

VERY THANK NO THANK
 DEATHRAGE * ATROX * A QUELLI CHE LI ODIANO
 KING DIAMOND * NE GAZZIE ALLA GENTE CHE NON FA
 PAUL CHAIN * NE CRODEATH NIENTE PER QUESTA MUSICA
 ANTO SKIN AND KRIMINAL ANNOZZI * VINO SE FENTE *
 KLASS WITH THEIR SWAMP CINTURE DI CASTITA * A QUELLI
 TERS * GLI AMICI CHE NON VANNO AI

DI PESARO * 4/4 *
 FRANCO [VERY
 HARD AND VERY
 DRUNK !!!]
 FRU [PERSE-
 CUTION MANIA]
 MAREO * NICO
 MICHE * PAOLO [NO PRIMA
 TONY [E GA THRASH]
 CRISTIANO * VALERIANO
 SHRAHEL [E STRO
 OR DIE! E NATI-
 RALMENTE TU !!!



CONCERTI * ALLA
 GENTE CHE NON
 OSARE LE CO-
 SE IN FACCE *
 POSERS * AI CIRCO
 LI MUSICALI CHE
 NON CAPISCONO
 UN CAZZO [DO YOU
 KNOW?] * DOVANO
 E QUELLI COTE
 LI * CHIUDIAMO QUI
 PERCHE' COMINCIA
 AD UNERVOGIRE !!!

TUTTI PAZZI





FI, GUYS !!!
 ECCOCI FINALMENTE AL PRIMO
 NUMERO DI QUESTA FANZINE, TANTO
 SOSPIRATA E TANTO LOSTATTA, SPERIAMO
 CHE VI PIACCA, NOI ABBIAMO FATTO
 IL POSSIBILE...
 VI SALUTO E VI AUGURO UNA BUONA
 LETTURA.



Suitable only for
 persons of
 18 years and over

CRYPTIC
THASHERS
CHEETAH
CHROME
MOTHER*CKERS



PUNK

TROPPO LUNGO UN' ISTANCE, TROPPO INFINITO
 UN MINUTO... TROPPO CORTA UNA VITA X
 DIMOSTRARVI QUANTO VI ODIO.....

Admission only
\$10. ADV
 Doors open 8PM
EXPLOITED
 SPECIAL GUESTS



CHE COSA E' UNA DONNA CIRCONDATA DA UN
 NUGOLO DI POLIBIOTTI? E' UN'ANARCHICA PERCHE'
 E' UNA A...CERCHIATA.

MARNO LOLLAPOKIO QUE' E' IL MCKE X
 ROPY [CHI CAZZO NE LO HA FATTO FARE]
 ALEX [oi!oi!oi!]
 FULVIO [W LE TETE]
 DE PAE [30 PEECI ANNI HE PS AL FI MEI
 VALE RYO [39 POTIBLIE PI VINO ANI...]
 PUPPA LORENZO [THXITUT VELOCITY]



WUDICHRIST
 NEW YORK HARDCORE
 SAB. 26 NOV. - MILANO (LEONCIVALLO)
 DOM. 27 NOV. - TORINO (HIROSHIMA)
 LUN. 28 NOV. - AL MONCIVALLO CON ERGON (TEDESCHI) &
 JESTER BEAST (TORINO)

ACCUSED
 SEATTLE, U.S.A.
 SAB. 10 DIC. - MILANO (LEONCIVALLO)
 DOM. 11 DIC. - SAN F. CANADESI &
 LUN. 12 DIC. - USI & NOISE (UDINE)

MORBID QUALITY
MORBID
 NO. 3 OUT NOW!!
 (THE MEGA EDITION) 56pages

The third issue is professionally printed like the previous editions, but the contents are much more extensive. I can mention exclusive interviews with the likes of NUCLEAR ASSAULT, ACID REIGN, HOBBS' ANGEL OF DEATH, AEROS, METAL DUCK, FORCED ENTRY, GAMMACIDE, HOLOSAD, LORD CRUCIFER... GROOVY AARDVARK, SPAZZIC BLUR, TORMENT, EPIDEMIC, BARACHE and Mr Dig, INSIGATORS, MAYHEM, and CHILLING VISION. There are also articles on other "hot" new bands such as DEADLY MANOEVR, MORBID, LURCH KILLZ, NEVILTON HAMMER, MOURNER, M.O.C., YOG SOTHOTS, SINDROME, O.L.L.R., BURNT OFFERING, DEAD CONSPIRACY, PENEEMIA, EYCTION, KAZJUROL, FLEMBILE, EVIL DEAD, MISSING LINK, NO FRAUD, WITCHES, MUTILATED, OBLIVION, HELLWITCH, PRESIDENT FETCH, MAJORITY OF ONE, MENTAL DECAP, OBSCURITY, ANNIHILATOR, ORDER FROM CHAOS, BLOODFEAST A.D., ACRIDITY, THE BEYOND, DORSO, WARPATH, DORSAL ATLANTICA, RAGING FURY, XYSTER, SECULAR, IMPETIGO, ZYKLON B, WRECKAGE, H.A.V.O.C., SPECTRAL BIRTH, RESISTANCE, QUICKCHANGE, GOAT-LORD, EXTERMINATE, ARZENIC, TERRORIZER, BOLT THROWER, FIRST ORDER, NOMED, LUNACY, OUTCASTS, MESSIAH DEATH, NUM SKULL, DECIMATION, DEZTROYER, NECRODEATH, SCHIZO, SLASHER, SKITZO, MEZZORON, VIGILANT, NECROMANCY, CRIMSON DEATH, HADES, DARK-THRONE, IMPOSTOR, VENGEANCE, MASSACRA, ABACINATOR, NECROPOLIS, SCRAWM, PRIME EVIL, KRAZE, MINOTAUR, FIRST BLOOD and even more... There are also 2 pages, packed with ads, as well as many record reviews. And as if that wasn't enough both an ACID REIGN & MACABRE mega-posters will be included!!! Order your copy now and just send \$4.00 (everywhere) to the address below. (No overseas checks please). Subscription for 4 issues are \$ 15.00!

MORBID MAGAZINE
 c/o Ronny Eide
 Olsvikstallen 17
 5079 Olsvik
 NORWAY



VIOLET THEATRE

TP: Due parole su King Diamond.

PC: Ho conosciuto KD e i Mercyful Fate a Inola durante il loro tour italiano. Li ho anche aiutati durante il concerto, stavo dietro al mixer e proprio lì mi sono reso conto che KD è un coglione, non sa cantare, ha un buco nelle frequenze medie, è stato un vero problema equalizzargli la voce. Poi ci siamo fermati a parlare tutta la notte, e anche come persona è un idiota tutto fumo e niente arrosto.

TP: Parli un pò del tuo rapporto con l'occulto.

PC: Io sono sempre stato alla ricerca dell'occulto, come osservatore, poi dopo vari incidenti che mi sono successi ho capito che avevo sbagliato, sono finito in brutte storie con Steve così mi sono allontanato.

TP: Progetti per il futuro?

PC: Mi piacerebbe suonare in Italia, ma c'è un'organizzazione di merda, c'è sempre qualcosa che ti succede o non ti funziona una cosa o l'altra.

TP: Qual'è la tua visuale sulla scena italiana e di cosa ti occupi adesso?

PC: Per il momento sto producendo gruppi italiani. Ho lavorato con i Sabotage che per me sono il miglior gruppo italiano, sono brava gente. Io guardo anche l'aspetto umanitario del gruppo, più l'artista è bravo più deve essere unile. Odio i Vanadium, sono dei bastardi, hanno rovinato un concerto dove suonavamo noi e i Revenge, li odio.

Chiudiamo qua l'intervista con l'uomo più misterioso d'Italia sarei stato a parlare con lui tutto il giorno, ma l'obbligo verso il lavoro (e anche la bolletta della SIP) ci ha costretti a finire. Ringrazio Paul Chain e tutto il suo staff mandando a loro i migliori auguri per un futuro più roseo (o più viola?).

Death SS - Evil Metal (Metal eye) 45/EP 1983

Paul Chain & Violet Theatre - Detaching from Satan (Minotauro) EP 1984

Paul Chain & Violet Theatre - In the darkness (Minotauro) LP 1986

Paul Chain & Violet Theatre - Picture disc (Minotauro) EP 1986

Death SS - The story of (Minotauro) LP 1987

Paul Chain & Violet Theatre - King of the dream (Minotauro) EP con i Sabotage

Branì apparsi su compilation:

"Terror" dei Death SS su "Gathered" (Electric Eye) LP 1982

"Black & Violet" dei Death SS su "Heavy Metal Eruption" (Metal Eye) LP 1983

"Luxury" di Paul Chain & Violet Theatre su "Eighties Colours" (Electric eye) LP 1985

MEGAZIONE

LITTLE DREAMER
EUROPEAN TOURS

Il gruppo nasce nell'83 in seguito allo scioglimento di alcune bands; la prima formazione era: Roberto Tar'Parano-chitarra, Marco Mathieu-basso, Guido Zazzo'Sassola-voce, Orlando Furiosa-batteria.

Dopo diversi concerti in Italia ed alcuni pezzi su una cassetta compilazione italiana, Orlando lascia il gruppo (fine 1983) che trova Michele dopo pochi mesi, come rimpiazzo temporaneo.

Nell'84 i Megazione continuano a suonare molto in Italia ed iniziano anche a suonare all'estero, mentre esce la prima produzione (Mucchio Selvaggio, tape a setà con il Declino, stampata poi anche su LP) e registrano il primo EP 'Tutti Pazzi' che esce poi all'inizio dell'85, quando alla batteria c'era già Fabrizio Fiegl (ex-batterista degli Upsat Noise).

Con lui il gruppo trova un migliore equilibrio, continua i tour in Europa e registra il secondo EP 'Condannati...!' ad Amsterdam, in Olanda, dove viene anche prodotto.

Nell'86 altri tour ed il primo LP 'Lo Spirito Continua' esce per De Konkurrent in Olanda, e per Mordam records negli Stati Uniti; problemi di servizio civile fermano poi per un pò il gruppo e nel frattempo in America esce una versione di 'Condannati...!' chiamata 'Nightmare', su New Beginning records.

Dopo 3 mini tour in Europa, nell'estate 87 Fabrizio se ne va dal gruppo per tornare 6 mesi dopo.

Il 1988 vede l'uscita del nuovo LP 'Little dreamer' per l'etichetta tedesca We Bite Records seguita da un lungo tour in Europa di due mesi. Inoltre TVOR On Vinyl ristampa 'Lo Spirito Continua' con diversa grafica di copertina ed interna, in seguito alle richieste dall'Italia, che non aveva avuto per quel disco una sufficiente distribuzione della stampa olandese.

Il gruppo supera i 200 concerti tenuti; questo ultimo tour europeo viene fatto con un altro batterista, Rowdy J. (ex-Pandemonium, olandese) in seguito alla definitiva separazione da Fabrizio, che avviene una settimana prima del tour. Ora il nuovo LP 'Little Dreamer' dovrebbe uscire presto in USA, Australia e Giappone, e dopo l'estate, i Megazione andranno finalmente in tour oltreoceano.

Speriamo di vedervi tutti molto presto,

CIAO MEGAZIONE

NEGAZIONE

DISCOGRAFIA:

MUCCHIO SELVAGGIO (1984) tape a meth con il Declino...
 TUTTI PAZZI 7" EP (1985) 5 pezzi esaurito
 CONDANNATI A MORTE NEL VOSTRO QUIETO VIVERE 7" EP (1985)
 5 pezzi.... esaurito
 MUCCHIO SELVAGGIO (1986) album a meth con il Declino.
 già su cassetta, stampato su disco dalla C.O.R. ... esaurito
 LO SPIRITO CONTINUA LP (1986) 10 pezzi su De Konkurrent
 anche su Mordam (USA) e ZVOR (Italia) disponibile
 NIGHTMARE 7" EP (1987) 5 pezzi (4 pezzi già su Condannati EP
 più una versione dal vivo di Tutti Pazzi).
 su New Beginning, US. disponibile

LITTLE DREAMER (1988 We Bite recs.) 9 pezzi, LP. Tremendo! 12000

LA MUSICA PIU INCREDBILE E SORPRENDENTE

MERCHANDISE

T-Shirt Tour Europeo 1988 12000 incl. SPESA
 (disegno a 2 colori su maglia rossa)
 T-shirt "LITTLE DREAMER" 12000 "
 (la copertina a 4 colori su maglia bianca)
 Cappellino Negazione 12000 "
 (blu e bianco su cappello nero)

ZVOR ON VINYL
 STEFANO VALLI
 C.P. 804
 COMO 5
 22100 COMO

WE BITE RECORDS
 SAARSTR. 18
 7400 TUBINGEN 6
 N. GERMANY

NEGAZIONE
 MARCO MATHISU
 VIA RENIER 25/4
 10141 TORINO
 ITALY

NEGAZIONE
 ROBERTO PARANO
 C.P. 395
 10100 TORINO C.
 ITALY

CONCERTI: MARCO MATHISU
 (cont) 880543

NEGAZIONE

Paul Chain

INTERVISTA A PAUL CHAIN

Abbiamo l'esclusiva!

Sono riuscito a beccare Paul Chain a casa sua; no, non era ne mezzanotte ne la sera di Halloween, ma, un giorno come un altro a parlare con un personaggio affascinante, che senz'altro è uno dei maestri della scena Heavy italiana. Sentiamo cosa ha detto. EP: Parlami un pò del tuo ultimo lavoro; "ASH" è il disco più veloce che tu abbia mai fatto.

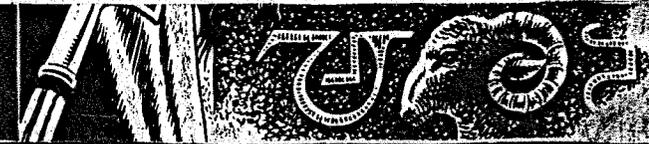
PC: In confronto agli altri si. Io ho iniziato già a suonare thrash e punk nell'81. Lo definirei come una sintesi della mia storia musicale; io non sono ristretto a suonare un solo tipo di musica, ad esempio il mio prossimo lavoro sarà un doppio disco di musica elettronica e conterrà pezzi inediti dell'81, comunque sarà un disco molto improvvisato. Ritornando ad "ASH" lo considero come la fiamma eterna, spenta la fiamma rimane la cenere e ti posso dire che ormai anche i miei coglioni sono diventati cenere; "ASH" rispecchia il mio stato mentale, i miei problemi e anche quelli di tutta l'umanità, c'è anche una canzone dedicata alle malattie mentali.

EP: Cosa ne pensi della rinascita del Death SS?

PC: Per me sono nulli; il nome Death SS l'ho coniato io, la musica la facevo io, dopo la dipartita di Steve facevo anche i testi. I Death SS iniziarono a suonare punk nel '77: Death era io cioè la morte, SS stava a significare il nazismo, a quel tempo la gente era affascinata da queste cose, poi il tutto si trasformò in Death of Steve Silvester.

EP: I tuoi rapporti con Steve?

PC: Non me ne frega niente di lui. È maligno, cattivo, una persona pericolosa, è l'incarnazione di un demone; figurati che quando facevamo le sedute o altri riti i demoni prediligevano lui, era e lo è ancora la parte cattiva del Death SS.



collaborazione reciproca; addirittura nel loro album

d'esordio "MAIN TRAME COLLAPSE", ci sarà l'intervento vocale di INGO in gran parte dell'LP!

T.P.-pensate sia ormai reale la "scena unita" skinhead, metal kids, punks o che ci sono ancora problemi?

C.-Non so cosa dirti, non ho mai vissuto queste battaglie

T.P.-Altro da aggiungere? Un messaggio per i kids?

C.-Sì, per tutti i video amatori è pronto il nostro video-live (VHS sistem) della durata di 45' circa, acquistabile presso il nostro indirizzo per LIRE 25000.

"No Slow Thrashification Dमित"



International Tapesampler
Ripping through your sick
brains with merciless speed
and raging Thrashpower....

Featuring: Necrodeath, Cremains,
Casbah, Thanatos, Schizo, Hellwitch,
Yog Sothots, Nuclear Death, H.A.V.O.C.,
Darkthrone, Scum, Tyfoon, Nomed,
Deadly Manover, Matricide, Malicious
Intent, Bloodfeast A.D., Zyklon-B,
Anarchus and Agathodes!!!

Order now: T.x.D.x.P.x
150,-Bfr (Belgium) OOSTERLOSEWEG 65
5 US \$ (elsewhere) B-2440 GEEL-OOSTERLO
(Post & Package Incl.) BELGIUM

LET THERE BE METAL

Programma di HEAVY METAL ogni Lunedì

dalle 21:00 alle 23:00

dalle frequenze di

RADIO 92 FM 92.00 97.700 MHz

26 GENNAIO 1989

A LA TRUSSARDI

MILANO

OVERKILL x SLAYER

NUCLEAR ASSAULT



1) Quando vi siete formati?

I DEATHRAGE si sono formati nell' Aprile del 1986.

La formazione allora ha subito moltissimi cambiamenti della prima formazione sono rimasti il cantante (MAURO) e il bassista (ALEX). Io LORENZO sono entrato molto più tardi, all'inizio dell' '87, e da allora abbiamo cominciato a lavorare seriamente divertendoci.

Il motivo per cui si sono formati i DEATHRAGE è stato innanzi tutto il divertimento, misto al bisogno di suonare per essere veramente liberi e sfuggire a tutte le regole della monotonia.

2) Due parole sulla scena italiana?

Questo è il solito problema per l'Italia: ci sono troppe manifestazioni di merda come S.REMO e il FESTIVALBAR ultrapubblicizzate, prive assolutamente di significato che rovinano la scena musicale italiana, mentre l'H.M. viene mistificato da gente incompetente (vedi articolo di LUZZATO-FEGIZ) che si divertono a sputtanarci a proposito del solito tema del satanismo.

3) Avete contatti con altri gruppi?

Con gli ADRADELCHI ottimi, con altri meno.

4) Come vanno le vendite del disco?

Le vendite vanno bene e i giudizi sul disco sono buoni, vedi METAL SHOCK, METAL FORCES, KERRANG! etc...

5) Avete degli hobbies?

Io vado pazzo per la videoregistrazione, ho una marea di video, ma ne vorrei sapere di più. Per chi vuole fare scambi contattami il mio indirizzo.

6) Maggiori influenze musicali.
Io ascolto tutto dalla classica alla discomusic, dal
thrash al glam per cercare di capire e trovare
qualcosa di interessante. Certamente ascoltare gente
come CELTIC FROST, SLAYER, METALLICA, KING DIAMOND, RUSH
è un'altra cosa!!!!

7) Cosa succede ai vostri concerti?
Ai nostri concerti c'è tanto casino, più casino si fa
più è bello.

Un fottuto saluto a tutti quanti!

Ricordo ogni giorno di evitare di fare troppe
distinzioni tra i vari generi, ma di farle tra gente
che vale qualcosa e gente che non vale niente!

INDIRIZZO DEI MARCONI LORENZO
 DEATHRAGE : Via BONI 28
 20144 MILANO



T.V.O.R.

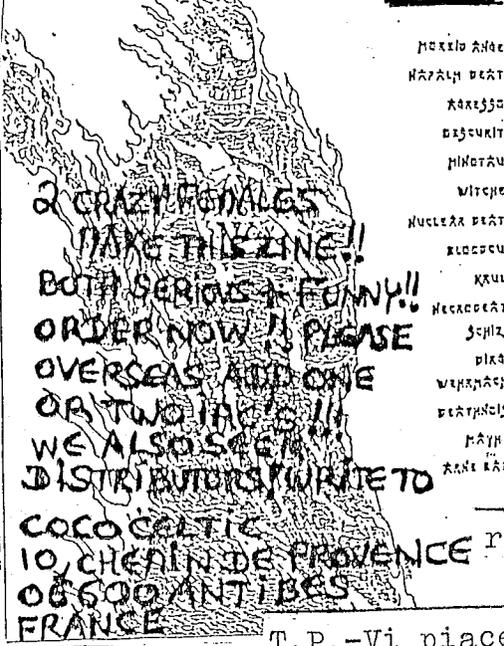
ON RADIO

SMETTI DI STUDIARE E TUFFATI DALLA TUA RADIO!!
Teste Vuote Ossa Rotte on Radio e ritornata!
La trasmissione di ThrashCore piu' seguita d'Italia,
ogni venerdì alle 16.00 su FM 101'500 e 107'600 MHz
di Radio Popolare.

Se volete far conoscere il vostro gruppo, zine o altro, spedite il materiale a:
 If you want a broadcast presentation of your band, zine or something else, send your stuff to:
 Antonio Crovetti or Vittorio Piaggi
 Via Ferrini 17-20135 Res. Querce APT.# 542 MI2

BLAZEK

UNDERGROUND PUNK ZINE - ISSUE ONE - 15 FF/\$3/D15



- MORRIS ANAEL
- NARAH DEATH
- KREATOR
- DESTRUCTION
- MINOTAUR
- WITCHES
- NUCLEAR DEATH
- BLUESUCKER
- KRULL
- HEAVEN DEATH
- SCHIZO
- PIKAR
- WEHRMACHT
- DEATHNOISE
- RAYGUN
- RAVE RAGE

disinteressati a ciò che ci
circonda al livello musicale
e di movimento, perciò
non posso darti una mia
opinione a riguardo;
L'importante, comunque, è che
le altre nuove bands che
nascono, suonino per divertir-
si, lasciando perdere ogni
forma di diatriba con gruppi
collegi... poi il livello
che sia buono o no, non ha
importanza, perché del resto
siamo in Italia, perciò

ripeto non ha importanza!!!
T.P.-Vi piace il "crossover" metal-punk?

C.-Si mi piacciono i WEHRMACHT, i CRUMSUCKERS e i primi
D.R.I.
T.P.-Quali sono le vostre band preferite; pensate di
essere stati influenzati da esse?

C.-SLAYER su di tutti, poi SEPOLTURA, KREATOR, DEATH.
Si penso che l'ascolto continuo di queste bands sia
stato determinante.

T.P.-Siete in buoni rapporti con le band della
provincia di Genova? E con il resto della penisola?

C.-Come ti ripeto noi non abbiamo nessun tipo di
rapporto con band limitrofe, non conosciamo le nuove
proposte sinceramente non ci interessa nemmeno. Siamo
invece in ottimi rapporti con la thrash-core band
"SCHIZO", con la quale esiste da ormai da tempo
una vera forma di

T.P.-Siete soddisfatti delle vendite di "INTO THE MACABRE"?

C.-Il disco ha venduto fino a che eravamo ancora con la

"Nightmare P." 4000 copie, al che non so più dirti se sono andate avanti o no, in quanto

dopo che la Nightmare P. ha rifiutato di cedere il master

alla "AAARRRG REC." (W.GERMANY) e alla "COMBAT REC." (USA) per il poco denaro che era stato

offerto, (in cambio di una distribuzione internazionale), abbiamo mandato tutti a fan culo.... brutte storie.

T.P.-Come è stato recensito all'estero?

C.-Le fanzine specializzate hanno parlato tutte in maniera eccellente del disco, catapultandoci fra le prime band europee del genere. Siamo contenti per questo.

T.P.-Pensate che il vostro stile possa cambiare, o subire influenze nuove, in futuro?

C.-Diciamo che i nuovi pezzi si differenziano tutti dai pezzi di "into.." in quanto attualmente suoniamo con due chitarre (INGO canta e suona la ritmica) di conseguenza tutti gli arrangiamenti sono differenti e senz'altro più curati.

T.P.-Che opinione avete dei numerosi gruppi che stanno nascendo attualmente di HC+THRASH, pensate sia positivo per la scena o che si stia abbassando il livello di qualità?

C.-Ti dirò la verità, noi tutti siamo ormai

Decrodeath

« MERCHANDISE »

DEMO-TAPE (4 TKS)

L. 6.000 - \$ 5 - DM 10 - FF 30

T-SHIRT (B/W)

L. 13.000 - \$ 10 - DM 20 - FF 60

PHOTO

L. 1.000 - \$ 1 - DM 2 - FF 5

STICKERS (3)

L. 1.000 - \$ 1 - DM 2 - FF 5

(All prices include airmail postage)

Write to:

NICOLA INGRASSIA
FERMO POSTA 16038
S. MARGHERITA LIGURE
ITALY



The
King of
Diamond
Coven



I Mercyful Fate furono un gruppo che contribuirono in particolare modo allo sviluppo delle nuove metal bands.

Dopo il loro scioglimento, a causa di controversie

all'interno della band e al successivo abbandono di

Michael Denner, KING decise di continuare. Iniziò così

la selezione dei musicisti, naturalmente Timi Hansen

e Michael Denner rimasero a fianco di KING,

fu proprio Denner a consigliare Mikkey Dee come batterista e Andy La Roque come chitarrista.

Fu registrato il primo disco della band che porta

il titolo "FATAL PORTRAIT" il lavoro fu fatto ai

Soundtrack Studios di Copenhagen durante giugno, luglio, agosto del 1985. L'album fu finito completamente il

14 Marzo 1986. Dopo la registrazione King volle

offrire ai suoi fans un piccolo lavoro con la coincidenza del Natale, così il 17 dicembre 1985

usciva "NO PRESENTS FOR CHRISTMAS", fu anche messo in commercio negli USA in versione picture e fu disponibile solo per importazione. Durante la primavera e l'estate dell'86

la band fu in tour in Europa e in Nord America.

Al ritorno in Danimarca la band iniziò a lavorare al secondo disco, se "FATAL PORTRAIT" aveva 5 canzoni che si collegavano fra loro, e componevano un mezzo concept, "ABIGAIL" erano una vera e propria storia dell'orrore, la prima nella storia dell'heavy. "ABIGAIL" fu terminato il 29 Maggio dell'87. Poco prima del nuovo tour, Denner decise di lasciare il gruppo, stufo della vita on the road (dedicandosi all'apertura di un negozio di dischi a Copenhagen). Fu assunto Michael Moon dalla band svedese "MADISON", e grazie a lui iniziò il tour



dell'87. Finito il tour europeo il 19enne fu licenziato per motivi sconosciuti.

Il suo posto venne preso dal 25enne PETE BLACK amico di Mikkey Dee. Tempo dopo anche TIMI HANSEN lasciò la band per motivi famigliari, il suo posto venne preso da HAL PATINO proveniente da Las Vegas. Con questa formazione

KING si dedicò al terzo lavoro, "THEM". Un'altra storia dell'orrore, KING ha scritto le parole per tutte le canzoni e la musica per 8, ANDY LA ROCQUE ha scritto la musica per 2 canzoni, mentre per la title-track hanno lavorato entrambi. Alla fine del lavoro la band è partita per un tour americano. Facciamo i migliori

auguri al gruppo, sperando anche di vedreli dalle nostre parti.



TUTTI PAZZI: - Pensate che il vostro passato come GHOSTRIDER abbia danneggiato, all'inizio, il cammino dei Necrodeath?

CLAUDIO: - No assolutamente, è chiaro che un demo come "MAYHEMIC DESTRUCTION", non ha niente a che vedere con l'LP ma del resto era l'inizio, e anche quello è servito. T.P. - Come rispondete alle critiche, che una parte della stampa metal vi ha fatto, in proposito della vostra immagine? Come vi presentate attualmente sul palco?

C. - Sinceramente ci siamo sempre chiesti perché quell'immagine tanto apprezzata in band come Frost, primi Slayer, Possessed, primi Sodom, ecc. fosse per noi un motivo per disprezzarci probabilmente perché siamo Italiani... comunque attualmente siamo jeans e t-shirt, ragazzi acqua e sapone insomma...

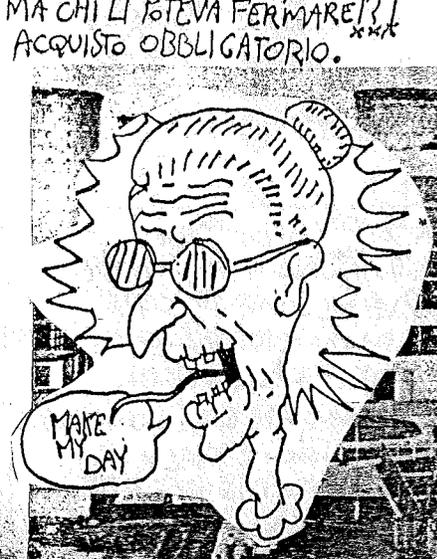
T.P. - Come avete fatto ad ottenere l'articolo sul "SECOLO XIX" (11)? Vi è piaciuto? C. - Tramite conoscenze penso... è INGO o forse PESO che se ne era interessato. Mi è piaciuto? BOH! Non me lo ricordo più.



HARD-ONS "DICKCHEESE" WATERFRONT/VINYL SOL REC.
 LA DISCOGRAFIA DEGLI H.C. È UN POCHINO
 COMPLICATA, ALMENO PER ME VISTO CHE NON
 SO DIRVI SE È USTITO PRIMA QUESTO "DICKCHEESE" O
 LA RACCOLTA "THE WORST OF THE H.C.". MA SO
 PER SICURO CHE QUESTO È UN LAVORO STUPEDO!
 GLI INGREDIENTI SONO IL LORO "MELODICO"
 GUITARWORK, CORI E TANTA POTENZA. I PEZZI SONO
 QUASI TUTTI BASATI SUI CLASSICI TEMPI MEDIO-VELOCI,
 MA NON POSSO NON CALDEGGIARVI LE STILETTATE
 MEGAFAST, CHE SONO I JOLLY DEL DISCO. LE CORTISSIME
 "FUCK SOCIETY" E "YUPIES SUCK", LA DEMENZIALE
 "FIGARO", "EVERYTIME I DO AFARTI" E IL FINALE DI
 "MADE TO LOVE YOU". MAGICI, UNICI IMPERDIBILI!!!
 BOING BOING BOING VADO A POGIARE!

LP
 CCM "LIVE IN 80-36" DESTINY REC.
 CHI, OLTRE A LORO, HA DATO TANTO IN ITALIA?
 NESSUNA INFLUENZA METAL PURO
 HARDCORE, PER L'INTERO PLATTEA.
 ANCHE IN QUESTO "LIVE IN 80-36"
 REGISTRATO A BERLINO SYD, ALEX, SANDRO
 ANTONIO MOSTRANO LA LORO GRANDEZZA
 I PEZZI SONO QUASI TUTTI TRATTI DA
 "INTO THE VOID"; TUTTI SUONATI CON FEROCIA
 CON LA VOCE ABRASIVA DEL SYD IN PRIMO
 PIANO. DIVERTENTE "FEEL LIKE" SUONATA
 PER PROBLEMI TECNICI, SENZA CHITARRA.
 MA CHI LI POTEVA FERMARE?!

TOKEN ENTRY "SAY BIRD" HAWKER REC. LP
 OTTIMO H.C. PER QUESTO LP DE I TOKEN
 ENTRY DI NEW YORK, PRODOTTI DA DR. KNOW
 DEI BAD BRAINS. IT'EX SONO QUATTRO
 RAGAZZI CHE SANNO VERAMENTE SUONARE
 BENE E NE DANNO PROVANEI 40 PEZZI
 DEL DISCO, VELOCI E POTENTI AL PUNTO
 GIUSTO. BELLISSIMA L'OPENER "THE FIRE".
 ASPERIAMO CHE LA NEONATA HAWKER REC.
 SOTTO ETICHETTA DELLA ROADRUNNER CI
 REGALI ALTRE GRANDI BANDS COM'E QUESTA
 MOLTO BUONO.



LP
 D.R.X. "FOUR OF A KIND" METAL BLADE REC.
 RICCO I VECCHI, CARI DRI.
 DALL'ULTRACORE DEGLI ESORDI AL THRASH
 DI OGGI C'E' UN'ABISSO. IL METAL NON FA
 SEMPRE BENE, E DOPO IL MEDIOCRE
 CROSSOVER, QUESTO "FOAK" NON ALZA IL TIRO.
 KURTHA PERSO GRINTA, MENTRE SPIKE, JOSH E
 FELLY SI RIVELANO BUONI MUSICISTI.
 MA LE SONG? SOLO "MODERN WORLD";
 "THINK FOR YOURSELF" ED UN PAIO D'ALTRE
 CONVINCONO. STOP AND GO E MOSH NON
 FANNO PER LORO. PER QUALCHE DOLLARO IN
 PIU' I DRI TRADISCONO UN PASSATO GLORIOSO.
 CHI HA' IL CORAGGIO ORA DI ASCOLTARE IL
 NUOVO SUICIDAL?!

ATROX

Intervista con Stefano (batteria)

Gli ATROX sono formati da individui abbastanza dif-
 ferenti fra di loro, sia come background musicale
 che, più in generale, come formazione. Di conseguenza
 le risposte all'intervista riguardano la mia vi-
 sione del gruppo e potrebbero anche non essere con-
 divise dagli altri membri.

1) COME VI SIETE FORMATI?

La prima formazione degli ATROX ^{RISALE AD} almeno 4/5 anni fa
 quando la band faceva parte di un circuito di grup-
 pi "scolastici" di Vimercate. Non c'era un vero e
 proprio organico (più o meno chiunque, anche chi non
 sapeva suonare, poteva salire sul palco con gli
 ATROX), tuttavia Francesco, che fin dagli inizi è
 stato in qualche modo ideatore ed ideologo della
 band era già presente alla chitarra, insieme a RO-
 berto alla voce. Una prima stabilizzazione si ha
 verso il 1983 con Francesco (chitarra), Roberto (voce),
 Alberto (batteria) e Rubè (basso). Verso il 1984 Alber-
 to lascia il gruppo ed il sottoscritto (Stefano)
 entra come "batterista provvisorio". Con questa for-
 mazione incidiamo, nell'85, il primo demo "SENZA
 TREGUA", distribuito dalla P.W.A. All'inizio del 1986
 Rubè lascia il gruppo e Roberto, che si alternava
 con Francesco alla voce e alla chitarra, passò al
 basso. Così ridotta, la band dà alla luce, sul finire
 dell'86 il secondo demo "ORME PERDUTE". Ultimo en-
 trato, sul finire del 1986, Paolo Shock alla voce.

2) COSA NE PENSATE DEL LEGAME THRASH METAL & H.C.?
 Personalmente non sono un intenditore, e se già l'HC
 costituisce una parte irrilevante

della musica che ascolto, il thrash ha una rilevanza ancora minore. Per quel poco che ho sentito il thrash costituisce un pò l'incontro fra H.C. e Heavy metal. Ho sentito diversi ragazzi definirsi "thrashers"; ti parlo di gente che ha 14/15 anni o poco più, e a quell'età il bisogno d'identificazione in un gruppo più o meno definito di persone è senz'altro molto ~~definito~~ forte. Però mi sta sul cazzo che si faccia diventare moda la musica, o l'estetica che viene associata ad un tipo di musica. Ora si vede in giro molta gente in skate, e questa sarà probabilmente la prossima moda pseudo-alternativa di "massa", anche se gli skates ci sono già da parecchio tempo. Dunque coloro che ora si definiscono thrashers, farebbero bene, a mio parere, a tornare sui propri passi e cercare di conoscere ciò che c'era prima del thrash, e quindi comprendere perchè ora si definiscono thrashers. Tutto ciò, ovviamente può essere riferito ad ogni persona che si limita, autoetichettandosi.

3) COSA PENSATE DELLA SCENA ITALIANA ?

Siamo in un periodo di transizione, mi sembra. Nei prossimi anni penso potrebbe esserci una maggiore ufficializzazione di quelle che ora sono più o meno scene "alternative" o "underground", nel senso che ora molta più gente s'interessa a gruppi italiani, non solo di H.C., thrash, ecc, ma anche di altre espressioni musicali. Affinchè ciò si verifichi, sarebbe auspicabile l'uscita di una band che funga da catalizzatore, un gruppo, tanto per intenderci, che riesca a fare ciò che i CCCP hanno fatto negli ultimi anni, anche se purtroppo, come spesso accade, più un gruppo procede con tentativi di raggiungere un numero sempre maggiore di persone, più si allontana dallo spirito originario, e di conseguenza risulta meno spontaneo e meno spontaneo diventa il

APPROX

ELECTRO HIPPIES "THE ONLY GOOD PUNK..." PEACEVILLE REC. LP
 "BRUTAL HARDCORE-THRASH" DICE L'ETICHETTA SULLA COPERTINA DI QUESTA USCITA SU PEACEVILLE REC. ED IN FATTI GLI INGLESI ELECTRO HIPPIES CI MASSA CRANO I TAMPANI CON 20 SONGS ULTRAFAST CON STACCHI CADENZATI CHITARRA TORRENZIALE E VOCE ABRASIVA. NONOSTANTE IL SOUND SIA UN PECHINO SPORCO SI CAPISCE CHE GLI EHX SANNO SUONARE SENZ'ALTRO MEGLIO DELLA MAGGIORANZA DEI "MOSTRI" DELLA NUOVA ONDATA HXCX INGLESE. AGGIUNGETE TESTI INCANTABILISSIMI ED AVRETE UN DISCO VIOLENTO A MILLE! ESPLOSIVO.

ELECTRO HIPPIES



KREATOR "OUT OF THE DARK INTO THE LIGHT" EP NOISE REC. CRITICHE SULLA TECNICA A PARTE I KREATOR SONO MOLTO AMATI DA THRASHERS E PUNK, PERCHÈ MOLTO PIÙ ORIGINALI DI TANTE THRASH BANDS, MAGARI CON MIGLIORI MUSICISTI, MA CON NULLA DI NUOVO DA DIRE (VEDI AGONY.) QUESTO EP. DI 24 MINUTI MOSTRA IN FORMA MILLE E SOI NELLE 3 TRACK LIVE, TUTTE VICENTISSIME, ED ANCHE NELLE DUE INEDITE DELLA SIDE ONE. MERITA "IMPOSSIBILE TO CURE" CON UN CORO BEN GRINTOSO. BUY AND DIE.

Ultra-core

HARD-ONS
 P.O. BOX 4534
 SYDNEY SOUTH 2000
 AUSTRALIA

THE EXPLOITED "WAR NOW" EP ROUGH JUST REC.
 "I'M NOT WATTIE, WATTIE WATTIE" DISSE IL CHITARRISTA DEGLI EXPLOITED, QUANDO VENNE SCAMBIATO CON IL SINGER DOTATO DI CRESTA, DA UN HARDCORE MANIAC DI SAVONA, NOTO CON IL NOME DI "PICCOLO UGO".
 COME SU "DEATH BEFORE DISHONOUR" GLI EHX DIMOSTRANO CHE THRASHANDO CON RENENZA SI PUÒ RESTARE A GALLA SENZA SPUTTARSI TROPPO. AMMUFFITE IDEE POLITICHE A PARTE: DISCRETO.
 MAMMA, MAMMA... SONO RIUSCIMO DI MARCA GIANNINI!

RECENSIONI

GBH 2 WOT A BARGINA ^{OR} ROUGH JUSTI. REC.

GALLINA HARDCORE FA BUON THRASH?
ANCORA UN VECCHIO GRUPPO CHE TENTA, GIÀ DA
TEMPO A DIRE IL VERO, LA CARTA METALICORE.
IL THRASH STYLE PER I GBH NON PORTA MOLTE
NOVITÀ, FORSE, NONOSTANTE LA SOMIGLIANZA
TRA I PRIMI SI FACESSE SENTIRE ERANO MEGLIO
PRIMA, COMUNQUE SE VI PIACEVANO ANNI FA
POSSONO PIACERVI ANCHE ORA. SIMPATICI.

IL VINCITORE DEL CONCORSO...



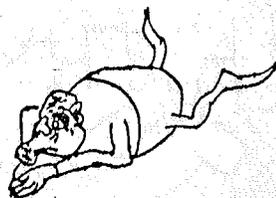
ADRENALIN O.D. CRUISING WITH ELVIS IN BIGFOOT'S UFO ^{ROUGH JUSTICE.}
ARRIVANO IMATI I 14 DEL NEW JERSEY SONO SCAPPATI DAL
MANICOMIO, PER FARCI ASCOLTARE LE LORO NUOVE STORIE,
DA DEMENTI NATURALMENTE! I TESTI NON CAMBIANO, MA LA
MUSICA SÌ. DA FIONDATE UCTRA-MEGA-H.C. DEI PRIMI 2 LAVORI
LE CANZONI (!!!) SONO DIVENTATE MOLTO PIÙ LENTE, MA SEMPRE
MOLTO POTENTI. TEMPI MEDIO-VELOCI ED UNA STRUTTURATA
D'OCCHIO AI RAMONES, QUESTO È IL LORO NUOVO STILE.
DA SEGNALARE L'INGRESSO DI KEITH HARTEL, AL BASSO.
QUESTO LAVORO LI FA ENTRARE NELLA STORIA DELL'HARDCORE.
GRANDI!



C.C.M.



Per contatti:
Saccone Roberto
Via Pietro Giuria
SAVONA I7100



CRUMBSUCKERS ^{BEAST ON MY BACK} ROUGH JUSTICE REC.
I SUCCHIABRICIOLE SANNO SUONARE, E LO DIMOS-
TRANO MOLTO BENE IN QUESTO B.O.M.B., LORO 2° LAVORO.
CAZZO SEMBRANO I MEGADETH! BRANI ELABORATI
CON CAMBI DI TEMPO APERTURE MELODICHE, ADDIRIT-
TURA ARPEGGI, ED IN PIÙ HANNO CHRIS UN PURO
N.Y. SCREAMER, ALLA VOCE, MOLTO BUONO, MA
ALLA FINE MI SEMBRA DI FARE LA PUBBLICITÀ AI
KINDER: + LATTE-CACAO = + THRASH-HARDCORE!

Via Veneto n. 5
56100 - PISA

messaggio espresso. Certo, irrischi di una "ufficializzazione" di scene underground sono elevati; si conosce bene quanto deleterio sia l'incontro tra il potere, che non può permettere (e permettersi) l'esistenza di strutture che sfuggano al suo controllo, e la gente che vorrebbe in qualche modo ribellarsi a questo controllo. È un circolo vizioso, se vogliamo, ma in attimi di scarsa lucidità mentale riesco ancora a sperare che la gente insorga nuovamente. Gli anni 80 sono stati vissuti, a livello di massa, molto superficialmente, all'insegna del divertimento a tutti i costi, dei (ARGHHHHH!!!) paninari. RIPRENDIAMOCI GLI ANNI '90.

4) COME SONO ANDATE LE VENDITE DI "ORME PERDUTE"?
Sono andate piuttosto bene, grazie anche alle ottime recensioni avute, e soprattutto se si pensa che in pratica è stato interamente auto-distribuito. A tutt'oggi, fra copie vendute e promozionali dovrebbero esserci in giro 600 esemplari.

5) QUALI SONO I VOSTRI HOBBIES?
Paolo per lungo tempo si è interessato di aeronautica e aeromodellismo, ma il suo hobby principale rimangono probabilmente le donne (A REAL COVER!!). Francesco ha praticato free-climbing, anche se a livello dilettantistico. Non so se Roberto coltivi qualche hobby, però quando siamo in qualche posto per suonare è quello che insiste maggiormente per visitare monumenti, musei ecc. In quanto a me non ho mai avuto hobby particolari, a parte la musica che

