questi strambi figuri, ma se in basso appare "Fast Fest" un motivo ci sarà pure... catapultiamoci quindi a Modena, zona mulini nuovi, in strada Attiraglio 11 (però dai, il tipo che sale a Roma alle 6 del mattino, e caca abitualmente sul treno stimolato da fumate d'eroina perché a casa non può farlo che arriva tardi al lavoro è almeno da citare... che poi l'eroina provochi stitichezza è un altro discorso... Ma tutti io li becco?)

Il posto occupato è identico a cinque anni fa però non c'è più nessuna delle persone conosciute allora: a fare da coreografia all'evento sia creste e spille da balia (anticill) che novelli (e non) thrash-maniac con maglie di Anthrax, Destruction, Sepultura, D.R.I... evito lo scontato "ai miei tempi" (solo perché sono stato "iniziatu" precocemente), ma lo sostituisco con un "meglio tardi che mai"... non essendo un maligno elitarista mi fa proprio

piacere che i titani del vero thrash degli anni che furono, nel 2006, vengano apprezzati anche dai più giovani consocio comunque del fatto che si tratta dell'ennesimo "boom" del momento (tant'è che la vendita di toppine crust e hc italiano anni '80 - mi dicono - sia crollata vertiginosamente). Baci e abbracci con i pochi volti conosciuti, sollazzati dalle solite birre da hard-discount e/o da pietanze vegan, e sul palco della bella sala concerti mettono piede i **BurstUp**: da Palermo con Charles Bronson, Spazz e Infest nel cuore, in un quarto d'ora i nostri danno una volgare dimostrazione di potenza e violenza ai presenti e nonostante qualche sgarro qui e lì, il reputo sempre più belli e bravi, anche se al PalermoHxCfest di qualche mese prima hanno spazzato molto meglio, forti anche dell'essagitato seguito locale. Segue a ruota la *niu-sensescion* di Roma, gli **AntiYou**, gruppo che "vanta" nella propria formazione Marco dei Sempre-freski di Palermo... "ma



disegni di Daniel RHO - rhdcrossover@best.com.br

ADRENALINE STA FAST AND THRASHING

come? Parli del Sem-
prefreschi che non se li
è mai cacciati nessuno e
non scrivi che ci suona
anche gente dei Die!,
Flu!, This Side Up,
Comrades, Threat of
Riot, Opposite Force
che sono molto più
"famosi"? Ma vaaa,
vaaaa a dar via el chiul
teròne! Hardcore come
mamma l'ha fatto,
veloce e grezzo quanto
basta senza nessun ral-
lentamento (mail),
vecchia scuola suonato
da vecchi :) com'è
giusto che sia. HxC per
gli ardecore che non
moriranno mai... me
gustano assai. Per terzi
suonano i L.E.A.R.N.,
anche loro da Palermo.
I pezzi del 7° li conosco
a memoria e in un paio
di mesi li ho visti dal
vivo già 3 volte: mi
piacciono, non c'è che
dire. I picciotti suonano
bene, veloci e precisi,
con gli obbligatori
stacchi mosh che fanno
zompettare un pò tutti
in sala e si sparano
pure alcune canzoni
nuove e delle cover di
tutto rispetto: D.R.I.,
Beastie Boys, Minor
Threat, Gorilla Bis-
cuits... I terroni fanno
piazza pulita. Peccato
solo che le 1000 copie
del loro disco siano
partite dalla Cecoslo-

vacchia, dirette a casa mia, il giorno stesso del
concerto. A seguire i **Death Before Work** e sul
palco sale Billy Milano... anzi no, Melo dei By
All Means... ah no, è il Pulce dei disciolti Thrash
Brigade nonché organizzatore della serata, che
dalla batteria passa alla voce e frusta a pres-
sione fra il serio e il faceto... sicuramente il
gruppo che oggi meglio ciuccia dal thrash e dal
grindcore old school con inni a Slayer e
Napalm Death. Quinto gruppo del Fast Fest
sono i **Die!** Sarò l'unico stronzo in tutta la
Scintilla a non averli ancora ascoltati dal vivo e
non vedo l'ora di capire perché se ne parla così
bene in giro... capisco subito e stage diving,
circle pit e slam dance si sprecano... fantastica
la schienata di una donzella che si butta dal
palco senza beccare nessuno sotto che mi godo
dal soppalco dal quale stavo riprendendo il
tutto. Bel gruppo, gran concerto.

Da questo momento in poi le mie capacità
motorie ed intellettive, precedentemente
minate da un'estenuante camminata pomeridi-
ana e da sole 3 ore di sonno (e io quando
dormo poco, dormo 8 ore), sono pari a zero,
quindi se di solito sono taciturno e per i cazzi
miei (ok, tranne quando sono ubriaco o preso
particolarmente bene), adesso sono presente
solo con i miei 60 chili di mutismo, carne e pelli
dalle conseguenze chiare: i gruppi a questo
punto riuscirò solo a guardarli anziché
ascoltarli.

Poco male comunque tenendo conto che gli
unici che mi hanno particolarmente attizzato
sono stati i **Fuckin Blood**, a mente distorta
direi dalle sonorità più death metal che HxC,
ma non avendoli mai sentiti su cd o disco non
ne sono sicuro al 100%, comunque massiccioni.
Nel **Giuda** invece c'ho sentito di tutto di più, dal

vecchio thrash tetesco ti germania al crust,
dall'hardcore classico al noisecore di fattanza
giapposotta: mi sono più DIS-piaciuti che
piaciuti, però arrivato a casa, ascoltando un
paio di mp3, mi rendo conto che spacceggiano
anche loro. Infine i **La Piovra** e gli "imbucati"
"mmericani **Annihilation Time**, gli unici due
gruppi "fast'n'roll" della serata: a me ispirano
molta più fiducia i primi, figli degeneri di
Ohuzaru, l'amico di Martucci, Gargantha,
Silbato, Gonzales e Gonna Fall Hard.
In definitiva... una scarica di bei gruppi,
un'acustica buona più o meno per tutte le band
e l'ennesima occasione per fuggire da Messina
fanno sì che la quarta edizione del Fast Fest
resti indelebile nel mio cuore... almeno per
qualche giorno.

UP: BurstUp e L.E.A.R.N. per la prima volta in
concerto fuori dai patrii confini sicil.

DOWN: le vans old school e le 24 ore in treno
su 48 passate fuori Messina.

DBW www.teppalife.com/dbw
DIE! myspace.com/diehc
ANNIHILATION TIME <http://annihilationtime.net>
GIUDA www.agipunk.com
LAPIOVRA myspace.com/lapiovra
LxExAxRnX myspace.com/youhavetolearn
ANTIYOU myspace.com/antiyouhc
BURSTUP myspace.com/burstup
FUCKING BLOOD myspace.com/fuckingblood



MODENA 13.05.06 LIVE A LA SCINTILLA
BURSTUP.XANTIYOU.XLAPIOVRA.XFUCKINBLOOD.XLxExAxR.N.x
ANNIHILATIONTIME.xDEATHBEFOREWORK.xGIUDA.xDIE!x

ARTS TO FLOW
FEST
G ALL AROUND

COOK!

DEATH BEFORE WORK!

THRASH!

FASTFEST 4

LXEXAXRXN

ANTIYOU

BURST UP

DIE!

PIOVRA

GIUDA!

FUCKIN' BLOOD

DEATH BEFORE WORK!

L.e.a.r.n.



XXX GIORNI PUNK PUNK HARDCORE

PANNONE (TRENTO) - 21*22*23 LUGLIO 2006

DOWNRIGHT LUDD MILIZIAHC SWISSH ETRO LAPIOVRA LETO
RMENTA HEADED NOWHERE LACONGIURA AFFLUENTE REPO
LSIONE ANTISEXY EVOLUTION SO FAR I FIGLI DI ALEX MITR
AGLIA GARGANTHA THYRIA

di Peppe Distruttore

Eccoci finalmente arrivati ad uno degli eventi (da me) più attesi della "pre-estate" 2006: la tre giorni punk/hardcore benefit a Rovereto, nei boschi, a mille metri d'altezza, in una location da urlo! Innanzitutto c'è da dire che il festival è stato caratterizzato da una forte vena politica, tant'è che la tre giorni è partita con un presidio sotto il carcere di Rovereto, dove tra l'altro sono stati detenuti fino a pochi giorni prima anche due dei ragazzi coinvolti nell'organizzazione del benefit: **Mike e Juan**, arrestati perché si sono rifiutati di fornire i documenti ad una pattuglia della PS, e che ora (agosto/settembre) sono invece detenuti nel carcere di Vicenza. Al presidio partecipano una cinquantina di persone... i ragazzi hanno portato anche un sound musicale e, di tanto in tanto, si interviene con il megafono: una bella iniziativa che racchiude buona parte dello spirito del festival... chi vi ha partecipato infatti pensa che l'hardcore sia ancora oggi un'efficace arma contro lo stato e lo adopera in quanto tale. Subito dopo il presidio, ci si sposta con l'autobus in località **Pannone**, un paesino di tre case completamente ignaro di ciò che si sta per abbattere poco lontano dalle loro teste. Un pò di strada a piedi e arriviamo nell'area verde che ci ospiterà, i ragazzi si sono organizzati davvero bene e l'impegno si nota: sono partiti da zero, qui c'era solo una struttura di pietra (che è stata adibita a bar) ed un piccolo palco. Da soli hanno provveduto a procurarsi un enorme generatore di energia elettrica e a riempire le numerose taniche necessarie per lavarsi e bere. Lo spazio è davvero grande e bellissimo, pian piano ci sistemiamo tutti e nel frattempo si fa sera. E' ora di cena, i compagni di **Food Not Bombs**, che ci delizieranno per tutti e tre giorni, ci hanno preparato uno dei loro ottimi pasti. Il prezzo è abbastanza umano: 2 euro per un piatto abbastanza vasto. Un cartello esplicativo recita: "tutto il ricavato di bar e cucina servirà per pagare il rimborso spese ai gruppi, tutto ciò che avanza verrà devoluto benefit ai detenuti" ... mi pare più che onesto per un'iniziativa senza neanche un costo d'ingresso. Poco dopo cena iniziano i concerti.

I primi a suonare sono i giovanissimi autoctoni **ETRO**, il loro sound ricorda non poco i Grandine (dei quali faranno la cover di "Opposizione"), d'altronde l'estrazione geografica è più o meno la stessa. La loro esibizione si conclude invece con la cover di "Prometeo" dei Kafka. La performance non è niente male anche se tormentata da tre blackout e, come se non bastasse, dalla rottura di una corda del chitarrista. Dopo di loro salgono sul palco i **LUDD**, anche loro più che autoctoni, i componenti del gruppo sono tra quelli che per lo più si sono sbattuti nell'organizzazione di questi tre giorni all'insegna dell'HC inteso come minaccia. Sono come sempre una garanzia. Aprono il loro concerto con un comunicato dei loro compagni in carcere, **Mike e Juan**, per l'appunto. Il loro hardcore a due voci squarcia la notte e ci ritroviamo tutti avvolti dal polverone che si alza con il pogo, naturalmente si raggiunge il delirio su pezzi come "L'Uomo Che Ama" oppure "Come La Notte". Quasi tutti i loro pezzi sono introdotti da qualche parola di Massimo Passamani, il loro saggio batterista, oppure da Federica, la loro cantante. Tra un pezzo ed un altro si parla di repressione, di tav, di Palestina... Un pezzo è anche dedicato ai migranti che, com'è successo per Mike e Juan, vengono perseguiti anche perché sono sprovvisti di quel pezzo di carta in cui qualcuno pensa di poter racchiudere la nostra identità. Proprio per solidarizzare con chi continuamente combatte contro questo concetto, dal palco, incendiano la fotocopia gigante di una carta d'identità.

XXX GIORNI PUNK

K HARDCORE

- 21*22*23 LUGLIO 2006



LAPIOVRA



LUDD



SWISSH

Ora tocca agli altrettanto bravi **DOWNRIGHT**, ormai stranota formazione ultrapotente ligure. Poche parole ma molta sostanza. La fatale Patty urla con una potenza ed una velocità disarmante. Stavolta sfoggiano anche i pezzi nuovi, ma senza abbandonare i tormentoni di qualche estate fa come "Dunque Tu Guardì", "Tela Di Ragno" e la splendida "Urla", sulle cui note si scatena il putiferio. Il loro concerto si conclude poi con due cover di rito: "In My Eyes" dei Minor Threat e "Rise Above" dei Black Flag. Il tempo di una birra ed una chiacchiera con qualcuno beccato in giro e si ricomincia... stavolta è il turno dei **GARGANTHA** di Treviso, inseriti in scaletta al posto dei milanesi **DEATH BEFORE WORK**. Suonano un hardcore melodico abbastanza tirato e molto politicizzato alla Propagandhi, decisamente da apprezzare il batterista che suona bene e funge anche da prima voce, come ai bei tempi dei Satanic Surfers. Purtroppo c'è poca gente ad ascoltarli, tutti sono reduci dai devastanti pit dei gruppi precedenti. Meritavano forse un po' più d'attenzione.

Adesso il palco è per i padovani **MILIZIAHC**, purtroppo io ero ben più che stanco e quindi me lo vivo poco. Scatta però il delirio sulla loro cover dei Colonna infame Skinheads "Nessuna Pietà". Se è vero che c'è un pelato in ognuno di noi questa ne è la dimostrazione: tutti si fiondono sotto al palco e in men che non si dica si scatena l'inferno. La serata volge al termine e adesso tocca agli **SWISSH**, formazione per tre quarti composta da componenti degli ex Nervi. Anche loro sono un bel po' politicizzati e prima delle loro schegge grind/thrash condisciono l'atmosfera con qualche intervento su tav, migranti e repressione... Ormai i concerti tenutici in serbo per stasera sono finiti, dopo la distruzione totale ci godiamo un po' di meritato riposo, qualche chiacchiera con gli amici rimasti svegli, qualche altro bicchiere e poi tranquillamente a nanna.

IL SECONDO GIORNO comincia con un pranzo di Food Not Bombs, e dopo un po' di riposo post-appanzamento, inizia l'incontro/dibattito sulle autoproduzioni previsto in scaletta. Il dibattito è partecipato da una ventina di persone ed è stato un'ottima occasione di confronto orizzontale sulla questione. In serata poi ecco che ricominciano gli attesissimi concerti. Ad aprire stasera i **LAPIOVRA**, formazione hard'n'roll veneziana. I pareri che avevo sentito su questo gruppo erano fortemente discordanti ma, per quel che mi riguarda, non posso che definirli geniali. Suonano rock'n'roll ed hardcore... contemporaneamente! Cosa si può volere di più dalla vita? Sul palco si muovono un bel po' e sanno avere presenza, tanto da farsi richiedere un bis, che sarà una cover dei Raegan Youth. Dopo i venesiani tocca ai bolognesi **HEADED NOWHERE**: dimostrano di essere degli ottimi musicisti, soprattutto il loro batterista (già nel Sumo), che è di una tecnica e di una precisione a dir poco mostruosa, peccato però che il loro chitarrista non rifletta due volte prima di aprire bocca e lasciarsi trascinare da qualche ridicolo discorso anacronistico su quel che c'era o non c'era dieci anni prima. Durante la loro esibizione il "foggiano" ne approfitta, ubriacchissimo, per rubare il microfono al cantante ed aggiornarci sugli ultimi sviluppi legali riguardo l'operazione nottetempo... ah, se non ci fosse lui! Per i bolognesi niente cover, anzi, hanno anche scritto e suonato un pezzo contro le band che fanno cover, "Jukebox", per l'appunto... quando non si sa più che nemici inventarsi! Ora tocca ad uno dei gruppi più attesi della tre giorni: i marchigiani **AFFLUENTE**. Da non molto si sono riuniti ed hanno ricominciato regolarmente la loro attività nel circuito hc, ma stavolta alla voce non c'è più il grande Cannella che è stato comunque degnamente sostituito dal cantante dei Regression. Davvero poco da dire sul loro live: quello che ci si aspettava. I Nostri sfoderano una bella carrellata di pezzi vecchi, su cui scatta il delirio, e anche stavolta il Sardo invade il palco per cantare "Non Soggetto Al Cambiamento". Sotto nel frattempo è il delirio ed io ne esco sanguinante ma vivo e felice come un ebe. Ci si sarebbe potuti divertire di più, con qualche cioncione molesto in meno, ma è ugualmente andata benissimo così. Il tempo di riprendersi e poi di nuovo sotto al palco, stavolta tocca agli **EVOLUTION SO FAR**. E' la prima volta che li vedo dal vivo e non saprei che aspettarli, ma dopo il primo pezzo già capisco un bel po' di cose... sono semplicemente sublimi!

**DOWNRIGHT LUDD MILIZIAHC SWISSH THYRIA
ETRO LAPIOVRA LETORMENTA HEADED NOWHE
RA AFFLUENTE REPULSIONE ANTISEXY EVOLUT
FIGLI DI ALEX MITRAGLIA GARGANTHA**

NI PUNK
D
2*2

Dal vivo hanno un impatto incredibile, suonano i loro pezzi, velocissimi e con una potenza unica, si muovono di continuo sul palco ed il cantante delira buttandosi nel pit con l'asta del microfono, arrampicandosi sulle impalcature del palco, rotolandosi per terra e prendendo per il culo i soggetti di turno. Per ultimi ecco che salgono sul palco i **LETORMENTA**, fino ad ora per lo più impegnati a deliziarci con la loro cucina FNB. La loro è un'ottima esibizione, assolutamente da lodare anche la distribuzione di volantini e materiale con-
troinformativo tra un pezzo ed un altro. L'apice del loro live si raggiunge ovviamente sulla cover di "Lo Spirito Continua", anche stavolta eseguita a dovere... e lo spirito continua davvero, sotto al palco c'eravamo tutti, di tutte le età e di tutte le provenienze geografiche. Gran bell'esperienza. A fine serata sono a dir poco sconvolti dagli ultimi gruppi che ho visto, ma soprattutto, in tenda, ho ancora tanto liquore al caffè autoprodotta! E' praticamente arrivato il momento più atteso dai veri duri&puri: il ballamento! La Maga Piero si prepara sul palco ed inizia a passare pezzi mentre noi sorvegliamo il nostro esperimento etilico a base di caffeina. Purtroppo, come molti altri, non ricordo troppo di quella notte... piuttosto logico se si pensa che fino alle 7 del mattino c'era ancora gente sotto e sopra al palco a ballare nel modo più degradante ed appropriato le musiche scelte dalla saggissima maga.

L'indomani, con la luce, i postumi saranno visibili un pò ovunque e non sarà raro inciampare in carcasse di morti e feriti. Anche **LA GIORNATA FINALE** di quest'esperienza bellissima (sotto tutti i punti di vista) si svolge come meglio ci si poteva augurare. Dopo uno spuntino pomeridiano, valido come pranzo e cena, si inizia il dibattito nel cui ambito verrà presentata la cassa detenuti "Senza Gabbie" l'assemblea è molto partecipata e pian piano i contenuti si estendono fino a racchiudere diversi interventi sulla repressione e sulla situazione generale del movimento anarchico, ed in particolare anticarcerario, in Italia. Poco dopo la fine dell'assemblea iniziano i concerti, stavolta si svolgeranno nel pomeriggio per questioni esplicitamente pratiche. Ad iniziare a suonare sono **IFIGLIDIALEX**, gruppo oi-core politicizzato. Aimè, non seguò molto il live, il genere non è dei miei preferiti, ma loro sono sicuramente tra ciò che di meglio ci si possa augurare. Diverse i pelati sotto al palco che pogano di continuo su quasi tutti i pezzi del gruppo e su cover come "Frana La Curva" degli Erosi, "Brucia i Nazi" dei Reietti ed un pezzo a me sconosciuto (mea culpa) dei Motorhead. Dopo di loro tocca agli **ANTISEXY**, formazione quasi debuttante composta da qualche membro del MiliziaHC cambiato un pò di posto, uno su tutti Lorenz, il cantante, in questo caso è alla batteria. Sono molto veloci e suonano davvero con una precisione notevole, senza dubbio un bel live. Purtroppo l'unica pecca della band è l'essere, a volte, un pò monotoni dal punto di vista musicale.

Comunque si riprendono dignitosamente un buon giudizio anche grazie alle cover: Anthrax e Minor Threat! Sul palco dopo di loro i bolognesi **REPULSIONE**, formazione crust/grind a 2 bassi, sono davvero bravi, ma purtroppo a parte l'indossare le maschere mentre suonano non mi pare che facciano chissà cosa di nuovo, quindi non me li godò troppo. Volgendo quasi al termine del fest tocca ora ai **MITRAGLIA**, senza dubbio il gruppo della serata! Suonano davvero bene, il loro grind ultrapotente spacca i timpani di tutti e sotto il palco, anche se si è in pochi, c'è davvero il delirio: circle pit, violent dancing e stage diving spettacolari non risparmiano nessuno. Nel frattempo sul palco i Nostri si agitano e distruggono davvero tutto, concludendo la tranquilla suonatina con due cover: "I Venti Dell'Odio" dei Sottoppressione e "Mass Media" degli altrettanto noti Indigesti. Dopo i Mitraglia tocca aimè all'ultimo gruppo della serata, anzi, del festival. E' infatti il turno dei trentini **THYRIA**: sono personalmente al loro primo ascolto, fanno un crust tendente al grind con due voci femminili e due chitarre. Sono esplicitamente un gruppo di stampo anarcopunk anni '80, non è un caso che si cimentino in politicizzatissimi interventi, a volte un pò superficiali, come quello che hanno provato ad azzardare sulla questione "no tecnologia".

Ormai non ci aspettano solo che i saluti e l'ultima notte in tenda prima di ripartire.

Non possono assolutamente mancare i ringraziamenti ed i saluti a tutti quelli che hanno organizzato e partecipato a quest'esperienza di notevole importanza per tutta la scena HC italiana. Si è dimostrato davvero grande l'impegno dei ragazzi di AccidiaHC per organizzare questa tre giorni che ha tutte le carte in regola per rimanere uno dei festival più belli, ma soprattutto significativi, degli ultimi anni.



WRIGHT LUDD MILIZIAHC SWISS
LAPIOVRA LETORMENTA HEADED NOWHERE LACONIC
EFFLUENTE REPULSIONE ANTISEXY EVOLUTION SO FAR
DIALEX MITRAGLIA

EVOLUTION SO FAR

CHOICE SOF YOUR OWN.COM

ASPETTANDO L'APOCALISSE



violent breakfast

nient'altro che tempo - CD
(abbilo! nuovo di zecca 2007)



inferno

s/t reprint - CD



ratigher

alessandro baroncini
25 disegni split



STILL HOT:

downright
la battaglia
del silenzio

gerda

s/t

laghetto

pocapocalisse



www.donnabavosa.com
records@donnabavosa.com

Da troppo tempo alcuni ragazzi del Silvestre di Pisa sono detenuti preventivamente con l'accusa di associazione sovversiva e alcuni reati specifici, tra cui il sabotaggio di un traliccio dell'alta tensione della linea La Spezia-Acciaio. Altri sono ai domiciliari o con l'obbligo di dimora e due di loro sono stati condannati per associazione sovversiva al processo sulle Cor. Fin dall'inizio la loro carcerazione è stata assai dura essendo stati posti in regime EIV (elevato indice di sorveglianza), quindi isolamento, censura, dispersione sul territorio e per alcuni blocco totale della posta,... Oggi la situazione non è molto diversa: la censura è stata rinnovata e i trasferimenti richiesti per avvicinarsi ai familiari sono rimasti lettera morta. Il regime EIV (passo prima del 41bis) mira a smorzare la loro determinazione, i loro ideali e le lotte portate avanti dagli arrestati in anni di battaglie in difesa della terra, degli animali e contro la logica dello sfruttamento umano in nome del profitto. Noi "fuori" abbiamo sempre avuto un'arma, la solidarietà, e l'abbiamo puntata anche l'estate scorsa...

Così dopo settimane di incertezze sul posto in cui svolgere l'iniziativa, di "malintesi", "pedinamenti" ambientali, ploggerelle ostili e chi più ne ha più ne metta, finalmente un manipolo di filibustieri siciliani (coadiuvati da disparate individualità provenienti da tutta Italia) riesce a tirare su il B[r]each Fest (che potremmo definire la seconda edizione dell'Offensiva di Ferragosto), quest'anno benefit, appunto, per i ragazzi del Silvestre. Ci si sbatte non poco per cercare di radunare quanto di meglio la scena hardcore peninsulare ha da offrire: la Sicilia non è proprio dietro l'angolo ed è risaputo che l'affluenza di gente, anche se si tratta di un benefit, dipende in misura notevole da ciò che viene "proposto" e credo a questo giro, la "proposta" sia schifosamente allettante per chiunque abbia un minimo di buon senso e gusto musicale. Il posto prescelto per l'iniziativa è un bellissimo hotel poco distante dal centro cittadino, incustodito dall'estate del 2005 e sopra il quale, almeno fino al governo Berlusconi, si sarebbe dovuta buttare un'immensa colata di cemento per erigere uno dei pilastri dello spettrale ponte sullo stretto: quale occasione migliore? 12, 13 e 14 agosto: tre giorni di occupazione e autogestione che a Messina, fra l'altro, sono una sfavillante parentesi rosa fra le parole "mi rompo la minchia"... Sarebbe opportuno narrare le sfigue bibliche che ci hanno perseguitato durante il mese precedente il B[r]each con tre iniziative di finanziamento andate tanto bene a livello di affluenza quanto demmerda a livello economico, ma va da se che con una mano sul portafogli e l'altra nei coglioni, siamo arrivati a metà agosto con tutto il necessario per una buona riuscita dell'evento.

Il primo giorno è di "assessamento" sia per gli occupanti che per gli "ospiti" (so che i più acuti di voi comprenderanno l'utilizzo di certi termini senza attaccarsi come piattole ad ogni singola parola, gli altri... tze...), si sviluppano regolarmente le assemblee previste che personalmente seguirò ad intermittenza causa martirio telefonico da parte di tizio, caio, sempronio e genoveffo, si cena (vegan power) e la sera arriva in men che non si dica. Non c'è ancora molta gente, ma lo spazio destinato alle tende comincia ad animarsi, così come il bar ed il "pit", oggi riservato agli sostenitori del ballamento[®] molesto e della drum'n'bass di alta qualità. Dall'altro lato della strada fanno la loro solita comparsa i signori della digos che delibereranno poi di fare i vuayer per 72 ore filate attrezzati di telecamera e macchine fotografiche. A parte un paio d'ore discontinue, io passerò la seconda notte insonne...

Il 13 si fa sul serio, già dalla mattina il numero delle tende si quadruplica e le facce conosciute sono tantissime... c'è chi addirittura si è fatto 2000 km per essere qui! Come l'anno precedente io passo diverse ore a fare avanti e indietro fra centri commerciali, ferramenta e panifici - per i rifornimenti - e la spiaggia di fronte l'hotel occupato sarà per me un miraggio lontano, così dopo essermi immolato un'infinità di tempo al bar a dare potentissimi bibitoni e birre a temperatura autogestione[®] alla nutrita legione di punkardcore disidratati (oh, c'erano 30 gradi all'ombra) mi perdo il primo gruppo della serata, gli **Adrenocromo** di Como... giunti a Messina - senza rimborso spese - dopo una serie di concerti lungo l'Italia. Gente seria. Mi dicono che suonano alla grande e che sono migliorati tantissimo rispetto al loro primo ed unico cd: mi fido (ciao Massi!). Subito fuori dall'ampia sala concerti frattanto s'è piazzata un'allegria tavolata di distro, anche se, a parte qualche caso "cezzuionalo, porcoiclerio, banchetto che vai cd che trovi, la roba che gira è sempre la stessa... bella roba per carità, ma ci sono così tanti di quei cd, dischi, video, libri, fanzine, fumetti, riviste che non capisco perché si trovino sempre le stesse cose da Agrigento a Bolzano. Seguono gli **Exhuman** di Messina, l'unica voce fuori dal coro pancardcor, massiccio death metal tecnico e d'impatto con non tante accelerazioni che fa smuovere le chiome dei numerosi metallari presenti in un furente headbanging... a chi mi ha chiesto che cazzo c'entrasse un gruppo death in quel contesto ho domandato a mia



NAME

NONTOCATEMIRANDA



NAME

NASTY



NAME

LIEARINI



NAME

HOBOPHOBIC

foto di Ines, Aliè e Rigablood.com

MESSINA - 12.13.14 AGOSTO 2008
BREACH FEST
TRE GIORNI BENEFIT CONTRO LA REPRESSIONE

Sta di fatto che starà peggio di stomaco chi il giorno prima aveva degustato un cous-cous killer (che ha mietuto diverse vittime) piuttosto che i mangiatori di molluschi mutanti. Qui devo fare mente locale nel tentativo di ricordare che cazzo ho fatto tutta la giornata, dato che passerò pochissimo tempo con gli amici venuti da fuori, mi perderò le due assemblee (di cui una sulla creazione di un portale alternativo a myspace, totalmente dedicato alle autoproduzioni) e mi godrò a malapena un paio di gruppi... le uniche cose che mi sovengono sono turni al bar e alla sottoscrizione intramezzati da brevi catalessi appollaiato un pò dove capita. I BrigataCasinoAnimale ed i Sonny Corleone danno forfait all'ultimo minuto (i secondi hanno ben pensato di sciogliersi qualche giorno prima) e mi perdo Icanidissara ed i BurstUp, arrivando "sotto al palco" solo per gli Afaia, formati da poco e ormai gli unici messinesi a suonare hc/punk, oltre i Vapurella... fra un pezzo e l'altro vengono fatti lunghi interventi sull'occupazione in corso e in favore del Silvestre... musicalmente siamo fra i Dead Kennedy's, il classico punk/hc senza fronzoli alla vecchia maniera e i Roccarolla più veloce e selvaggio con un paio di pezzi in particolare che potrebbero diventare delle hit per l'anarcopunk del nuovo millennio. Qui mi viene in mente che avrei gradito due paroline in più anche dagli altri gruppi, ma non giudico poco "impegnato" chi non lo ha fatto (come spesso capita)... di sicuro la "militanza" non si "misura" stando su un palco, e a volte mi capita di preferire chi non dichiara il proprio credo "on stage", ma in altre situazioni meno affollate. Credo fermamente che l'hardcore sia stato, sia e, spero, continuerà ad essere una minaccia (o quantomeno un sassolino nel culo a chi di dovere), ma non che lo debba essere per forza (appunto per il fondamentalista hc con il paraocchi). Seguono gli Hobophobic che per la prima volta in vita mia mi perdo dal vivo causa estremo abbassamento di pressione, ma i sopravvissuti dal concerto mi garantiranno in seguito che i quattro pugliesi fanno strage di cuori e di stage diving come sono soliti fare... se sono qui per il secondo anno di fila ci sarà pure un motivo, no? E per ultimi fanno la loro comparsa gli Ingegno di Perugia: delle bestie da competizione. Con il loro secondo cd affinano il loro hardcore old school di chiare matrici italiota... batterista che fa paura, chitarristi d'assalto e cantante con una gran voce. HC casto e puro che quando ce vò ce vò! Pure loro, come il 99% dei gruppi intervenuti al B[r]each Fest, sono qui solo per questa data, il che gli fa onore, tenendo conto anche che il rimborso richiesto dai più è davvero esiguo (da molti ma non da tutti, date le distanze che li dividevano da Messina). Anche il dopo-concerto stasera sarà all'insegna del ballamento, problemi tecnici permettendo, ma già dopo soltanto 72 ore di occupazione io non ci sto più con la testa e do sfoggio di pizzapanza&presenza, vagabondando senza meta e con lo sguardo vacuo per l'hotel in mezzo a punk che inneggiano ad Heater Parisi, hardcore kids che fremono per un pezzo di Romina Power e skinhead in attesa struggente dei peggio successi dei Village People...

Il 15 è uno sbattimento assurdo, bisogna svuotare il posto da tutto il materiale portato e dato che siamo dei bravi ragazzi si rimette in sesto il possibile forse meglio di come l'abbiamo trovato... Si esce dall'albergo e dopo un lungo pellegrinaggio da una rosticceria all'altra c'è chi si rifà, in seguito a tre giorni di astensione da animali morti, mangiandosi pure la madonna in croce... mi viene il dubbio che alla fine non sia una grande idea proporre solo cibo vegan durante certe iniziative... ma qui scherzo e lo sottolineo. Al che avverrà la transumanza in una spiaggia non molto distante... musica ed abbeveraggio per alcuni, infrattanto per pochi altri, semplicemente collasso incontrollato per la maggior parte di noi poveri reduci di guerra fino allo spuntare del sole che ci coglierà impreparati ancora sotto teloni e coperte, totalmente untì e sudaticci.

Risultato dell'operazione B[r]each Fest? Più di 1300 euro benefit!

un b[r]each-boy

p.s. A distanza di sei mesi arrivano le denunce per occupazione e danneggiamento accolte a sei persone di Messina... che vita grama, che grama vita...



NAME
ASHAMED



NAME
BURSTUP



NAME
INGEGNO



MESSINA - 12.13.14 AGO
BREACH FEST
TRE GIORNI BENEFIT CONTRO LA REPRESSIONE

AccidiaHC

distribuzione/autoproduzione

PRESENTA

ANCORA DISPONIBILI!

Artillery (la vita fa schifo poi mori)

Learn (first lesson)

Burst Up (your father was right)

FECCIA TRICOLORE



Forma e sostanza in un solo
power di cuore da Palermo

MINO



AL CONTRASTO NAGASAKI - split 7"
split benedetto per il confine
con Contrasto, Incauto,
Cassio Scavalli e Incauto

IL VISCIO

Edizione 1 - 7" - pure tutti gli brani del vinile

Edizione 2 - dopo 4 anni, nuovo stile, nuovo cd

DOWNRIGHT



semplicità
la battaglia del Silemme via

il disco che tutti
aspettavano... solido, potente,
ben costruito, ben suonato, ben
registrato... hardcore vecchio
stilo, come deve essere il disco,
come i francesi, come
soprano, come ragazzo di
quartiere.

CONTRASTO NAGASAKI
NIGHTMARE

realità, tedfoggie, musica come
split 3"

Split tra la vecchia scuola
romana e la nuova scuola
barra... il risultato è un disco
discrepante.

CONTRASTO



<http://accidiahc.org> - scabbya@hotmail.com

AccidiaHC - Try it Again -
K.A.C - Aspide - Full of Hate
- Oltraggio Autoproduzioni

LA NOSTRA SCELTA



...questa e' anche LA NOSTRA SCELTA e non solo la nostra
ma di molti, molti altri. Il CD e' dedicato a quelle persone che
proprio per aver fatto questa scelta sono rinchiusi nelle carceri
o costrette a vivere in latitanza, il nostro cuore e' lì con loro,
ovunque si trovino... perche' neppure noi saremo "liberi"
finquando non potremo riabbracciarli tutti

Memento Mori Evolution so Far Come Sonny Corleone Jilted New
Mistraglia Vilizia HC Interferenza Contrasto Foto Nero Gonzales Figli
di Alex Homophobic Lucida Follia Tear Me Down Downright Ludo CGM
A forza di arrastu Ugo Piazza Heated Nowhere Die La Congiura
Razzaparte SFC Ratbull Bite Le Tormenta Lotus Partizan Beignad
Uhalima Flopdown Bloody Mary Frontiera The Miles Apart

info: scabbya@hotmail.com

35 GRUPPI CONTRO LA REPRESSIONE

CROWLEYS PASSION IN MY BLOOD



NEW FULL LENGTH CD

OUT NOW



www.crowleyspassion.com - www.myspace.com/crowleyspassion

label info: www.asppromotion.com - info@asppromotion.com



NonToccate Miranda

NonToccateMiranda
The 7 obstructions
new cd out
on Synaptic Records



www.nontoccatemiranda.com
www.myspace.com/nontoccatemiranda
www.asppromotion.com
www.myspace.com/synapticrecords
info@asppromotion.com

SYR 002



ANARCOPUNK: LE NUOVE TENDENZE E GLI EVENTI DA NON PERDERE

EXPRESS PORRO



C'ERANO UNA VOLTA I...
Semprefreski



SHOPPING
Consigli per gli acquisti **CAPITALISM™**

Periodico di (s)fatti, misfatti e gossip dalla scena DIY italiana

ESCLUSIVO

Un **GRANDE VECCHIO**
della scena HC sfilà in
esclusiva per l'invio di
PORRO EXPRESS
indossando la nuova
collezione **BOORISH DIY**

FASHION

Presentate le nuove
VANS 625

VIAGGI & VACANZE

All'interno il **BUONO SCONTO** per
le incredibili offerte Miss Thrash

**INIZIA LA RACCOLTA DEI
PUNTI MILITANZA!**

NEL PROSSIMO NUMERO
Tutto sull'hardcore gaio



ESCLUSIVO DON ALOSI DEI CGB
VESTE BOORISH DIY

PRATICAL NOT POLITICAL



HARDCORE TO THE BONE

TROPPO YEAR

GOT BOWLS?



ACTION FOR ANIMALS



SUPPORT ALF

TRASCENDENTALE

BOORISH DO IT YOURSELF

MEAT IS MURDER
GO VEGETARIAN!

WWW.MYSPACE.COM/BOORISHDIY

PADRE FEDELE FESTIVAL
REUNION E APPARIZIONI BENEFIT PER PADRE FEDELE
06/06/2006 666 BIGLIETTI DISPONIBILI



PELLEGRINAGGI RIGENERANTI

1 LUGLIO - PELLEGRINAGGIO CRUST - PROGRAMMA

Partenza da Roma il 30 giugno. Arrivo a Londra in serata e pernottamento nello squat più zozzo e con più topi della città (reso in tali condizioni apposta per voi). La mattina seguente risveglio con un botiglione di vino cancarone accompagnato da una bella razione di mais in scatola (preferibilmente non chiuso ermeticamente e abitato da qualche indigena popolazione di mufle allegre e danzerecce). Nel pomeriggio incontro un gruppo di crusters provenienti da tutto il mondo che, per la modica cifra di 10 euro a testa, terranno delle lezioni di portamento crust. **LEZIONE 1:** come essere sempre incalzati **LEZIONE 2:** come far stare 47 toppe in un solo paio di pantaloni (47 perché i MOB erano 47) **LEZIONE 3:** come riuscire a stare fermi e immobili ai concerti. Ritorno a casina il giorno dopo... ovviamente a scrocco, perché il pellegrinaggio, oltre che aumentare la vostra spiritualità, possa anche riflettersi nel quotidiano.

2 LUGLIO - PELLEGRINAGGIO THRASH - PROGRAMMA

Fornisci prima di tutto della raccomandazione, consistente in una X sulla mano fatta da un noto batterista milanese del giro thrash mafioso italiano di nome Pulce. Cose indispensabili: 1) Bandana. Potete anche venire senza mutande, ma la bandana è d'obbligo. 2) Maglietta What Happens Next? o VitaminX a vostra libera scelta. 3) Apprezzata anche la toppa degli SSD. Programma: appuntamento all'aeroporto di Malpensa e volo diretto per la California. Lì vi attenderà impazientemente il Max di una famosa etichetta (nota ai più come 6x2x5(Thrash) che vedendo le X sulle vostre mani e riconoscendo che esse sono state apposte dal Pulce, vi accoglierà con entusiasmo a botte di friendship-myfriend-respect. Assisterete quindi a LEZIONI DI MOSH, CIRCLE PIT, SKATEBOARDING E SU COME FARSI PUGNALARE ALLA SPALLE DA UN AMICO IN MODO DI SCRIVERVI UN TESTO SOPRA. Ci sarà inoltre una lezione appositamente per gli straight edge che svelerà tutti i modi e le frasi possibili per raggiungere a proprio piacimento la famosa "terza x" del don't fuck. Già in uso your brain, your mother, your teacher, your dog... ma ce ne sono molti altri... cosa aspettate a scoprirli? Aderte e aderite! Tutto organizzato da Miss Thrash Agency.

COMPILA E RITAGLIA. QUESTO COUPON. AVRAI DIRITTO AL 25% DI SCONTO
Nome/Cognome _____ Via _____
CAP _____ Città _____ Firma _____

SCARICA LA CARTOLINA PER LA RACCOLTA DEI PUNTI MILITANZA SU
WWW.MAISPACCE.ORG/PUNTAMILITANZA
E RACCOGLI I BOLLINI MILITANZA CHE TROVI NELLE MIGLIORI FANZINE DELLA PENISOLA. CHIAMALA
NUMERO VERDE 800 XXX XXX PER SAPERE A QUALI PREMI HAI DIRITTO

LE NEWS
DI MISS THRASH

CRUSTAVANGUARDIA. Per la riuscita di una buona registrazione tutti i gruppi crust saranno obbligati a portarsi in studio un apicoltore, mentre si registrerà infatti, quest'ultimo libererà le api e le lascerà produrre il loro zzzzzzzzzzz affinché la registrazione possa venire davvero dimmerda.

EMOREVENGE. Il 15 agosto, per la prima volta sarà organizzata una grande festa dalla coalizione emo/pin-up italiana. Prendendo ispirazione dalla celeberrima festa di Valencia (dove ci si ammazza tirandosi le arance) queste hanno ben pensato (le emo-tipe, non le arance... anche se tutti sappiamo che le facoltà intellettive della arance superano di gran lunga quelle delle emozionali gheris) di sostituire questi ultimi sgraziati frutti con tonnellate di carri di ciliegie. In tutto il mondo ogni sorta di tribù e setta religiosa con la solidarietà di muratori, contadini, businessmen ed esponenti della scena hc-crust-grind si sta organizzando per dirottare le casse di ciliegie e riempirle di polvere da sparo. Preghiamo affinché l'operazione vada per il meglio.

NUOVI LAVORI. Hai superato i 40 anni e quando eri un giovane fanciullo ti sei ritrovato per caso ad un concerto punk? Cosa aspetti? Scrivi un libro sulla storia del punk in Italia! Lo sta facendo anche mio zio Carmelo, immigrato calabrese che un giorno per strada s'imbatté in un gruppo di punx e disse: "Focu meu! Ma chisti cumma ssssi cumbinarunu? Cuncotta, ma oggi iesti carnivali?". Frase celebre che darà anche titolo al libro.

HOT HOT HOT HOT HOT

Canilde punk, ex occupante del Virus e fugace comparsa nel libro "Costretti A Sanguinare", passionale ed ardito.

Servizi Economici di Cortesia

cerca can... ehm... accompagnatrice anarcopunk, max 20enne, che sappia stare zitta (anche se a dir la verità predilige le tipe che ripetono a pappagallo tutto quello che dico). È preferibile che di musica non ne capisca una sega e che abbia la toppa Dead Cities su tutte le minigonne che possiede. Rivolgersi a Miss Thrash per info e foto.

HOT HOT HOT HOT HOT



PORRO EXPRESS
IS SPONSORED BY
Crust Cola enjoy

**VIBRATORE
"VIBRA & RUOTA"**

IL PIÙ COMPLETO VIBRATORE AL MONDO! L'UNICO CON PROTUBERANZA PER STIMOLARE UN CIRCULO-PIT LIBERATORIO E SELVAGGIO!

La punta arrotondata garantisce sensazioni piacevoli in tutte le parti del corpo. Completo di telecomando: vibra a velocità variabile seguendo il tupe-tupe. Stupite la vostra crew con circle pit dell'altro mondo! Funzionamento a pile. Dimensioni: lunghezza cm 20, diametro cm 3. Art. 665 a soli 99Euro!! €

PANCERA SNIELLENTI

PANCERA UNISEX, LEGGERA, INVISIBILE, ADATTABILE A TUTTE LE MISURE!

- * appena indossata elimina la pancia rendendovi un minimo accettabili.
- * sostiene la schiena rieducandola alla posizione naturale
- * facilita la nudità in mezzo al

Art. 666 a soli 69Euro!! Pogo

CON IL PORTAMONETE **FREE** MAI PIÙ RICERCHE AFFANNOSE DELLE MONETINE!

PORTA-MONETE DIVISE PRONTE ALL'USO!

Ben 50 monete possono essere sistemate ognuna nella propria colonna, potrete così prendere a colpo sicuro USANDO SOLO DUE DITA le monete da dare al punkbambino rompicoglioni di turno. Robusto. Elegante, in morbido pelo di pube, poco ingombrante (cm 9, 5x9,5x1,5) ma grandissimo dentro! 89Euro!

C'erano una volta i...

SEMPREFRESKI

Nessuno mi ha mai detto "mi piaci perché sei vecchia scuola" ed io non voglio neanche andare in California e forse è per questo che le ragazze non mi cacciano di strada... ma al Semprefreski capitava spesso di sollazzarsi con signorine che dopo un tot di tempo facevano finta di non conoscermi? Non è che vi guardavano come se non si ricordassero di voi solo perché eravate brutti, sfigati e dalle prestazioni sessuali indecenti? Ciacco: Prestazioni sessuali indecenti le puoi avere tu e tutti i tuoi lettori.

Bizio: Più che le nostre prestazioni sessuali siamo sempre stati noi "indecenti". Comunque, come dici tu, sollazzarsi con signorine che dopo fanno finta di non conoscerti, ti permette di poterli sollazzare con delle altre subito dopo senza avere nessuna paranoia... che ne pensi? Un pò sessista, ma divertente.

Marco: A dirlo tutta, eravamo cinque bei figlioli...

Non c'era bisogno di essere dei geni per capire che in "Più Tequila Più Violenza" si faceva della mera pubblicità accolta... il problema stava nello sgomare a quale marca di tequila facevano riferimento i Semprefreski... comunque, non avevate paura di spingere gli ascoltatori più giovani ad un alcolismo molesto? A Messina avete creato dei mostri...

Ciacco: Se ascolti il pezzo al contrario, trovi la marca di tequila che pubblicizzavamo.

Bizio: Niente messaggi satanici, come quei finocchi del Led Zeppelin: solo spot pubblicitari per forniture di alcool illimitate.

Marco: Niente di occulto, ce li spingevamo FISICAMENTE. Ricordo che una volta a Piacenza Paolo Ciacco dopo un concerto offrì un giro di tequila bum bum a 50 persone...

Chi erano Valentina, Milena, Allison Robertson e K-Billy citati nei pezzi del Semprefreski? Proprio K-Billy sembrava un personaggio influente nell'ambiente punk/HC palermitano, alla stregua di Provenzano...

Bizio: Perché, secondo te quello che hanno arrestato è Provenzano? K-Billy ora si è trasferito a Roma (capisci amé), come copertura continua a portare avanti un'etichetta indipendente e ha aperto un negozio di dischi... Allison Robertson è la chitarrista delle Donnas, ma non ti posso raccontare nulla... Valentina è la moglie di Provenzano e Milena è un nome finto per una persona vera.

Marco: I Semprefreski non erano solo un gruppo. Erano un'accoglienza di deficienti alla ricerca di mille modi per sfondarsi. Il più frequente di questi era organizzare concerti, serate e festiciole a base di pessime abitudini e di bella musica. Forti delle nostre già invidiabili collezioni di dischi si selezionava punk, garage, rock'n'roll e monnezza varia. A Provenzano capitava più spesso e allora si è appioppato un nomignolo da DJ rubato a La Jene. Bizio poi ci scrisse una canzone su. Valentina, mia compagna nella vita, e nostra fedele alleata in buona parte dei miliardi di chilometri di furgone, meriterebbe un paio di volumi a parte. Rivolgiti a lei. Milena ne ha fatti vedere di tutti i colori al povero Bizio, ma in cambio gli ha regalato un piccolo capolavoro della natura che oggi ha dieci anni e che a giorno sarà presidente della repubblica. Un giorno susummo di spalla alle Donnas. Erano tre cessi, Allison invece era simpatica e carina. E val con la canzoncina.

Volete finalmente ammettere che i Semprefreski erano un geniale gruppo HC e che non avevano un cazzo a che spartire con il giro punkrock?!

Marco: Figurati, per me è perfetto. Vedi, il problema è a monte: non ce n'è mai fregato una mazza. Quando noi eravamo piccoli, questa differenza non era una questione di stato, anzi. Noi siamo cresciuti in pieno terzo mondo culturale passando i nostri pomeriggi adolescenti bevendo birra Messina seduti su un marciapiede pieno di merda in un contesto in cui per vedere un concerto dovevi fare 24 ore di treno e andare a scuola con una maglietta del Metallica era un buon motivo per portarti un paio di materassi. Quale fosse la differenza tra i Descendents e i Suicidal Tendencies, o tra gli Husker Du e i DRI, che nell'ottica di oggi suppongo sia abissale, era un problema che proprio non potevamo permetterci di affrontare... intendiamoci, sono contentissimo che oggi ci sia il crust, il metalcore, l'emo, lo scandi-core, lo screamo e il d-beat, e che addirittura "old school" significhi suonare un particolare tipo di musica. Ma noi proprio venivamo da un altro pianeta. E quel pianeta non si dimentica.

Ciacco: Guarda, ammettere che erano un geniale gruppo HC mi sta bene, ma dobbiamo pure ammettere che eravamo anche un geniale gruppo punkrock. In fin dei conti è sempre stato quello che ascoltiamo da sempre, quindi fai un pò tu. Poi, per come la penso io, noi siamo sempre stati un gruppo PUNK punto e basta, niente sottogeneri.

Bizio: Penso che i Semprefreski sono stati così particolari nel loro genere proprio per il mix di amori musicali da tutti condivisi. Essendo più vecchietti degli altri gruppi del nostro giro, trovavi nelle nostre canzoni la velocità e la rabbia dell'hardcore e i testi cazzoni e divertenti del punk rock. Se mi ci è un shaker il peggio dell'hardcore italiano degli '80, la California punk di Germs e Circe jerks, i Ramones e gli Screaming Weasel, ottieni sicuramente qualcosa di simile al Semprefreski.

Marco: Ma adesso basta parlare di 'sta musica da vecchi! Sto comprando un parrucchino con frangettone, colorando tutti i miei tatuaggi. Indossando solo t-shirts xsxsmalli e sarò pronto per il mio nuovo gruppo superemozionamenteepigonal! Ciao Porri.



SEMPREFRESKI ANATA. CERCA SI UN MONDO PUNKROCK

GIUMURA GIUBOX



Allacciare rapporti umani con loro è stato molto naturale e spontaneo, cosa assai ardua al di fuori di quelle mura. E cosa sono le nostre città se non carceri a porte aperte!

Rapporti umani: linfa vitale di Giù Mura Giù Box.

Momenti forti hanno caratterizzato quest'ultimo anno: dal veglione di capodanno sotto le mura, al primo compleanno a Forlì, passando alla cineteca dell'evasione con proiezione di film a tema in giro per la città. L'estate 2006 ha visto sbarcare in 11 città il tour di GMGB che si è concluso con la giornata di solidarietà per gli amici del Silvestre (5 presidi con musica contemporaneamente).

Chiunque armato di un impianto e un pò di costanza può dare vita a Giù Mura Giù Box come sta succedendo a Ravenna, Bologna, Pisa, Padova, Trento, Bergamo. Esci fuori, con il mezzo che più rispecchia te stesso e quello che senti, cercando di concretizzare le tante parole usando le fantasie.

VISITA IL SITO: WWW.GIUMURAGIUBOX.ORG

02.06.05 - La Procura di Bologna arrestò una nostra amica e ci parve naturale farle sapere che noi non l'avevamo dimenticata e abbandonata nonostante quella disgraziata avversità. Fortunatamente per lei la detenzione durò solo poco più di due settimane e dopo l'udienza del Tribunale della Libertà fu scarcerata. A quel punto, per molti (soprattutto per coloro che non ci conoscono) sembrò ovvio che la nostra presenza sotto quelle mura cessasse: dopo tutto, la nostra cara Elsa era stata liberata.

A noi tutto questo non sembrava affatto ovvio. Il carcere non è un fenomeno naturale e non è nemmeno una necessità storica, ma è piuttosto il prodotto necessario di un particolare tipo di società; quella in cui noi tutti viviamo. Una società profondamente ingiusta e iniqua; una società ove i più deboli sono destinati a soccombere; una società che utilizza lo strumento carcere per difendere, non il diritto ad una vita degna d'essere vissuta per gli individui che la costituiscono, ma i privilegi di coloro che pretendono di decidere il destino di noi tutti.

Per questo decidemmo di tornare tutti i martedì sotto quelle mura, non per portare la nostra solidarietà a questa o a quel particolare detenuto, ma per far sapere a chi è imprigionato e a chi non lo è (e, speriamo, probabilmente non lo sarà mai) che abbiamo tanti sogni in un mondo senza galere. Non un paradiso terrestre, certo; noi siamo perfettamente consapevoli che dietro quelle mura e dietro le mura di tutte le carceri del mondo vi sono anche individui spregiudicati, ma siamo altrettanto consapevoli che una sola vita ingabbiata, per quanto spregiudicata essa sia (ma può davvero essere una vita, nella sua unicità, spregiudicata?), porta con sé, nel buio di quella prigione, un pezzetto di libertà di tutti noi. Usiamo la musica come strumento per oltrepassare quelle dannate mura e per rompere la monotonia del carcere. Questo mezzo ci ha permesso di lasciare loro un nostro indirizzo cartaceo dando la possibilità a tutti di contattarci direttamente; una canzone da dedicare, un saluto, due vestiti, qualche libro, qualcuno con cui sfogarsi e raccontarsi.





OUT NOW IDR016
JET MARKET
THE REVERSE OF THE MEDAL



OUT NOW IDR015
VALUES INTACT
HERE HEARTS



STILL HOT IDR013
STRAIGHT OPPOSITION
STEP BY STEP



STILL HOT IDR012
THE ORANGE MAN THEORY
RIDING A CANNIBAL HORSE
FROM HERE TO...

SUPPORT LOCAL SCENE

WWW.INDELIRIUMRECORDS.com

check our website to buy those CDs or search for other releases on www.interpunk.com

INDELIRIUM RECORDS c/o EMILIANO AMICOSANTE VIA ROMA N°4 MOLINA ATERNO (AQ) CAP 67020 - info@indeliriumrecords.com



emiliano@indeliriumrecords.com
ivan@indeliriumrecords.com

PEHC
PESCARAHARDCORE

NO SUN
MUSIC



ACMESTUDIO
www.acmestudio.it



AENIMART
aenimart@yahoo.it

WWW.lovehate80.it

e STIV ROTTAME vi avvisano:



È disponibile la ristampa
del libro **T.V.O.R.**

Teste Vuote Ossa Rotte
1980-1985 Storia di una
caoszone hardcore punx

304
PAGINE PUNK
PER I PUNK

€25
sconti ai
distributori

HC FINO A SCOPPIARE!!!
BLACK FLAG, DRI, NOTA,
NEGAZIONE, RAW POWER,
7 SECONDS, WRETCHED,
COC, STALAG 13, DECLINO,
GANG GREEN, BAD RELIGION,
VERBAL ABUSE, DISORDER,
DEAD KENNEDYS, INDIGESTI,
REIG, MINOR TREATH, MDC,
NEGATIVE APPROACH, CCM,
MEAT PUPPETS, HUSKER DU,
YOUTH BRIGADE, CRUCIFIX,
TOXIC REASON, CRASH BOX
... E MOLTI ALTRI!!!

1,5
Kg!!!

Formato MAXI
Grafica Old Style
Stampa DeLuxe

CENTINAIA DI FOTO!!!

per info e/o richieste scrivere a: ordini@lovehate80.it

EH! BASTARDI!
NON AVETE ANCORA
COMPRATO IL LIBRO
DI T.V.O.R.?



BECOME THE MEDIA

videozine, concerti, festival, documentari, cortometraggi e produzioni

Le videozine e le produzioni video che hanno a che fare con il mondo hardcore & diy si moltiplicano di anno in anno... qui trovate un riassuntino della roba che più mi è garbata, molta della quale appare anche nella distro Porrozone... **Immondo Videozine dvd** - Questa è la trasposizione su due dvd di una videozine uscita nel 1996 ad opera di un manipolo di malati di mente milanesi feticisti dell'hardcore in tutte le sue forme. Fra porzioni di film porno, fetish, splatter, gore fanno la loro comparsa insulsi clip girati dai creatori della 'zine stessa e spezzoni originali d'epoca di telegiornali in cui si parla dei processi di serial killer quali Jeffrey Dahmer e Chicatilo, ma la vera vomitevole chicca è la "top ten del cattivo gusto" (una sorta di RealTV estremissimo) presentata da un losco figuro incappucciato, in cui nefandezze delle più atroci si susseguono a ruota libera... e vi giuro che in secoli di sguazzamento fra film e documentari dei più assurdi non mi era mai capitato di assistere a crudeltà di questo tipo. Per l'hardcore "suonato" troviamo invece filmati d'annata di gruppi come Madball, Sottopressione (ullallà!), Sick of It All, Die116, Unsane, Concrete (ullallà!), Strife, Strain... belle chicche da godersi in compagnia, ed anche se il "montaggio" e la qualità audio/video della videozine (originariamente uscita su vhs) non sono affatto il massimo, il tutto fila fra repulsione e morbosa curiosità. A me è piaciuto tantissimo, a voi potrebbe aprire nuovi mondi... **Guerrilla Warfare Videozine dvd** - Videozine diy americanizza con un macello di gruppi machocore (ma non solo), ricchissima di concerti in cui le canotte e le mazzette inflitte a suon di violent dancing abbondano in maniera spropositata. Quello zoticono dell'autore si diletta pure in un cortometraggio di una tamarraggine unica che si snoda lungo il dvd, alternandosi a live-show ed interviste a gruppi quali Most Precious Blood, Inhuman, Kill Your Idols, On The Risee molti altri. La qualità audio/video è buona, idem dicasi per il montaggio, non velocissimo, ma che non infastidisce la visione. Se amate il genere, Guerrilla Warfare è da avere ad ogni costo, se lo schifate vi ammazzerete dal ridere alla vista di un'accozzaglia di omaccioni invasati che sfogano la propria virilità a calci e pugni dentro al pit. Attenzione, è un divv passato su dvd, quindi se non avete il pc, prima assicuratevi che il vostro lettore da tavolo sia in grado di riprodurlo. **Critical Mass vhs** - Questo è un documentario sul movimento denominato Critical Mass, una resoconto sufficientemente particolareggiato che parte dai momenti iniziali (annata 1992) per arrivare alle varie imponenti cavalcate in bici lungo le strade ed i viali di New York, San Francisco, Londra, Amsterdam e di qualunque altro posto in cui ci sia traccia di guerrieri urbani muniti di due ruote. Il video contiene belle immagini on the road e interviste a Chris Carlson (vedi Dancing with Myself #0), agli altri fondatori di Critical Mass e a vari ciclisti/attivisti omini, donne, vecchi e bambini che si riappropriano del proprio spazio vitale combattendo oltre che con voi maledetti automobilisti, anche con i consueti torvi esseri umani in uniforme. Non condivido tutto quello che viene detto in questi 50 minuti, ma prima o poi una pedalata "militante" la si tira su anche qui da noi... perché noi non blocchiamo il traffico, noi siamo il traffico. **Arsenico/COV dvd** - I Church of Violence sono uno dei miei gruppi preferiti, gli Arsenico dal vivo sono dei maestri... la coproduzione era d'obbligo. Di dvd, videozine, montaggi diy - e non - ne ho visti una valanga e questo è uno dei migliori filmati che si possa trovare in giro, seppur ovviamente in ambito per così dire "amatoriale": le riprese sono a più telecamere e il montaggio cerca di carpire i momenti migliori di questo concerto tenutosi allo Spazio211 con tanto di palco gigante e impianto luci di quelli seri (farà strano ad un qualunque abituè di posti occupati solitamente muniti di un'unica lampadina per palco e distro). Solo una trentina di minuti fra le "hit" degli Arsenico, le chicche storiche dei COV e i pezzi suonati insieme, ma il tutto di una putenza incredibile e con una qualità audio superiore alla media (per il tipo di dvd che mi trovo fra le mani, nonchè rispetto a certe porcate fuori anche per etichettone come la Goodlife). E come extra un paio di deliri in sala prove. In attesa dello split Subsonica/Arsenico e di una nuova reunion dei COV, io continuo a cantare inebetito davanti la tv. **Our World Video Magazine#4 dvd** - Dalla Germania eccithe un dvd fresco fresco purtroppo interamente parlato in tedesco e che quindi non riesco ad apprezzare in pieno (leggi, non ci capisco una sega). Si comincia con l'intervista ad un tizio dalla casa sommersa da t-shirt di gruppi annata 1988, intermezzata da brevissimi spezzoni live d'epoca di band come Youth of Today, Gorilla Biscuits, Uniform Choice, Judge, Side by Side, Inside Out, Bold... e tutt'ora mi chiedo che cazzo gli domandino nell'intervista, ma tant'è... Poi parte una scarica di live ripresi per lo più a due telecamere - e montati discretamente - che predilige la frangia youth crew della scena con gruppi quali The First Step, Eyeball, Justice, Mental, nonché roba più fast-tupatupa come Fast Times (con cantante fimmema), Dead Stop, Annihilation Time e davvero un mare di altre band (i più famosi credo siano Strike Anywhere e The Rites). Interviste pure per i ragazzi di Telum Skateboarding con riprese a tema ed un'altra carrellata di live, stavolta anche più sul punkrock/r'n'r... 80 minuti che filano con piacere, nonostante la qualità audio sia quella di una cam digitale e nonostante la mancanza di sottotitoli. Da richiedere a www.ourworldrecords.de. **Ten Years Fight Fest Video dvd** - Questo è il resoconto del festival organizzato dai Kafka per festeggiare il loro decimo anno di attività, nonché il primo dvd nella storia del diy italiano a ritrarre un festival esclusivamente hardcore... mica cazzi. Il video parte un tantino sottotono con una qualità audio alquanto sgradevole ed una scarsa "dinamicità" delle immagini, ma già a metà scalette l'audio comincia a migliorare per risultare pressoché perfetto in certi frangenti live di Kafka e The Death Of Anna Karina e anche il montaggio si vivacizza riuscendo a



farci fare un'idea dell'atmosfera creatasi al Terra di Nessuno di Genova. Interviste e canzoni dal vivo si alternano lungo tutta la durata del dvd, spaziando dall'hardcore "caciara e ignoranza" del Purification alle colonne sonore sopraffine degli Ornaments, dal tupatupa del Downright all'old school degli Headed Nowhere per concludersi con un extra/sfottò agli intervistati più infelici. Seri i sottotitoli in inglese e spagnolo, carino l'artwork. Gli altri gruppi presenti sono Defdump, Evolution So Far, Antithesis e Never Was (qui presenti con cantante maschio). Altra coproduzione Porrozzine. **Punx Picnic #2 vhs** - La Francia pullula di videozine, questa si chiama Punx Picnic, dura un'oretta e contiene live ed interviste a Criatura, Myra Lee ed Against Me. I primi sono dei dreddoni spagnoli che suonano un hc/punk disperato e abbastanza melodico (ma mai cazzone) con due cantanti (di cui una ragazza tanto bella quanto brava) che inneggiano testi anarcocomilitanti in lingua madre. La qualità audio è appena sufficiente, ma le riprese pur non essendo eccelse, sono a più telecamere. Dopo gli spezzoni live intermezzati dall'intervista (sottotitolata in francese) tocca a Myra Lee spiatì fra fiumi, mari e monti lungo il loro tour in terra ispanica... loro suonano una sorta di hardcore/rock'n'roll con botte noleggianti parzialmente scremate... e qui il montaggio diventa un pò palloso dato che seguendo un gruppo in tour si possono catturare momenti ben più deliranti di innocue passeggiate in bici... A concludere gli ormai stranoti Against Me presenti con una lunga intervista per lo più incentrata sulle differenze fra cultura, società e etica diy americana ed europea e con due pezzi live, fra cui la "ballata" "Baby, I'm an Anarchist" che da sola spazza via mille brani propriamente hardcore/punk. A consolare il tutto un paio di live di Sainte Catherines, Biala Goraczka e MDC (di una mosceria unica). Io dico che di videozine hc, diy e copenleft ce ne stanno così poche in giro che vale la pena averle tutte anche se in fin dei conti non sono proprio il massimo. Questa è annata 2004/2005. **No Mental Effort #3** è la prima videozine diy che mi sia mai capitata fra le mani, scambiata in Francia un casino di anni fa durante un concerto dei Garrison in un microscopico localino di Lyon, e resta indubbiamente una delle più belle uscite in video hardcore & autoprodotte che abbia visto, contente fra l'altro tutti i gruppi che in quel periodo seguivo abbastanza quindi ancora più esaltante... Immagino da "Il Buono, il Brutto & il Cattivo", stage diving e skate fanno da intro ad un concerto dei Burning Heads, girato in Francia nel '99 con una resa audio/video di tutto rispetto ed anche un ottimo montaggio, tanto da sembrare una videocassetta "ufficiale" del gruppo. Ai cinque pezzi proposti (fra cui l'immane "SOS") si alterna una lunga intervista sottotitolata in inglese... Segue un giro turistico all'interno di uno squat chiamato Chez Emilie e partono i due pezzi degli As Friends Rust, annata 1998, e anche qui le tre telecamere vengono ben gestite, poi un intermezzo mistico con un tipo che si strizza le parti intime con tanto di dito in culo (!!) beccato chissà in quale lurido posto occupato francese e pezzi singoli per Fugazi, Citizen Fish e Shorebreak, questi tre ripresi da una sola telecamera decisamente sottotono rispetto al resto del video. A chiudere gli Indecision... bel gruppo, ottime riprese/montaggio e interessante l'intervista in cui si parla anche di donne nella scena e di religione invischiata con l'hardcore. Da vedere in loop la spettacolare caduta del cantante durante il secondo pezzo con conseguente -obbligatoria- presa per il culo degli altri membri del gruppo. Prima dei titoli di coda una "gag" con lo skate girata a mò di comiche anni '20 e deliri dell'autore musicati da una specie di Julio Iglesias francese... 50 minuti che filano che è una meraviglia come le sottilette kraft. **No Mental Effort #4 vhs** - Nella quarta (e che io sappia ultima) uscita di NME a fare da ciclerone troviamo Pinhead di Hellraiser che ci avvia ad un concerto dei Neurosis, ripreso (bene) durante il novembre del '99: le lunghe litanie del gruppo vengono accompagnate sul palco da videoproiezioni che danno quel tocco in più allo "show" e sono inframmezzate da un'intervista alla band al completo, per cui gli amanti dei Neurosis avranno di che godere. A seguire le immagini dal tour dei VxFxBx, al secolo Vomit For Breakfast, gruppo crust francese che viene ripreso lungo alcune date credo in terra natia... carino e divertente il montaggio che alterna velocemente live, interviste e cazzeggio della band alle classiche scene di guerra, sbirruerie e rivolta. Si continua con un piccolo speciale sulla St.Etienne Skateboard Family fra belle evoluzioni e dolorose cadute fino ad arrivare al meglio di questa videozine, ovvero i report dal Luzu HC Festival e dal St. Felix HC Fest con un mare di interviste e di live dei gruppi più disparati... dagli incappucciati P4 A l'Attack ai Burning Heads, dal Jr Ewing agli Stanstill, dai 20 Minutes de Chaos ai John Holmes, dai nostrani With Love agli Hopeful, ecc... ecc... Meglio di mille altre uscite ufficiali. **NYHC Documentary vhs** - Questa videocassetta è un vero e proprio documentario sulla scena HC di New York degli anni d'oro, tutte le riprese risalgono infatti bene o male al 1995 e i grupponi abbondano... Madball, 25 ta Life, Crown of Thornz, District9, No Redeeming Social Value, 108 e Vision of Disorder le band prese in considerazione con live ed interviste... quindi per lo più canotte bianche e muscolazzi (se si escludono quei preti del 108). Le riprese e la qualità audio sono ottime ed anche il montaggio contribuisce a rendere molto piacevole la visione di questo documento che si completa con diversi interventi di Roger Miret degli Agnostic Front, John Joseph dei Cro Mags, Jimmy G dei Murphy's Law, Tommy Rat dei Rejuvenate, Kevin Gill della SFT Records e Chris Wynne di In Effect Records. Dai mafiosetti del Bronx ai devoti di Krishna un quadro parziale, ma ugualmente esaustivo, del movimento HC newyorkese di una decina d'anni fa richiedibile in Italia tramite www.fullofthaterecords.com



La Troma è la più grande casa di produzione e distribuzione cinematografica indipendente al mondo: da trent'anni Lloyd Kaufman & Michael Herz, i due capocchia di questo piccolo colosso, propinano senza tregua a poveri giria come il sottoscritto, improponibili porcherie alternate a geniali cult-movie con titoli illogici quali "Surf nazis must die" o "Killer condom". Film per deficienti? Fine dei valori predicati dall'illuminismo? Trionfo dell'idiozia dopo secoli di lotta contro i pochi barlumi di intelligenza che ancor davano la possibilità di credere in un futuro più luminoso? Senz'altro. Ma bisogna anche aggiungere che la Troma ha davvero inventato qualcosa di nuovo (pur limitandosi a mettere insieme elementi di generi diversi), e i primi ad accorgersene sono stati, come sempre, quelli delle major che, anni e anni fa, prima con commedie sexy in stile Porky's, e poi con film come Robocop o Darkman non hanno fatto altro che riproporci degli spensierati babbioni e del Toxic Avenger ripuliti e lustrati da budget ultra milionari. Sul termine "indipendente" potremmo consumare pagine e pagine, ma non mi interessa farlo essendo un seguace della casa di produzione americana da tempo immemore... da un lato, effettivamente, la libertà di poter trasporre in video qualunque idea malsana passi per la testa ai due boss (cosa che tutt'ora pagano in termini di distribuzione soprattutto in paesi come il nostro in cui il mercato è da sempre monopolizzato dai soliti Berlusconi e Cecchi Gori), nonché un'ancora di salvezza per tutti quei registi "non convenzionali" alla ricerca di un minimo di visibilità, anche grazie all'organizzazione del Troma Dance, il festival annuale totalmente gratuito ideato da Lloyd Kaufman senza sponsor alcuno... dall'altra sponda le mani in pasta un pò ovunque per promuovere l'immagine della propria ditta con videogame -che ovviamente ho scaricato e che sono una cacata pari solo a certi film Troma-, cartoni animati prodotti dagli stessi tizi delle Tartarughe Ninja, action figures fuori per la Playmates, libri e gadget vari, come pure le due serie a fumetti dedicate al vendicatore tossico edita dalla Marvel.

La leggenda narra che tutto ebbe inizio fra il 1969 e il 1971, quando il destino di Lloyd Kaufman, studente all'università di Yale, incrociò quello di Michael Herz: entrambi appassionati di registi come Godard e Rossellini decisero di girare il loro primo film, "The Girl Who Returned", con protagonisti lo stesso Herz e gentile consorte. Alla regia naturalmente Kaufman... in botta di trip. Ma a quanto pare fu solo dopo aver letto un articolo in cui veniva dichiarata la decadenza dei film horror che i due amici decisero di cimentarsi nel genere, apportando però le dovute riforme, quelle che anche nel 2007 ti fanno capire al volo che sei davanti ad una loro minchiata. Il più intraprendente è Kaufman che per tirare su qualche soldo da investire nella neonata Troma si ritrova anche nel set di film come "Rocky" e "La febbre del sabato sera" nelle vesti di consulente di produzione, aka come applicare le tecniche di produzione della Troma a film più costosi... ovvero girare ottenendo gli effetti desiderati anche se il budget a disposizione non è sufficiente (e fra l'altro farà da comparsa in entrambe le pellicole). E' curioso sapere poi che molti nomi noti del cinema internazionale contemporaneo devono il loro esordio proprio grazie ai due registi/produuttori: da citare assolutamente il "Cannibal the Musical" di Tray Parker e Matt Stone (che Kaufman cercava di spacciare per il ben più famoso Oliver, anche lui comunque intrighi con i nostri) che solo la Troma ebbe la decenza di mettere in commercio e che non incassò una mazza fino a quando South Park non spopolò e Tray Parker fece il botto. E come non ricordare "The Wedding Party" che vede dietro la macchina da presa addirittura un giovane Brian DePalma e davanti l'obiettivo nientemeno

che Robert De Niro. Inoltre "diy" sembra la gestione e la lavorazione dei film diretti da Herz e dal più che sessantenne Kaufman, in cui pare non esistano gerarchie o ruoli prestabiliti, un pò meno dignitoso invece è il vizio di



mettere in commercio blob di vari cortometraggi o film mai completati, spacciandoli per nuove uscite, che si rivelano di fisso delle porcate assolutamente senza senso... spesso provenienti dai paesi dell'est.



Se anche per voi è lampante che film come i primi episodi della saga fantozziana siano una spietata critica alla società, nelle produzioni Troma fra una gag demente e l'altra, troverete di che saziarvi con vari patetici slogan contro la guerra, il nucleare, lo smog e la fame nel mondo. Da una vecchia intervista a Lloyd Kaufman: "Nei film che scrivo, l'assunto di base è che la società (Tromaville nel nostro caso) è controllata da un'élite di cospiratori: i burocrati e le corporazioni, in un sistema in cui i cittadini sono trattati alla stregua di burattini.



TROMA

EL'INDIPENDENCE

Esattamente come la coppia dei Bush che ha un gran da fare a succhiarsi sangue, soldi ed energie, bombardandoci con i suoi modelli attraverso un sistematico lavaggio del cervello televisivo. Questa è la filosofia di tutti i prodotti Troma: chi detiene il potere sta cospirando per manipolare i cuori e le menti degli abitanti di Tromaville... n alcune occasioni interviene Toxy a salvarci, in altre il sergente Kabukiman...". In Italia la Troma ha sempre avuto scarsa visibilità, e a meno che non siate in possesso di un buon programma di file sharing, è difficile reperire il suo materiale, nonostante qualche sporadica pubblicazione in dvd ed una collezione di 15 vhs chiamata "American Trash" uscita in edicola qualche anno fa riscuotendo così tanto scarso consenso di pubblico, tanto da

spingere i distributori italiani a svendere i film a pacchi da 5 vhs per 10 miseri euro (una goduria per gli appassionati sadomasochisti come me). Meritano menzione alcuni titoli di questa collezione, quindi mi soffermerò brevemente su qualcuno di essi, anche per esplicitare al meglio il genio della Troma a chi, prima di adesso, non ne aveva mai sentito parlare. Il personaggio per eccellenza, quello che ha dato gloria e fama mondiale alla famiglia Herz/Kaufman nel 1984, è "The Toxic Avenger", il vendicatore tossico: Marvin, un povero derelitto umano che si occupa delle pulizie nel liceo di Tromaville, un giorno viene catapultato in un bidone di rifiuti tossici provenienti dalla vicina centrale nucleare e si trasforma nel più demente super-eroe che l'America abbia mai partorito, così armato di mocho e secchiello lo vedrete esibirsi in scenette splatteruse/demenziali per ben quattro episodi girati nell'arco di una decina di anni. Chicca è "Class of Nuke'em High" che Lloyd Kaufman ha girato sotto il falso nome di Samuel Weil chissà per quale arcano motivo, pure questo ambientato nel liceo di Tromaville, con gli studenti che si trasformano in luridi pancabbestia dopo aver fumato marijuana radioattiva proveniente (ovviamente) dalla solita centrale nucleare: una sequenza di cazzate, con tanto di mostro mutante finale, che non sono riuscito a non seguire in tutti i suoi 80 minuti. Anche "Tromeo & Juliet" è di una squisitezza unica: la rivisitazione dell'opera di Shakespeare è quanto di peggio si possa immaginare con Romeo e Giulietta sfatti dalla droga e sbucherellati dai piercing. Qui uno degli special guest è Lemmy dei Motorhead e in quanto a buongusto la Troma non si smentisce. In "Terror Firmer" (presentato al festival di Cannes) invece Mr Kaufman vorrebbe farci credere di assistere alle riprese di un suo film, in un set popolato da deficienti senza pari in cui abbondano sangue, morti e ospiti illustri, Ron Jeremy su tutti. Di "Maniac Nurses find Ecstasy", schifezza ad opera di tale Harry M.Love, ricordo una sfilza di riprese inutili lungo il corridolo di un presunto ospedale, con tante infermiere sexy ed una colonna sonora di merda... il succo del film credo venga esplicato nelle uniche quattro battute della pellicola (in realtà ho visto buona parte di questa vhs a doppia velocità, quindi magari le signorine in giarrettiere due paroline in più le hanno pure dette). Decisamente più "serio" è "Scream Baby Scream", annata 1989 e regia di Joseph Adler: un illusionista massacrà le sue vallette durante gli spettacoli facendo credere agli spettatori si tratti di finzione... e pur non raggiungendo la demenza di titoli come "Rabid Grannies", "Non aprite quell'armadio" o "Femme Fontaine: killer babe for the CIA", merita di esser visto. Se la notte rimanete affascinati dai film marciassimi trasmessi dalla vostra emittente locale preferita, ai quali andrebbe aggiunta una buona dose di splatterume, volgarità, tette e demenza, fossi in voi un pò di curiosità me la farei venire. Facendo un giro per le edicole più zozze della vostra città o con una connessione internet, magari qualcosina la trovate pure.



THE ^{DIY} GUIDE FOR A BETTER LISTEN

CD & VINILI

Si torna alla politica originaria di Porrozzine, ovvero basta alle "stronature" gratuite e largo a chi secondo me merita, quindi se non trovate il vostro materiale fra queste pagine non prendetela a male. Alcune cose invece, purtroppo, le ho dovute accantonare per problemi di spazio (notare i font microscopici). Non è scontato ribadire che il mio parere non conta un cazzo e che a me piace sempre la solita roba.

Straight Opposition "Step by Step" cd - Già apparsi nel precedente numero di Porrozzine con il loro promo, riecco i 4 pescarese con questo cd fuori grazie ad Indelirium Records contenente dieci pezzi a cavallo fra nuova & vecchia scuola e classico NYHC sound, con entusiasmi cavalcate, stoppate moscheggianti e un bel vocione crudo e rauco spesso accompagnato da cori alla vecchia maniera; testi impegnati, semplici e diretti, cantati in inglese, con titoli classicissimi come "Revolt", "When the fury is a positive strenght", "Manifest of integrity". E a chiudere un tamarrissimo rap/metal/core con Cuba Cabbal che il paraocchi però non mi permette di apprezzare (per me solo Sangua Misto, Cypress Hill e Truce Boys). Ovviamente come in ogni produzione Indelirium che si rispetti, l'aspetto grafico è eccellente. Dopo averli visti dal vivo credo di essere diventato abbastanza di parte nel loro confronti... www.indeliriumrecords.com

Headed Nowhere "Hey punk, stay punk!" cd - Tornano anche gli Headed Nowhere stavolta coprodotti da Buffalo 66, Valium e Tornado Ride e mi esaltano molto di più rispetto al disco precedente. "Presence" e "Flesh, Blood and Bone" sono le prime bordate in pieno effetto vecchia scuola e nella loro "classicità" e somiglianza sono una vera goduria per ogni padiglione auricolare ostile a qualunque tipo di contaminazione. L'offensiva continua con "The XjokeboK"... e appoggio in pieno la didascalia riportata nel booklet... anche io mi angustio alla vista di gruppi che dal vivo suonano più cover che pezzi propri: benvenuto i classici dell'hc, ma a volte si diventa patetici... In "Kiss Me Goodbye, Now" e "The Patriot Act" sagliamo un minimo di melodia finalmente retrò per poi avanzare fra alti e bassi (più alti che bassi) nei restanti 4 pezzi, un perfetto mix di rabbia hardcore/punk e testi interessanti sebbene spesso non estranei alla tradizione. Immancabile il brano in cui ci si abbandona ai ricordi, "10 Years Ago": un'esortazione al ripristino immediato della colla in stick sui francobolli. Bella prova, peccato solo per la pronuncia in inglese non proprio "cozzuonala". Così credo che il chitarrista siciliano degli Headed Nowhere non avrà più motivo di dirmi su sisk che Porrozzine fa schifo al cazzo. headednowhere@email.it - www.myspace.com/headednowhere

Antisexy "La vita fa schifo, poi muori" cd - 11 pezzi velocissimi di furia thrash/hardcore dall'impatto devastante con quel tocco di grezzeria al quale appare chiaro che gli Antisexy sono degli amanti delle vecchie sonorità, soprattutto italiane (anche se nel cd coverizzano gli Youth of Today). Batterista che non dà tregua e voce strillata all'inverosimile che canta testi in italiano poco originali nonostante in certi punti brillino di luce propria con picchi di esaltazione in brani come "Px0xMx", "Apparenza" e "Partecipazione", dopo il quale ascolto vi verrà da prendere a manate parecchia gente. "Il tempo cambia le mode, non i difetti, io non ho nulla da dimostrare, solo me stesso da mostrare". La conoscenza porta una grande scoperta... e gruppi del genere. Da avere. www.myspace.com/antisexyruiez

Visions of war/Cop on fire split cd - Split cd fuori grazie al trio Angry Records, NoBusinessPunk e MalokaDistro che racchiude 25 pezzi già editi, tempo addietro, in vinile, dalle stesse etichette (tranne NBP) con l'aiuto di altri ardentissimi giovani del giro diy europeo. Siamo in territori crustcore e nel cd troviamo i brani tratti dall'ottimo split LP Visions of war/Cop on Fire (annata 2005) più quelli dello split Visions of War/Olho de Gato (2003) e quelli del primo disco del Cop on Fire (2004). Testi impegnati e/o sarcastico-incalzosi per entrambi con magistrali eccezioni umoristiche in pezzi come "I love drink'n'roll" dei Visions of War, che fa il verso ad una canzone ben più famosa e per il cui testo il booklet recita un "create yer own lyrics, your drunken punx!". Io preferisco di gran lunga gli spagnoli Cop on Fire, più crust'n'roll e di motorheadiana memoria (cito i maestri) rispetto ai compari provenienti dal Belgio, senza mai accelerazioni esagerate, anzi spesso molto "ritmati" (non che i Visions of War tirino più del dovuto, o meglio, per pompare pompano, ma la differenza si sente). Un buon cd. www.angryfire.com/ne/angry - www.malokadistro.com - www.nobusinesspunk.blog.com

The Difference "Speakers and Followers" cd - I romanacci quando si tratta di hardcore old school non ne sbagliano una... in giro ci sono gruppi di sicuro gruppi "superiori" ai The Difference: nella loro stessa città farei spadroneggiare gli Strength Approach o, se fossero ancora insieme, i mai troppo complanti Growing Concern (dai quali si attinge qualcosa), ma il combo capitolino fa il suo sporco mestiere con dovizia e dedizione nei 12 brani editi da Countdown Records. Cantato potente (la pronuncia inglese non è il massimo), brevi aperture melodico/malinconiche e classiche ripartenze, abbondanza di cori, e omaggi sia alla vera vecchia scuola che a Champion e nostalgici vari. Confermo la mia esaltazione per questi cinque picciotti. Pulita, semplice e molto accattivante inoltre la grafica del cd (di recente ristampato con un nuovo artwork). "The rebel sound is coming out just now!". www.thedifference.it - www.countdownrecords.com

AA.VV. "The fast side of Italy" cdr - Raccoglie fast-thrashcore-powerviolence ad opera di Miss Thrash e SYK Records che cercano di rastrellare quanto di meglio la nostra piccola penisola abbia da offrire in tema. 16 pezzi e altrettanti gruppi per un totale di neanche 18 minuti di musica... BurstUp, Max Carnage, LeXaRxRnX, Mastic, Stop'n'go, LaPiovra, Thrash Brigade, Frenesia, Ed, Memento Mori, Smashismo, Repulsione, Antisexy, Ban This!, AntiYou ed Ohuzaru i gruppi che vi prendono parte: più o meno tutti conosciuti nel giro. I miei gusti personali prendono il sopravvento e alcuni non riesco a digerirli, ma in linea di massima una raccolta simpatica (grazie a 8/9 gruppi in particolare) che riesce a fare un quadro della situazione del genere. Ottima colonna sonora per il primo tempo della partita Catania-Messina, nel momento in cui scrivo sullo 0 a 1. humanityisthedevel@email.it - giuliancoraccia@libero.it

Any Good Reason "s/t" cd - Gran sorpresa proveniente da Perugia... gli Any Good Reason prendono il meglio della vecchia e della nuova scuola hardcore, sia italiana che "mmericana", e sfornano nove brani, a dispetto del nome del gruppo, interamente cantati in lingua madre... Grintosi ed energici per tutta la durata del cd (l'iniziale "Soffro" e "Uno soltanto" sono HC con l'h e la c maiuscole), i nostri si spaziano un continuo alternarsi di stop'n'go, furibonde ripartenze e piccolissime incursioni melodiche... Bravi ad inventare "ritornelli" da dito indice fisso in aria, come quelli di "Pensiero malato" o "Ora e per sempre", cantanti da uno che la sa lunga... dal vivo saranno uno spasso per gli stage-divers più atletici. www.anygoodreason.com

Tauba "Promo" cdr - Gli Tsubo si formano nel 2003 dalle parti di Latina e in questo cd macinano per bene cinque pezzi di metallo estremo che spaziano fra (tanto) grindcore, (abbondante) death e (influenzato dal) black metal dei mejo periodi, dal Venom ai giorni nostri... già nel primo brano dal titolo "Zozza" (nel cui testo il cantante si offre come schiavo ad una signorinella sadica e perversa fra fiumi di sperma, rapporti orali e diversivi anali) si sentono manate alla Brutal Truth e Cephalic Carnage e alla fine si rivela essere il più bello di questo pro-

Sho. Nella brutale "G.d.M." l'approccio è più hardcore ed il testo si sposta in territori più "comuni" ("infame, bastardo, denudati della tua divisa, fai le tue leggi, ricordarti schiavo, morirà"), anche se il tutto puzza comunque di grindcore sopraffino. Sezione ritmica rocciosa, voci sia strappacollari che con growls d'ordinanza, intermezzi ripescati da qualche pellicola, e ogni tanto un paio di assoli qui e lì a consolare il tutto... e alcune cadute di tono lungo i 20 minuti sono pure ammissibili. Gli Tsubo spacccheggiano e lo "stop the minkions" di ispirazione Bulldozer nel retro copertina dona loro altri punti simpatia... mi piace sempre la solita roba cagglia?.... www.tsubo.it

Youngblood "85-88" digipack cd - Quando il mio amico Giovanni mi regalò "Angoscia", nei primi anni novanta, non avevo idea di chi fossero gli Youngblood forse perché troppo preso dalla roba violentissima che tirava fuori la Earache (prima di rincoglionirsi appresso alle nuove leve), quindi solo qualche anno più tardi apprezzai appieno quel disco carico di rabbia ed emotività... E a distanza di secoli mi ritrovavo la ristampa di quel vinile impazzito da brani apparsi su una compilation, alle registrazioni di uno dei loro ultimi concerti e al demo dei Religious Vomit, la prima incarnazione degli Youngblood stessi. Poco da dire e tanto da leggere ed ascoltare in questi quasi 80 minuti di hc/punk (non posso scrivere vecchia scuola, perché negli anni '80 la vecchia scuola non c'era mica, era "solo" hc/punk!)... di sicuro se questa fosse roba di un gruppo dei giorni nostri avrei speso lo stereo dopo il secondo pezzo, fra cantato lamentoso e riff che negli a venire sono stati usati ed abusati, ma la nostalgia e le sensazioni evocate dagli Youngblood sono tutt'altra storia, ed è anche grazie a gente come loro se l'hardcore in Italia ha preso una connotazione più impegnata e politicizzata. Accidia Autoproduzioni, CP 45, 38068 Rovereto (TN) - scabbija@hotmail.com - <http://digilante.io.it/accidiaHC> - www.soarecord.it

La Nostra Scelta "35 gruppi contro la repressione" digipack cd - Sempre da Accidia Autoproduzioni, in collaborazione con poche altre etichette diy, ecco questo benefit su cd in favore di amici e compagni colpiti dalla repressione, comprendente un mare di gruppi italiani per un totale di più di un'ora di hardcore/punk dalle mille sfaccettature, ma per lo più bello peso. Hardcore inteso come comunicazione, come pratica di lotta, di rottura... Inteso come una minaccia. Non so quanto si sia riuscito a recuperare a livello economico dal gennaio del 2006 fino ad ora, ma se in giro trovate ancora qualche copia di questo cd, fatelo vostro che la causa è di tutto rispetto. Fra i gruppi Memento Mori, Evolution So Far, Sonny Corleone, Jilted, Nervi, Hobophobic, TMD, Downright, Ludd, Diel, Letormento, Frontiera, The Miles Apart, Contrasto... vedi su per i contatti.

Downright "La battaglia del silenzio" digipack cd - "Non c'è niente come la vecchia scuola" e finalmente arrivano nuove mazzette dai Downright che dopo diversi anni di silenzio se ne escono con questi 14 brani spacca tutto. I quattro genovesi suonano veloci come sempre, ma stavolta con una (neanche tanto) velata influenza rocca'n'roll in certi pezzi (stile LaCrisi, ma con molta più ferocia) e con lievi melodie in poche altre canzoni, in cui spicca di fisso la rabbiosa voce di Patty inneggiate testi alquanto emozionanti e personali. Non resteranno delusi i collezionisti di bandane e nemmeno gli amanti della tradizione itasca, un cd come ne escono pochi dalle nostre parti, fra l'altro con una confezione in digipack di tutto rispetto. Cover della cover di "Got the Time" inclusa nel prezzo... Siamo tutti costretti alla sterilità dei sorrisi. www.downright.org

Canis Sciuri "Parte V" cd - Rock'n'roll hardcorizzato per le iniziali "HC" e "Leccowater", noise rock'n'rolleggiante per "Nova Rock", stoner e hard rock per "Tamarro", punk surffizzato d'assalto per "Surf"... sintetizzando potremmo dire così, ma i Canis Sciuri si dilettano in questo e molto altro nel sette pezzi che compongono "Parte V", cd coprodotto da San Martin ed El Paso. Frenetici, eclettici, schizoidi... sono in tre e sono davvero bravi a contaminare basi rock'n'roll con tutto quello che gli pare. Per gli amanti dei tempi dispari e della matematica in musica. SanMartinRecords, Via Rosmini 53, 10073 Cirié (TO) - www.sanmartinrecords.it - canisciorri@hotmail.com

Harry Fötter "Adolescenza violenta" cd - Lo ammette, se il capocchia degli Harry Fötter non fosse quel brav'uomo di Daniele Necropore questo cd lo avrei cestinato al volo perché del punkrock "emozionale" (o per meglio dire "sentimentale", come loro stessi lo definiscono) non sono mai stato un grande estimatore (eufemismo), nonostante troneggi un glorioso "emo non ti temo" all'interno del booklet, eppure i tre pezzi di "Adolescenza violenta" mi conducono a forza indietro negli anni quando quel pochissimi gruppi italiani melodici come Monelli, Guastafeste e Fichissimi erano fissi nel mio stereo... quindi il genere è quello, né più né meno... riff e ritornelli "spensierati" su testi malinconici e rabbiosi... "Contenti e felici" è dedicata alla loro città, Caltanissetta, in culo al mondo... "un bel giorno proprio qua una bomba messa al centro di una piazza, una soluzione pratica niente scontri né cortei niente chiese né musei niente polizia o idee da difendere, perché tutto qui è scontato più dei prezzi dei negozi di mercato". La verità è che gli Harry Fötter suonano black metal, Daniele è un pazzi-misanthrope e l'emo mi piace un casino. www.harryfotter.com - contatti@harryfotter.com

Kiju "Demo(n)cracy" cd - Forse è colpa della sfilza di gruppi punkrock al limite della decenza che mi sono sorbiti prima di mettere su il cd del Kiju se questo dischetto mi sembra una goduria... o forse no. Metallone del nuovo millennio che però trae ispirazione da mostri sacri del "nuovo" thrash metal anni '90 come gli immancabili Sepultura (quelli a cavallo fra "Chaos A.D." e "Roots"), Fear Factory e Pantera, ma magari adesso questo si chiama metacore o hc new school o nu metal, chissà... in cui avrei evitato come la peste le puntatine in stile Machine Head e le aperture melodiche con voce pulita: il peggior flagello per molti gruppi da un po' di tempo a questa parte. Sta di fatto che i Kiju pestano, anche se difficilmente raggiungono velocità elevate privilegiando la pesantezza alla speditezza (esclusi stralci di "Tag your bones", "Surf Diesel", "Born Aborted" e forse pochi altri), con arrangiamenti di lusso, registrazione pompatisima e diversi momenti di esaltazione, nonché di cafonaggine unica. I testi sono in inglese, lunghi, e scritti nel booklet con un font che mi fa diventare strabico, quindi non so che dirvi... diciamo che non sono avvezzo a 50 minuti filati della stessa musica, ma se ascolto (per sbaglio) i gruppi metal "famosi" di adesso e poi ascolto i Kiju, due domande me le faccio... www.kiju.it

CGB "Stanze" cd - Tornano i CGB con il loro hc vecchia scuola compresso in cinque nuovi pezzi editi da San Martin Records, e stavolta sono più "intimi", particolari, carichi di emotività e di melodie malinconiche con bellissimi testi creati tutti opera di Davide, ormai candidato a cantautore hc per eccellenza. Soltanto cinque pezzi, di cui due veramente spettacolari, tratti da "Tosca" e "Stanze", quest'ultima dal coro più emozionante che mi sia capitato di ascoltare di recente. Poco più di 10 minuti sono forse insufficienti per apprezzare appieno il nuovo corso del CGB, ma lo attendo ugualmente speranzoso nuovi scossoni dritti al cuore. www.sobbelzo.net/cgb.htm

Nasty "6 songs" cdr - Pur avendo ascoltato pochissimo questo cd conosco a memoria i sei pezzi qui contenuti dato che avrà visto i Nasty dal vivo almeno una decina di volte nell'ultimo anno (sempre più bbbravi "mbare")... hc vecchia scuola veloce, irregolare e diretto - pochi fronzoli e tanta schiettezza - grezzo quanto basta, ma molto orecchiabile e con un bel cantato davvero (mi mancano i testi). A malapena otto minutini, ma che lasciano ben sperare. Una delle creature del duo Crispella/Gianluca degli, ahimè, defunti Bigbave. Catania hardcore. www.criscore.too.it

Cibo "Appetibile" cd - Ero ansiosissima di sentire i nuovi pezzi del Cibo e quando ho visto che nella buca della lettera c'era il loro promesso mi sentivo come una bambina di fronte a milioni di caramelle! Aprò, metto su e... ???... è stata proprio questa la mia reazione: stupefazione totale... non sto dicendo che sono rimasta delusa, ma il Cibo mi hanno davvero sorpresa. I pezzi nuovi sono sicuramente "meno grind"

rispetto a quelli di "Appetibile", ma sono di un'originalità inaudita: sonorità hawaiane (giuoli), blues e la solita ed immanicabile influenza rock'n'roll si meschiano a chitarre taglienti come rasoi ed alla solita alternanza di growl&scream tipica di Giorgio. Personalmente preferisco i pezzi vecchi (molto più aggressivi e diretti), ma non posso non dire che queste nuove tracce sono tanto allucinanti quanto strafighie! cibo_non_musica@libero.it - www.dadadisch.org (Miss Thrash)

Memento Mori "s/t" 7" - Dalle ceneri dei grandi Confusione nascono i Memento Mori che portando inevitabilmente in groppa l'eredità dei loro antenati ci allietano con l'uscita di questo prezioso ep da me molto assai troppo ansiosamente atteso. Già solo visivamente è un piacere: copertina ultratrendy serigrafata su sfondo totalmente nuar... faccio fatica a pensare che dietro a tanto gusto estetico ci possa essere un uomo, ma in effetti il mio vicino di fanza questo famoso gusto estetico ce l'ha (tutti sappiamo che Porro è fortemente effeminato) (senza parlo, ndPorro). Musicalmente i nostri torinesi fondono (saggiamente oppure senza manco saperlo) forze atmosferiche apocalittiche, hardcore prettamente italian old school e fastcore. Tocco di originalità in più è dato dagli effetti del basso (ho detto in più e non che il sound del gruppo è creato esclusivamente dal basso), studiati sicuramente dall'ubriaco gridarolo del combo. Per quanto riguarda i testi, Bongli ci indottrina con il suo anti-imperialismo e anti-clericalismo. Come sapete lo predilige quelli che esprimono sensazioni ai testi-militanza, ma devo dire che qui i temi trattati (vedi sopra) non si limitano al "fottiamo il sistema e beviamo vino fin dal mattino" ("beviamo vino fin dal mattino") è una citazione: chi indovina di quale gruppo si porta a casa una scorta di vino cancrone), e l'approccio è parecchio intelligente, mirato a proporre spunti per la riflessione. Ma il migliore è, secondo me, quello di "Golgota", inno al disagio e all'esser presi male. Ah, il disco comprende anche la cover di "Freccia" dei Nerorgasmo. zasrec@alice.it (Miss Thrash)

Ohuzaru "s/t" lp - Siil, sono tornati! Sono commossa: da quando ho comprato questo lp giuro che non è passato un giorno senza che non lo facessi suonare, mia madre testimone (a lei però non piacciono gli Ohuzaru... pazzia!) Nonostante Dudu sia andato via, gli Ohuzaru sono sempre quelli che ricordiamo, anche se le prime volte che si ascoltano i nuovi pezzi fa un pò strano sentire il vocione di Marco (che nel disco suona pure la batteria: grand'uomo!). I veneziani pestano con il solito thrashcore-tornato ultraspesantemente moshato e sono famosi per la loro spiccata influenza giapponese... e non so voi, ma io in questo disco ci sento un bel pò di Gauze e Death Side... roba vecchia 'nzomma. E a proposito dei grandissimi Death Side, è presente anche la cover di "Mirror" del suddetto gruppo! Pure la grafica è molto Jay-style. Volendo potrei azzardare e dirvi che la hit del disco è "Who let the snake bite", pezzo davvero pesantone con parti death suggestive, fighissima l'ultima parte: imparatela a memoria che ce la cantiamo tutti a squarciagola. Quasi dimenticavo di dirvi che c'è la canzone "Stabbed in the back" ("I give you a second chance but you raped me again")... Al momento gli Ohuzaru sono uno dei miei gruppi italiani preferiti. www.agipunk.com - www.ohuzaru.tk (Miss Thrash)

Tsunami "L'ingrato" cd - Dopo averli visti un pò troppe volte dal vivo, mi tocca anche fare la recensione del cd di questo combo di drogati che sono gli Tsunami (a parte Ferdi)... da torino con furore, un disco che, porcammerda, non è facile descrivere, quindi pane per i miei denti! Qui c'è di tutto... un pò si sente che i ragazzi hanno fatto le medie in scuole diverse, probabilmente quello che domina è questo so-called hardcore new school, ma non fraintendetemi, i riff di chitarra (tutti di Fede-biddazu, il componente del gruppo che da sempre preferisco) vanno dalla grattaglia distorta ad arpeggi armoniosi e puliti a furiosi stop'n'go. La voce di Marco, ex Your Anguish, è davvero tamarro NYHC-cannottasmanicasporcadifarinatore e a me, che non amo tali niuiocherismi, qualche volta risulta pesante, ma alla fine è solo discorso di farci l'abitudine. Possiamo pure intravedere un leggerissimo tocco crust dall'alternanza di due voci (anche se i torinesi che mi fanno crust non sono molto credibili). Da notare assolutamente inoltre l'attività straprecisa di Ferdi, il batterista, ed il basso pompatissimo e bello pieno, perché Paolo, bravo uaglione, non ha ancora scoperto l'esistenza dei plettri (e speriamo mai lo faccia). Bella musica quindi, e anche bei testi borbottanti roba contro la società e la natura umana (niente retorica qui!), eppure c'è qualcosa che non quadra: forse la registrazione troppo "pulita"... non voglio dire che ci debba essere il nostro apicoltore di fiducia che libera le api come nel caso dei gruppi crosta, però oh, un tocco di greggine in più secondo me non avrebbe guastato! **Mega coproduzione.** (Miss Thrash) (con l'arrivo del nuovo anno la famiglia annuncia la precoce scomparsa degli Tsunami ndP). www.psychobaby.too.it

Slight/Peralta "Different landscapes for a common view" split cd - Gli Slight sono un gruppo del centro Italia e suonano questo "famoso" post-hardcore, lo scrivo anche se mi da molto fastidio usare la parola "post" perché in se non vuol dire un cazzo: "post" erano Joy Division e "post" erano i Fugazi, ma tra loro questi due gruppi non c'entrano una minchia, quindi la cosa migliore è di descriverla il bel sound degli Slight, che spazia fra armonie arpeggiate e cantato melodico a parti davvero caotiche, con chitarrasse ultradistorte con tanto di palm muted. I testi sono per la maggior parte introspettivi, cosa che apprezzo moltissimo, e questo (perco**o!) non vuol dire che sono "emo", capito?! I Peralta invece non suonano... skeitano... no, ops suonano, ma fanno uno skatecore davvero un pò troppo banale per i miei gusti (com'è anche banale la scelta del nome: per chi non lo sapesse Peralta è un noto skater). (Miss Thrash)

Lucida Follia "Oltre l'orizzonte degli eventi" cd - Questo minidisc secondo me è strafigo, anche se il gruppo suona un hardcore che, nel mio immaginario, fa abbastanza schifo... tipo new school con influenze pseudo metal e schitarronate varie, eppure è bastato che lo ascoltassi due volte per innamorarmene. Le cinque canzoni alternano stop'n'go, due voci e cori azzecatissimi, seguendo una linea piuttosto new school con dei palm muted che citavo prima... e quanto mi piacciono quegli svarionazzi mosh pesantoni! Lucida Follia sono diretti e si sente/intuisce da subito che credono sul serio in quello che fanno, non so perché, ma mi hanno dato questa sensazione... forse per i bellissimi testi che sanno essere davvero profondi... ma che minchia di recensione emo ho fatto? Vediamo un po' di fare l'acida... no, non mi viene niente... solo che voglio dei nuovi pezzi! (Miss Thrash) www.psychobaby.too.it

Nagasaki Nightmare/Contrasto "Rabbia Trafugge Immobile Resa" split LP - I baresi Nagasaki Nightmare sono uno dei gruppi crust italiani che preferisco... però qui solo la parola "crust" secondo me mica va granché bene! Li spacciano per tali, ma i NG arrivano dalla tradizione classica del brrrruuutal-hardcore (ok, alla fine è più o meno crust)... avete presente roba tipo His hero his gods, Wolfbrigade (di cui fanno pure una coverazza)... roba depressona, anche se molte volte fast as fuck un pò alla Disfear (comunque molto sfezia dis-beat sound). La canzone che preferisco è "Un gelido corpo"... 6 minuti! Un pezzo complesso e stra-particolare, studiato nei minimi dettagli, brutale ma allo stesso tempo melodico, addirittura malinconico. Dal vivo son da paura (Miss Thrash). Disco split, recensione split... A costo di essere banale ribadisco quello che Enricone scrive nell'ultimo numero di United Forces: questi sono sicuramente i più bei pezzi che i Contrasto abbiano mai fatto (ai pari di quelli contenuti in "Sentenza Condanna di Vuota Comparsa", aggiungo io). Qui la vecchia hardcore italiana viene estremizzata a tal punto da confinare con il crust più soprafatto, risultando però ugualmente "reccchiabile" e mai confusionaria... gran lavoraccio delle chitarre che fra l'altro a volte riescono a creare un'atmosfera molto inquietante, coadiuvate dal cantato che sembra essere un tutt'uno con la musica... senza nulla togliere alla sezione ritmica (di tutto rispetto) con batteria che mitraglia a più non posso. Testi "alla Contrasto" carichi di rabbia e disperazione con lunghe didascalie all'interno del booklet e "hit" del disco individuata in "Repressione". www.contrastohc.com - www.nagasakinightmare.net (Porro)

Afasia "s/t" cdr - La Messina hc/punk è morta e restano solo i Vapurella ed i novelli Afasia a tenere alta la bandiera. In questi 17 minuti un concentrato di astio e ira, classico punk/hardcore che alterna testi decisamente ovi ad altri più personali ed emozionanti, con reminiscenze che vanno dai Dead Kennedy's ai primi Arturo fino al rock'n'roll più selvaggio e punkeggiante. Non mi piace molto la voce del mio omonimo che cerca di compressare duecento parole fra un riff e l'altro, meritevole Luca al basso, fra i pochi rimasti a sdegnare il pletetro. Dopo l'ascolto di "Sopravvivenza" ho resuscitato un disco del Pulmanx e ho notato con piacere delle somiglianze, ma a mio avviso i pezzi migliori restano "Animacore" e i due più commerciali (a detta loro), ossia "Vuoto" e "Nessun Effetto"... "ma che bello il motivetto, quant'è facile all'ascolto, questo è il nostro pezzo commerciale, ascolta l'attitudine che ti vuole dare...". Benefici per i prigionieri dello stato perché "se la solidarietà è un'arma, questa è una piccola cartuccia" e confezione in stoffa, come quelle che si facevano "una volta". afasiapunk@hotmail.it

Nontoccatemiranda "The 7 obstructions" cd - La marmaglia di gruppi post-tutto mi ha rotto i coglioni, ma com'è d'obbligo che sia ci sono sempre un paio di eccezioni di massimo rispetto, fra queste i pugliesi Nontoccatemiranda, sconvolgenti sia sul palco che su cd. Una caratteristica del disco è che i singoli pezzi sembrano non avere titoli, o meglio ci si limita a vari "Obstruction number 002" e cosivvia, ma in realtà all'interno del booklet troviamo una sorta di sottotitolo per ogni brano, così la malinconica cavalcata d'apertura diventa "Sunday Morning", in cui il continuo sovrapporsi di riff e cambi di tempo pazzeschi fanno da padrone, la canzone successiva diviene "Liepzig is the beginning", abbondante di cambi di "umore" lungo i suoi quasi 4 minuti e via di questo passo. I cinque leccesi suonano da dio e il cantante è di una poliedricità ammirabile anche se c'ho messo un po' di tempo ad apprezzare pure le parti di cantato pulito. Se i testi fossero in italiano sarebbero di sicuro uno dei miei gruppi preferiti, ma evidentemente i nostri si trovano meglio con l'inglese e cosissia, mi sa comunque che "The 7 obstructions" è uno dei migliori cd usciti ultimamente in Italia. www.nontoccatemiranda.com - www.asppromotion.com

Cameran "A caesaren" cd - Non so a quanti di voi luridi tuppattuppari possano piacere i Cameran, ma a me gustano parecchio. Si tratta di un hardcore (se così si può chiamare) paranoico e pesante che non disdegna situazioni psichedeliche, dark, noise, fugaziane e riflessive, con qualche arpeggio qua e là, accenni agli ultimi Snapcase e con un cantato strillato (in inglese, ma loro sono svedesi) che a volte mi ha ricordato i Kafka. In alcuni punti fanno un'apparizione altri strumenti musicali, oltre ai consueti chitarra-basso-batteria, come nella strumentale "Headphone music op 001" o nella lunghissima e conclusiva "A million years now", una sorta di "suite" di ben 11 minuti in cui si registra anche una voce femminile. Meritevoli. www.cameran.net www.sanmartinrecords.it

Alzheimer "Dopo l'ennesimo inverno" cdr - Gli Alzheimer vengono dalla Sardegna e tirano fuori questo cdr con cinque pezzi della durata complessiva di 33 minuti, ricchi di cambi di tempo e di stile, ma sempre caratterizzati da quel velo di malinconia (sia a livello lirico che musicale) tipico della stragrande maggioranza delle death metal bands scandinave. Velocità mai eccessive, eccezion fatta per la prima parte di "Danza d'ottobre", e stacchi che a volte mi ricordano i Santantonio, in altre i Vapurella... hardcore nuova scuola e metal sono mischiati e quello che ne viene fuori è un buon cocktail che fortunatamente non puzza di marcio metalcore. Sopra la media gli scream del cantante, tante le parti moscheggianti e belle alcune melodie sparse qui e lì, il tutto racchiuso con cura particolare in "Nadyr", per me il pezzo migliore. Epica la conclusiva "Medea".

Shock Troopers "s/t" cd - Altro gruppo da Palaeemmo, altra coproduzione Porrozzine, seppur con un contributo irrisorio. Così dopo secoli, dopo gruppi storici (almeno per me) come Schizo, Nuclear Symphony, Incinerator e Convulsed, la Sicilia torna alle origini. Agli Shock Troopers non frega una sega del "nuovo" thrash e sfoderano nove mazzate che tanta devono ai Sepultura di "Beneath the Remains" e "Arise" e a tutto lo speed/thrash metal anni 80/90 con puntatine crossoverizzate alla DRI o SOD. A me piace sempre la solita roba, quindi pollice in su e avanti così! www.myspace.com/shocktroopers

Feccia Tricolore "s/t" cdr - Ancora Palermo, ancora violenza in musica. Chissà perché mi ricordavo dei Feccia Tricolore come un classicissimo gruppo oi, invece qui mi ritrovo una manciata di mazzate a cavallo fra i Colonna Infame, i Tear Me Down, l'HC bello tamarro e anche schizzi di thrash vecchia scuola con un vocione rauco che canta testi "militanti" a velocità quasi sempre sostenute, seppur con bei rallentamenti ponderosi. Bella di padella anche per loro! Copertina dell'ormai onnipresente Mr. Ink!riot. fecciatricolore@virgilio.it

Argetti "In my shoes" cd - Detto papale-papale, a primo impatto gli Argetti mi hanno fatto cacare, ma prima di mandare in stampa questa "zine ho deciso di riascoltare il cd per benino e come spesso capita, mi son dovuto ricredere. Premetto che odio il cantato melodico e acidognolo quindi non riesco ad apprezzare appieno questi 12 pezzi editi da Godwill Records, però nel complesso il mix di hardcore melodico/incazzuto alla Strike Anywhere non dispiace, anche se certe puntatine sull'emo le avrei evitate come la peste dedicandomi principalmente al tupa-tupa con voce un tantino più rabbiosa che ogni tanto fa la sua comparsa. Carucci. www.argetti.com - www.godwillrecords.net

Ouzo "Cliché Revolution" cd - E a proposito di cantato melodico ed "acidognolo" ecco gli Ouzo da Perugia, gruppo incestuoso come i compari Ingegnere e Any Good Reason. Fantastici, e ripeto fantastici, musicalmente con il loro veloce hc vecchia scuola fortemente melodico/infocrito e con testi di tutto rispetto, mi tormentano con alcune parti di cantato fin troppo "alto" che secondo me non c'entrano una sega. Una vera goduria invece il cantato dell'unico brano in italiano, "Il Riflesso". Fra This Side Up, Strike Anywhere e vari mostri sacri del punk/hardcore d'altri tempi. Solita super coproduzione allargata che vede unite nuovamente nell'abbraccio 14 etichette da tutta Italia. Un gruppo con le palle quadrate... semplicemente punk/hc, spontaneamente geniali. www.ouzo.com - ouzoband@hotmail.it - www.psychobaby.too.it

Mumbajumba "The 3rd tear of blood" cd - Tornano i meneghini Mumbajumba che ormai credeva sciolti da tempo immemore, e lo fanno in malamanera registrando undici pezzi che vacillano fra death/grind e, chiamiamolo, machocore. Sezione ritmica monolitica e grugniti degni di tale nome, anche se mai esageratamente gutturali, sono le peculiarità di questo cd che viaggia a qualunque velocità, dai violenti sfoghi tipicamente grind, agli stacchi ciugga-ciugga ai massicciissimi rallentamenti con poche, pochissime pause più atmosferiche come in "The Thrill" e "Macumba" e rari brevissimi assoli a mò di frustata sulla schiena. Non mi fanno impazzire, ma che spaccano il culo è poco ma sicuro. info@mumbajumba.org - www.mumbajumba.org

Affluente "libera fame" cd - Minchia, tornano gli Affluente con questo nuovo cd edito dalla sempregrande SOA e fanno quel che cazzo gli pare, riducendo a pezzi qualunque altro gruppo hc italiano e non dei giorni nostri. La vecchia scuola quindi continua a spraduneggiare con questi 15 pezzi sia musicalmente che liricamente di una cattiveria inaudita... gli Affluente non sono sempre gli stessi, solo più bravi, potenti e incazzati che mai (e con qualche anno in più sul groppone). Ogni commento è superfluo, un cd da rubare ad ogni costo al vostro distributore di fiducia. Scontato dire che con "Stato di guerra permanente" (sì, l'ho citata per il bestemmione liberatorio) e molti altri pezzi faranno nuovamente storia... www.soarecords.it

Ingegno "Il Visionario" cd - Ma io dico... un povero fanzinaro, nel 2007, può scervellarsi a scrivere una recensione di un gruppo old school senza risultare banale? Ovviamente sì, ma lo risolvo l'inghippo dicendo semplicemente che questo cd distrugge i culi. 6 pezzi veloci ed emozionanti, un (bel) video, una produzione schitichiosa marchiatà HurryUp, artwork di classe... però a parte i testi io non sento tutta 'sta somiglianza con i Sottopressione come ho letto un pò ovunque (se non faccio il bastian contrario non sono contento). Un cd che spacca. www.ingegno.tk www.hurryuprecs.com

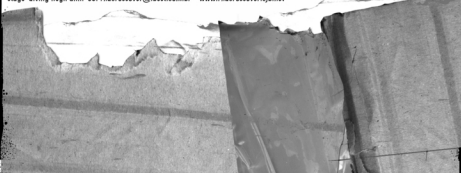
Gerda "s/t" cd - I Gerda sono degli psicopatici che suonano quello che qualche idiota di chissà quale rivista mainstream ha definito "mathcore", ho sulla scia di band malatissime quali Converge, Neurosis e soprattutto Breach... Bestiali sia dal vivo che su cd, i nostri compari soffrono e ci fanno soffrire lungo i 7 pezzi cantanti in italiano che compongono questo gioiellino fuori grazie a Shove, DonnaBavosa e Wallace Records. Ansia, nervosismo, inquietudine, tormento, angoscia, panico: questi sono i Gerda. Ineccepibili tecnicamente, inoppugnabili a livello lirico, io ci vedo un ipotetico split dell'anno con i Vapurella... ve la lancio così. Peccato solo per la classica presenza di un bassista ubriaco, molesto e con i capelli alla Sid Vicious (questa è per il calcio volante al MayDay!). www.degerda.com www.donnabavosa.com

Santantonio/Antithesis split 10" - E se il cd del Santantonio colpiva per la sua non-grafia in nero, qui c'è da riempirsi gli occhi con un fantastico vinilone trasparente! Solo due pezzi, ma tanto lunghi quanto vari, per i ragazzi di Como che seguono la scia di quelli inclusi in "Disperazione in Musica" però ancora più influenzati dalle melodie del death metal di matrice scandinava e carichissimi di "pathos" e atmosfere stralianti. In alcuni punti mi sembra di udire i Metallica più tecnici (quelli del "bei tempi") con il cantato in italiano che narra lancinanti testi introspettivi e angoscianti. Epici... santi subito. Niente male anche il lato occupato dagli Antithesis che si diletta in quattro brani articolatissimi in stile Converge, quindi cambi di tempo a profusione e improvvisi schizzi virtuosi. Anche qui atmosfere cupe ed angoscianti, ma più sul versante scream/emo/violence con stacchi ferocissimi alternati a momenti di pazzia in musica. www.produzionisanti.it www.santantonio.tk www.myspace.com/antithesisdoomedtheyouth

Al Confinio split 7" - Uh, che belli i dischetti carichi di roba da leggere come si facevano una volta, se poi sono pure benefit per uno dei meglio posti occupati in Italia è un piacere scrivervi due righe... Si parte in grande stile con i Contrasto, qui presenti con "Labile Istante di Vuoto"... Max si dispera come non mai e il pezzo purtroppo finisce troppo in fretta. Seguono i Kantato con il loro crustcore alquanto stereotipato sia a livello musicale che lirico e non mi garbano più del dovuto. Nel secondo lato esordiscono gli immensi Letormento coverizzando un pezzo di storia... "Lo Spirito Continua" dei Negazione, sensazioni forti... ed il rischio di cappottare contro il muro più vicino è altissimo. A concludere i violentissimi Campus Stermini con "Zombie", caotico tupa-tupa crust che se fosse stato registrato meglio avrebbe reso mille volte di più. Supporto incondizionato ad iniziative del genere. Altro che Virus... nel 2007 abbiamo ancora posti come il Confinio, cerchiamo di tenerceli stretti! **Al Confinio, Via Prov. Cervese 1818, 47025 Pontecucco - Cesena (FC) - www.contrastohc.com**
N.M. "Bologna Violenta" cdr - Avere una fanzine è una figata incredibile anche perché ogni tanto ti ritrovi nella buca delle lettere roba come questa che altrimenti difficilmente avrei modo di ascoltare. N.M. è uno scellerato di Bologna che decide di violentarci con 26 mitragliate della durata di 26 secondi l'una (e solo per questo ci sarebbe da fargli un'overdose di roipnoli), la meglio one-man band che mi sia capitata di ascoltare in anni e anni di polverizzazione auricolare, ve lo assicuro. Grind elettronico? Industrial-core? Boh... prendete i Melt Banana e ascoltateli in contemporanea ai Nailbomb e a qualche gruppo black atmosferico e forse avrete una vaga idea di quello che c'è qui dentro... N.M. è un grande (anche grande musicista) e prima o poi ci scappa la coproduzione con Porrozzine. www.myspace.com/nicolamanzan-bolognaviolenta@libero.it

Nicolas Cage "Complete Discography 1991 - 2007" cdr - Con i Nicolas Cage ho avuto la conferma definitiva che l'hardcore non ha confini... i nostri tre non più baldi giovani davanti a suon di violentissimo hardcore la loro microscopica cittadina (misantropi loro malgrado) da ben 16 anni, producendo così tanti di quei dischi da far concorrenza anche a gruppi come gli Agatocles, che di roba non ne han fatta poca... con la differenza che la tiratura dei loro vinili e dei loro cd si conta sulle dita della popolazione del loro paesino (se non avessi tastato con mano diversi loro dischetti dubiterei anche della loro esistenza). E sapete da dove provengono? DAL TIBET!!! La cosa fantastica è che le sonorità si rifanno in pieno all'hardcore vecchia scuola italiano, ispirato soprattutto a gruppi come Negazione (per le incisioni fino al '98 o giù di lì) e Sottopressione (per quelle a seguire) con quelnonsoché che mi fa scomodare addirittura un paragone con Torquemada e Quadrialla. Pazzeschi anche nel descrivere cosa si prova a vivere circondati da poveracci rasati vestiti d'arancione e pieni di collanine infoiate dalla religione. Entro l'estate fuori per Porrozzine e Fortemente Indiziati la discografia con cd e dvd (abbiamo visto cose che voi umani non potete lontanamente immaginare). www.myspace.com/nicolasclashediving

RHD "Xò Governo" cd - Il perfetto mix fra la cattiveria degli Slayer, la voglia di crossoverizzare degli SDD ed il grezzume dei Ratos De Porao... dal Brasile ecchive! Raca Human Destroy fautori di un disco in cui sai sempre cosa aspettarti e in cui ogni cinque minuti viene da dire "minchia, questo l'ho già sentito..." e per questo di una bellezza unica eheheh... Voce perfettamente a metà strada fra Tom Araya e Billy Milano e thrashate per un totale di 21 pezzi in 26 minuti editi da TravoltaDisco & Cospe Fogo Gravacoe... da Sao Paulo ennesimo stage-diving negli anni '80. rhdcrossover@best.com.br - www.rhdcrossover.cjb.net



ULTIMATE USCITA LAST RELEASES 2006/2007



APE015 - BROKEN ART
immaginando il silenzio - cd



APE014 - OI2O
cliché revolution - cd



APE013 - SPARK
il lungo addio - cd



APE012 - ANTITHESIS
SANTANTONIO - split - 10"



APE011 - VAPORELLA
come noi siamo - digi cd

ANCORA DISPONIBILI STILL AVAILABLE

TSUNAMI L INGRATO CD
EVOLUTION SO FAR/GARGANTHA SPLIT 7"
DISHARMONIC BY YOUR SIDE CD (GREECE)
HOBOPHOBIC I SOGNI A NAUFRAGARE CD
THE JANE S/T CD
BIGSHAVE JUST FLIP THE PAGE CD/ROM
ALTER-AZIONE DISCOGRAFIA CD
HARMFUL REMAINING THE FALL CDR
C.S.L. DEMO CDR



APECERVO
AU TOPRODUZIONI



LUCIANO VIOLI SALITA CONTINO 30, 98124
MESSINA - ITALY, luc.luciano@hotmail.com
WWW.MYSPACE.COM/APECERVODIY

Psycho Babi

DISTRO AND LABEL

United crew, la peggio gente
Torino

In distribuzione: allright family, a way of life,
brutus, indelirium, naked, malafamilia, pineta
sound, sanmartin e synaptic

OUT NOW!!
ALLDWAYS VS OVERTUNED
OI2O

NEXT RELEASE:
Reazione

A tutte le persone che
supportano questa
cosa e a Ross che mi
sostiene tutti i giorni

info, recensioni, concerti
psycho.babi(et)gmail.com

Oltre 250 titoli: cd, vinili, fanzine, streetwear.

WWW.PSYCHOBABI.TOO.IT



punk4free.org

anarcoposer

flower file.zine



FREE DIY ALBUMS AND MP3
100% PURE
CYBERPUNK ATTITUDE
AUTONOMOUS ARTICLES
NEWS AND REVIEWS
COPYRIOT WAR
GIGS DATES
ANARCO TALES
LIVE VIDEOS
HARDCORE SUCKERS

...a volte ritornano

cibo
ignorante

rock'n'roll delirium!

nuovo cd con 12 pezzi pazzi!
PRESTO FUORI!!

in arrivo anche:

DROP THE I / GONZALES 7" split
rockarolla da como e dal veneto

ANCORA FRESCHI:

SANTANTONIO / ANTITHESIS 10" split
GARGANTHA / EVOLUTION SO FAR 7" split
SPARK "Il lungo addio" cd

WWW.DADADISCHI.ORG



INDEPENDENT LABEL & DISTRO
PUNK-OII-SKA-NC
INFO: c.bolzoni@libero.it

www.anfibiorecords.tk

OUT NOW:



"No repression" - compilation
punk-oii benefit per gli arrestati dell'11 marzo
23 pezzi di band italiane e internazionali

Corvetti Stanki - Street Rock'n'Roll
L'ultimo lavoro della band: 12 nuove tracce
per l'arrogante Clockwork Crew savonese



OUT SOON: Razzannarte - New Album & Reazione - Best Of

SEMPRE DISPONIBILI: tear me down vs opus dead, subculture
voice vs istinto antifascista, brigata alcolica, uguaglianza,
barboncini tiro na testa, skarmiento, dishonour squad, skacha,
youngang vs derkovhois e tanti altri... check anfibiorecords.it

afasia
cdr benefit



se la solidarietà è un'arma,
questa è una piccola cartuccia.
un euro su 3 che sborsate
per 'sto cd va in benefit
per tutti i prigionieri
sequestrati dallo stato che
hanno fatto dell'azione diretta
una pratica quotidiana.
libertà per tutti.
afasiapunk@hotmail.it



Compilation Benefit
per il Confinio Squat

Contrasto + L'Espresso +
Campus Scamini + Kontatto

7" + libretto fotografico

Un segno tangibile dell'esperienza sincera e profonda che un gruppo di ragazzi porta avanti da oltre sei anni. Occupare uno spazio, viverlo intensamente, esprimersi attraverso esso. Crearne un'immagine, un pensiero, un'esperienza, un riscontro sul quotidiano per dar vita a relazioni e ad affinità tra individui. Un riferimento, il nostro riferimento. Portare nuovi spunti riflessivi a chi è in grado o vuole coglierne. Alimentare il dissenso. Un pezzo di plastica, suora, parole, immagini mentre il valore intrinseco appare infinito. La testimonianza di una passione vissuta in prima persona.

AL CONFINIO SQUAT Via Provinciale Cervese 1818,
47023 Pontecauccio - Cesena (FC) **www.contrastohc.com**

BUTTONS DISPENSER

PRODUZIONE CASALINGA DI SPILLETTE DA 1"

PREZZI

50 SPILLE: 20€
100 SPILLE: 35€
200 SPILLE: 65€
300 SPILLE: 100€
500 SPILLE: 165€

L'ordine minimo e' di 50 spille.
Il prezzo e' uguale sia per spille in BN che a colori.
Il pagamento e' anticipato con ricarica postepay.
I costi di spedizione dipendono dal peso del pacco.

visita il sito
www.buttonsdispenser.tk

e scarica il template per disegnare la tua spilla



vageenadispenser@anche.no

buttonsdispenser.tk



vageenadispenser.tk

fuori ora:



sick terror/repulsion split 7" ep

sick terror: ultracore fulminante dal brasil in tour ad ottobre in italia
repulsion: powerviolence trituttoc con cover degli ulcers per rasserenare l'ascolto



ban this : creepy crawl 7" ep

con dentro il demo + 6 nuovi pezzi per 12 minuti di punk hc finto e molto personale e ora di rimettere le vostre magliettine 80's black flag, reagan youth adolescents su tutti

prossime uscite:

- benefit al confino squat comp. 7" ep
- thrash brigade/burst up split 12" lp
- poisoned skrotum/il disagio split 7" ep
- drop the i/gonzales split 7" ep
- disarm : mustard gas 7" ep

ancora disponibile:

- tsunami : l'ingrato cd
- hexaxrxn : first lesson ep 7"
- burst up : pure fast armageddon cd-r con digipack

distro d.i.y punk hc
powerviolence queer
cd, ep, lp, fanzine

per contatti :

stresstodeath@
hotmail.it



**STRESS
10 DEATH**
records



MENO PAROLE,
MENO TATUAGGI,
MENO CREW DEL CAZZO,
PIU' DISCHI, PIU' CONCERTI,
PIU' INTELLIGENZA

SYK#1 - Fight For - s/t
SYK#2 - Discordia - Demo
SYK#3 - Antisex - La vita fa schifo poi muori
SYK#4 - AV - The last side of Italy
SYK#5 - Cibo - Ignorance
SYK#6 - Militia HC - L'inferno dell'uguaglianza
SYK#7 - Shock Troopers - Promo
SYK#8 - Antisex / Endless Struggle - Antex Youth

info: humanityishreddevil@hotmail.it - www.myspace.com/syk_records

Dancing with Myself #1 - Seconda uscita per la fanzine romana, sempre con stampa professionale, sempre con tiratura di 1000 copie e con distribuzione gratuita. Le interviste sono dedicate a R.A.M.B.O. e Dehumanize, gruppo che nonostante la sua carriera decennale non ha mai seguito e che a quanto pare ha deciso di sciogliersi di recente... entrambe abbastanza piacevoli. Abbondano le recensioni (che anche stavolta condivido in toto) con un occhio di riguardo alla scena di Roma, così come il live report, fra i quali ho particolarmente gradito quello dei Gods of Metal 2005 (se uno è metallaro nell'animo non c'è niente da fare) e quello dell'Independent Day (anche se uno è sado-masochista non c'è niente da fare). Completano il quadro la rubrica "Caro Paolo" in cui Petralia tenta di risolvere i dilemmi che affliggono i punx nostrani; il tragicomico report dell'Anti68 scozzese del 2005; un'azzardata, ma ugualmente esaustiva, ricostruzione di 30 anni di punkrock che verrà divisa in più numeri (qui 4 pagine in cui si parla degli albori del movimento dagli anni '60 ai primi '70) e il conclusivo: "do it yourself bike repair", che è la giusta prosecuzione agli articoli dedicati alla bici iniziati nell'uscita precedente, dove viene illustrata la riparazione di una gomma (io da biciclettaio "esperto" aspetto altri argomenti). *Bela. dancingwithmyself@freemail.it*

My Scheme #2 - Molto corposo il terzo numero di questa fanzine proveniente da Treviso che nel bene e nel male da modo di riflettere su alcune questioni inerenti il movimento hc dei giorni nostri con columns ed articoli... condivisibili o meno. Simpatiche interviste a Die!, Summer League, Agnostic Front, Values Intact e PKR e una decisamente inutile ai King of the Jungle. Un articolo dalla pretenziosa intestazione "state of italian hc today", in cui tale Dudu narra di karate kid nel pit, personaggi zombificati dalle messageboards, segaioli incalliti di Suicide Girls, vegan razzisti e troie con la frangetta... messo malissimo se dalle sue parti c'è tutta 'sta gente. L'argomento viene ripreso dall'autore della "zine con un po' di rabbia, scontro e presunzione (per il fatto che credo sia impossibile fare un punto della situazione "generale", esistendo purtroppo decine e decine di "micro-scene") e ci si interloquia sul significato di parole e stili di vita come appunto l'hc e lo sXe, ricordando con nostalgia i tempi andati e "maledicendo" le varie "sotto-categorie", come "quelli che si stordiscono nel disinteresse ed appiattimento più totale, gli ultras politici o i vegan sXe con l'atteggiamento da saputello". Si prosegue con un botta e risposta sul veganesimo, molte recensioni, qualche live-report e un racconto in cui il boss di MyScheme parla del suo primo approccio al punk, il tutto racchiuso in 52 pagine ben stampate in tipografia su carta patinata, ma con la solita carenza, nonostante la grafica sia chiara e pulita, dal punto di vista estetico. Da leggere più volte. *Giovanni Codello, Via Maggiore di Piavon 120C, 31046 Oderzo (Treviso) giocxxx@libero.it*

Turin Motor Fuckers #1 - 40 pagine per lo più riservate a gruppi rock'n'roll/punkrock, tranne una breve parentesi con Strength Approach e The Army of Angry Youth... interviste (un po' trite e ritrite) a The Psychopunch, Vitaminepillen Records, The Morticia's Lovers, Ben Weasel e Kelvins, in più giusto un paio di recensioni, un articolo dedicato al Living Colour e alla Black Rock Coalition ed uno intitolato "il rock'n'roll... dal Medicine al White Stripes". Non essendo un amante del genere ho apprezzato a tratti, però per gli appassionati credo si tratti della miglior fanzine in circolazione, fra l'altro stampata professionalmente, con un formato insolito e dalla grafica bella proprio. *www.sanmartinrecords.com*

Il Primitivo Magazine #2 - Nuova realtà DIY (almeno per me) dalla Sicilia fumettaria, fuori grazie a Primitivo Editore di Palermo, che raccoglie ben sette disegnatori (per un totale di 40 pagine) dagli stili alquanto differenti fra di loro, ma tutti decisamente abili con la matita e qui riuniti in questo "Speciale Instant Comics". Nonostante la mia passione per i fumetti abbia radici antiche non sono in grado di descrivere "tecnicamente" lo stile di ognuno, sono comunque tutti a me congeniali con le loro brevi storie ironiche a sfondo "pulp" e splatteroso. Fantastica quella di "Lapo" con tre pagine fitte fitte di insulti in strettissimo dialetto palermitano. *www.ilprimitivo.3000.it*

Lamette #4 - Realtà ormai consolidata, invece, nel panorama fumettoso italiano è quella di Lamette che con questo bel albo di ben 68 pagine su carta patinata e con copertina a colori, giunge alla quarta uscita. Anche qui tanti disegnatori dagli stili più disparati... non mi esaltano tutti, ma questo dipende dai gusti... storie simpatiche, cattive, violente, deliranti, un tributo a Martin Scorsese con "The Big Haircut", due bei racconti e 2 interviste a TV Smith e Not Moving. 5 neurii da spendere più che volentieri. *www.lamette.it*

Play Fast #2 - Gran salto di qualità dal punto di vista estetico per la fanza di Capò ed Alessandro che ci offrono un malloppone di pagine stampate su carta patinata, ma che graficamente non si discostano molto dalla precedente uscita in ciclostile... un po' un peccato perché stampando una "zine in maniera "professionale" si possono fare dei miracoli per quanto riguarda l'impaginazione... ma questo resta un appunto di un feticista del cazzo dato che la fanza si presenta pulita e ordinata quanto basta. Due interviste, una ai Downright pre-registrazione del nuovo disco e una agli Ingegno, per i quali rispondono il "saggio" Giacomo e il più "spensierato" Mics. Vera chicca di PlayFast#2 è lo speciale sugli albori del black metal nei paesi scandinavi e conseguenti omicidi/suicidi a sfondo satanico/nazionalista... che tempi che furono seguiti con morbosa curiosità. L'opera si conclude con il resoconto del secondo Play Fast or don't Play Fast, il tour report terrore del Tear Me Down, un articolo chiamato "HxC Hoooligans", pareri su dischi, fanzine libri ed altro ancora, il tutto per ben 48 pagine in formato A5 a 2 miseri euro (più fuori porta postale). *Playfast, P.O. Box 87, 01100 Viterbo Centro - playfast@norvegia.net*

Generation Excrement - 32 pagine in formato A5 di hardcore randello e crust/grind suddivise in interviste, recensioni e report di una scarica di concerti fra Italia, Francia, Belgio e Olanda. Acute le domande rivolte ai LxExAxRnX, deliranti quelle per i Piss&Loathe che si "scontrano" con i Woityla Sodomy. Interessanti ma nella norma le altre ad Hellnation, Za Records, RFT, Dysmorphic e Repulsion. Costante il quesito inerente la poca partecipazione femminile nel movimento HC italiano e l'ampio spazio dedicato ai gruppi stranieri. Evito qualunque commento sull'impaginazione della fanzine perché l'ho fatta io... *giuliarcaraccia@libero.it*

Nuova Leva Hardcore #3 - 40 pagine fotocopiate in A5 con tre interviste della "durata" media di 10 pagine l'una... un po' esagerato per i miei gusti, anche perché Alessio intervistando i vari interloquutori dal vivo (almeno così mi sembra) e non tramite una misera mail come faccio solitamente io, riporta paro-paro tutto ciò che viene detto e fatto (scuregge compre)... c'è da dire però che in questo modo si riesce a conoscere molto più a fondo gli intervistati che, nel caso specifico di NLHC#3 sono Tear Me Down, Summer League ed i ragazzi di Amnesia, libreria e casa di produzione cartacea. E dato che, appunto, ben 26 pagine sono occupate dalle tre interviste, resta poco spazio per altro materiale... troviamo comunque un report sullo Ieper Fest 2005 che fa pisciar dal ridere e un malloppone di recensioni che condivido quasi in toto. Il prezzo è di un miserrissimo euro più spese postali. *www.nuovalevahc.tk - nuovalevahc@hotmail.com*

La Nemesi - La Nemesi è un quadrimestrale al quale è possibile abbonarsi versando 10 euro sul c/c postale 64035520 intestato a Elena Battello, una rivista che dà un appoggio concreto al movimento di liberazione animale con notizie, segnalazioni e analisi dall'Italia e dal mondo, ricca di indirizzi utili e stracolma di articoli. 2 euro + posta a *La Nemesi, Via Bramantino, 20155 Milano - info_lanemesi@yahoo.it*. Sconto del 50% per distributori e collettivi.

Rebel Kids - 48 paginone fotocopiate in formato A4... formato sempre meno usato dai nostri fanzinari di fiducia dopo l'avvento dell'euro, causa triplicamento dei prezzi... classica impaginazione taglia e incolla vecchia scuola molto grezza, ma non confusionaria,

non interviste a Lucida Follia, Hophobic e Vilification, la consueta palandrata di recensioni di dischi e fanzine, scritti personali e considerazioni su CPT, vegetarianesimo, votazioni... nella media, ma mi ispira. 1 euro più posta a [Epidemic Records c/o Di Grado, Via Marconi 5, 25045 Castegnato \(BS\) - epidemicrecords@hotmail.com](mailto:Epidemic Records c/o Di Grado, Via Marconi 5, 25045 Castegnato (BS) - epidemicrecords@hotmail.com).

Cartastracci #10 - La fanzine di Angelo Olive con questa uscita giunge al decimo numero... Issa è uno dei migliori scribacchini del panorama ardore italiano, e qui ho l'ennesima conferma. Ci tengo a riportare paro-paro l'intro della "zine"... c'è ancora qualcuno che non ha più vent'anni, ma ha ancora voglia di divertirsi e di non arrendersi allo stato delle cose. c'è ancora una mente semplice che ama ascoltare un disco e scrivere delle sensazioni provate nell'ascolto. c'è ancora la voglia di attuare questo strano modo di comunicare, scrivendo su una carta, corrispondendo, cercando dei feedbacks. mi suggeriscono ancora l'idea che ognuno possa essere il media di se stesso, ovvero che ognuno possa essere il rappresentante di se stesso: in cuor mio penso che se tutti lo fossimo, il mondo sarebbe diverso... forse questa carta somiglia più al diario adolescenziale che a qualsiasi altra forma di "tentativo letterario". tra cadetteria e diligenza, e sial scrivo un pò come per gioco, ma questa per me si chiama politica, e non mi interessa giocare in sere a, mi interessa giocare. Inoltre, sono ancora troppo giovane e inesperto per dirvi qualcosa di saggio, quindi siamo pari, mi piace dar voce alle mie passioni, anche attraverso questa carta, punto. con i miei tempi, d'accordo. solo chi non segue le mode può permettersi il lusso di non avere fretta, come voi che leggete amici miei. chiamatemi ingenuo o come meglio vi pare. a me piace così: questa è la carta di uno. cartastracci dumilasei. Questo è il ritorno di una delle più longeve e belle "zine" mai scritte in Italia, aggiungo io. *Angelo Olive, Via Fratelli Rosselli 39, 72015 Fasano (BR) - kartakanta@yahoo.com*

Energia & Passione #2 - Torna la giovine Energia & Passione direttamente dalla sfizzera italiana e per essere al secondo numero lo fa in grande stile, con un rinnovamento estetico di tutto rispetto e con interviste, report e recensioni mai prolissi, ma ugualmente esaurienti. Vengono interpellati No More Fear, Woptime, Tsunami, Gonna Fall Hard e il sottoscritto (che vergogna!) e il tutto si completa con un paio di column per un totale di 40 pagine ben impaginate e fotocopiate... meglio poca bora ma decente che un'accozzaglia di scritti copia&incolla letti e rilette. D'obbligo l'euro più spese postali a Lorenzo Ravano, Via Comanacco 12, 6944 Cureglia, Svizzera. Lgrehc87@yahoo.it

Pispon Heart #2 - Fanzine proveniente dalle parti di Brescia che molto deve alla vecchia Be Nice To Mommy sia dal punto di vista estetico che per il genere musicale trattato (punkrock a più non posso), anche se qui non mancano sterzate in ambiente più ardore grazie alla componente donzella della fanzine che intervista fra gli altri anche Ingegno e Lacrisi. Simpatici i tour report di Retarded e Popsters, nella media la maggior parte degli altri scritti. Caruccia, ma troppo "spensierata" e roccanroll per mmedesimo. Un euro più spese postali. phfanzine@yahoo.it xserryxx_phzine@yahoo.it

United Forces #4 - Fantastica nuova uscita per United Forces contenente belle e lunghissime interviste a Death Before Work, Malignant Tumor, Bellicos e Alterazione, l'ormai immancabile angolo della Maga Piero (che stavolta occupa ben più di un angolo a dimostrazione del successo riscosso dalla simpatica signorina), un macello di recensioni e articoli seri e meno seri, tutti di uno spasso unico. Mi son fatto troppe risate leggendo le sfighe telefoniche di Marco del Downright, vittima suo malgrado di uno psicopatino di Viterbo che ha molestato per diverse settimane anche me (vorrei sapere chi cazzo è che da il mio numero a deficienti del genere). Già un'istituzione nell'editoria diy italiana. Aggratati nella distro più vicina o mandate una mail a zasrec@alice.it - borysc@tin.it - vecchiosaggiohc@hotmail.it

T.V.O.R. 1980-1985 "Storia di una caozine Hardcore Punk" - Ellamadonna! Qui c'è da saccheggiare materiale per i prossimi 25 anni... non avevo mai visto nessun numero di TVOR quindi quale occasione migliore? Non c'è molto da dire, probabilmente si tratta davvero di una delle più belle fanzine mai stampate nel globo terraqueo, nonostante l'assenza di pc e scanner e l'abbondanza di colla in stick... ironia a go-go e tematiche più serie si alternano lungo questa sorta di bibbia del punk/hc degli anni che furono... un bastione di 304 pagine in formato gigante con copertina cartonata e stampa di lusso contenente un marasma di interviste (CCM, Crucifix, Negazione, Husker Du, Suicidal Tendencies, Dead Kennedy's... impossibile fare un elenco) e centinaia di bellissime foto d'epoca. Uno di quei libri che ogni punk e hc kid che si rispetti dovrebbe avere nella propria collezione. Costa un pò, ma vale tutti gli euri che spenderete, assicurati! Esaurita la prima tiratura, è disponibile la ristampa presso ordini@lovehate80.it - www.lovehate80.it

Buio In Sala - Mi chiedo quante altre riviste indipendenti e fanzine italiane mi sono perse con il passare degli anni... nonostante la mia passione morbosa per il cinema di "genere" ed in particolare modo per tutto ciò che ruota attorno al mondo horror/splatter/gore non avevo mai avuto modo di apprezzare questa pubblicazione, fra l'altro stampata professionalmente (con copertina a colori). Io possiedo soltanto i tre numeri usciti fra il 2004 e il 2005 e sono tutti di una goduria estrema... Sergio Martino, Ruggero Deodato, Ed Wood, Mario Bava, Lucio Fulci, Bruno Mattei, Sergio Stivaletti, Joe D'Amato, Claudio Frappaso, report da festival cinematografici underground, recensioni di cortometraggi & b-movie... a questo punto o avete già la bava alla bocca o non ve ne frega niente! Provate a scrivere a artabaz@libero.it o a visitare il sito www.buioinsala.org (ma non so se sia ancora attivo)... lo ho già mobilitato i miei scagnozzi in giro per l'Italia alla ricerca di altri eventuali numeri...

Escrementi #11 - Difficilmente mi avventuro nella lettura approfondita di una fanzine se al suo interno non c'è neanche l'ombra di un gruppo che mi attizza... come nel caso di questa uscita di Escrementi (contenente interviste a Razzaparte, Eu's Arse, Arploni, Radio Birdman, Klaxon, Impact...), ma vuol perché l'autore della fanza è una donna-femmina, vuol perché tutti gli scritti rispecchiano i mille stati d'animo di chi li ha buttati giù, queste 52 paginone (in formato A4 e scritte fittissime quindi cariche di roba) tengono compagnia che è una meraviglia per tante e tante sedute cacherece etiliche e non. Classica grafica taglia&incolla e autrice decisamente schizzata che va a ruota parlando di tutto... 2 euro più spese a [**The Paper #17** - The Paper è la fanzine/catalogo a distribuzione gratuita della tamarriissima GoodLife belga quindi già potete immaginare canottiere aderenti e macho/metalcore a valanga... In questo numero interviste \(ovviamente in inglese\) a As We Fight, The Boss, The Setup, Doomsday, Sparkle of Hope, una manciata di recensioni e uno speciale sul Congress, oltre all'onnipresente estratto dal catalogo dell'etichetta... e meno male che è un estratto \(25 pagine cristosantoi!\), il tutto direttamente aggratate a casa vostra \(senza neanche bolli per le spese postali\) scrivendo a \[fire@goodliferecordings.com\]\(mailto:fire@goodliferecordings.com\) - \[www.goodliferecordings.com\]\(http://www.goodliferecordings.com\). Ordinatelà, cazzo vi frega? E' pure stampata da dio...](mailto:Deby Soni, Via Donati 6, 28871 Arizzano (Bs). Ma perché le fanzine c'hanno la fissa degli escrementi?</p></div><div data-bbox=)

Naturalmente durante il lasso di tempo che ha diviso le ultime uscite di Porrozzine ho letto un'infinità di altra roba fra fanzine, libri e fumetti, ma -che lucifero condannai allo stridio di denti eterno i tipografi- lo spazio è quel che è ed è impossibile parlare di tutto, però prima o poi...

THE HOT THE HOT

NEWS, DIMENTICANZE, DISLESSIE & SEGNALEZIONI...

Gli Afasia dalla Messina che odia e sbezza si accingono a registrare il loro secondo cd: nuovo acquisto del gruppo è Cesare del CSL alla chitarra, il Becero passa quindi al basso in attesa che Luca finisca il suo ritiro spirituale dinanzi a Sky. Per la ristampa del primo demo con confezione in stoffa si attendono preventivi da Taiwan e dalla Polonia | I palermitani **LxExAxRxNx** hanno registrato nuovi brani che appariranno su un vinile split con quegli scarrafoni dei **Common Enemy**. I testi di entrambe le band sono stati approvati dalla questura hc/punk che li ha ritenuti privi di messaggi subliminali atti a sovvertire l'ordine democratico. Coproduttori italiani, fino a nuovo avviso, saranno Porrozzine e SYK Records | Anche i **BurstUp** tengono bella robetta nuova che uscirà split con brani dei disciolti **Thrash Brigade** grassie a **StressToDeath** e **MissThrash**. Ultimo molestissimo concerto di **RiccardinoPowerviolence** con gli **Infest palermitani** (prima della sua partenza per l'Inghilterra) si è tenuto a Catania il 13 gennaio, da allora non si hanno più sue notizie | Quei catanesazzi dei **Dirty Breeders** mettono la foto di un noto nazi-sessista nisseno come copertina del loro primo demo, ma si sa, il cattivo gusto è punk e non solo per questo andrebbero contattati, dato che hanno anche fatto uscire il terzo numero di **Sono Irrequieto** e si sbattono non poco per organizzare concerti nella loro città (Catania). O sei grezzo o non sei punk | A Caltanissetta nascono gli **HCMP** di cui al momento non dispongo notizia alcuna, quindi passiamo da un buco di culo del mondo ad un altro con gli **Antisex** che tirano fuori nuovi pezzi belli violenti putenti che usciranno per non ricordo quali etichette malesi... probabile la limited edition con acclusa bandana vintage autografata da Casarini | A quanto pare anche i **Ludd** a breve saranno fuori con un nuovo cd o vinile in 12" | Il **Contrasto** vanno a ruota libera e subito dopo (o subito prima?) l'uscita del 7" split benefit per il Confinio con Letormenta (anche loro fuori con un nuovo 7"). **Kontatto** e **Kampus Stermini**, echicicelli con un altro splitone in vinile bello sostanzioso con i pugliesi **Nagasaki Nightmare**... In attesa dello split con **MikyPunk** c'è tanto da leggere ed ascoltare | La raccolta di tutta la roba dei **Jilted** è fuori grazie (o a causa?) della **NBP** di **Claudio Nagasaki** | Quei gran pezzi d'uomini dei **Milkadd** dopo il prolungato letargo dovuto alla mancanza delle mezze stagioni smuovono nuovamente la Val di Susa con nuove bastonatazze dal retrogusto che sa di grappa, le bastonatazze le produce **ZASfrec** | Restando in zona, **CasaPerno&Zora** sforna fanzine e cd a pressione | E da Messina invece nuova uscita per **Cash Is Death** 'zine ad opera dello skin più analfabeta del globo terracqueo con interviste a **MiliziaHC**, **Cervelli Stanki**, **Vecchio Scarpone** | I **TearMeDown** si sciolgono e si riformano più veloci della luce con prossimo concerto in aprile in quel di Roma che vedrà il batterista degli **Evolution So Far** al posto di Capò, gettatosi ormai a capofitto nella raccolta di reliquie black metal | Si sciolgono senza riformarsi pure **Woptime**, **CSL**, **Tsunami Slight** e **NoInfo**, gli ultimi due con delle registrazioni nuove in attesa di coproduttori feticisti | Dalla Campania inondata da distruttivo liquore al caffè, **Paolalda** ci delizia con la sua **Onegiribandcalleddalda** e gli **Ashamed** cambiano nome in **Face Your Enemy** e tirano su una compilation benefit per **AIP** | **Roby dei CGB**, coadiuvato ad intermittenza dal sottoscritto e da **Ciccio Criscore**, tira su **www.cospirazionedi.org**, un portale che cercherà di raccogliere tutti i link possibili ed immaginabili di gente invischiata con fanzine, etichette, webzine, organizzazione di concerti, fumetti e grafica, tutto naturalmente all'insegna del diy. Siete invitati a contattare **robide@cospirazionedi.org** e ad inviare i vostri contatti e una didascalia esplicativa del vostro operato | E visto che ci siamo, **Ciccio della catanese Criscore Records** è stato vittima di un furto e ha perso tutta la sua distro, se avete qualcosa che vi avanza, lui accetta ben volentieri. Scrivete a **francescofassari@hotmail.com** | Ad immagine e somiglianza di **MySpace**, ecchive l'italianissimo **HxC Space**, uno spazio web che vi dà modo di pubblicare mp3, foto, video e quant'altro senza banner di fastidiose multinazionali fra le palle. **www.power-load.com/hxcspace** | E' uscito il cdr degli **Overlook Hotel** (già sciolti), il gruppo in cui suonava anche **Franco dei furono CFF** ed **Enzo dei Vaporella** | Gli **Hobophobic** hanno finito la registrazione del loro nuovo disco che sarà split con i loro, conterranei **SFC**, e se ce la faccio in tempo, conterrà anche un video montato da **memmedesimo** | Fuori anche il nuovo cd dei **MiliziaHC** | E' disponibile l'ultima uscita di **Masticatorino**, la fanzine dell'El Paso, arricchibile al Paso stesso o a varie distro torinesi | Dopo mesi e mesi di lavorazione è finalmente quasi pronto il portale **www.autorganizzazione.org**, ricchissimo di ganci, news e segnalazioni dal mondo do it yourself...



DIY FESTIVAL
BENEFIT FOR
RADIO BLACKOUT
Marino 2.3.4. dig.no.06



PHOTO REPORT

