

I GRUPPI INTERESSATI AD APPARIRE SU
 "TUTTI PAZZI" SPEDISCANO DEMO+ BIO A:
 SACCONI ROBERTO VIA P. GIURIA (diurni)
 SAVONA I7100 019/703473

MUPETZ C/O: LUCCHINI CORRADO
 VIA TRINCERAMENTI 8
 I1017 MORGEX (AOSTA)

FINGERNAILS C/O: MAURIZIO BIDOLI
 VIA E. PRAGA 17
 00137 ROMA

DESECRATE C/O: MARCO PALMIERO
 VIA WAGNER 21
 42100 REGGIO EMILIA

HATROSS C/O:
 MARTELLO LUCA
 VIA V. AVONDO 27
 I1100 AOSTA

SPUNK BUBBLES
 HARD-ONS C/O
 WATERFRONT REC.
 P.O. BOX A 537
 SYDNEY SOUTH 2000
 AUSTRALIA

HELLMENN
 C/O IMMAC PROMOTIONS
 113 AVENUE RD MOSMAN
 2088 N.S.W.
 AUSTRALIA

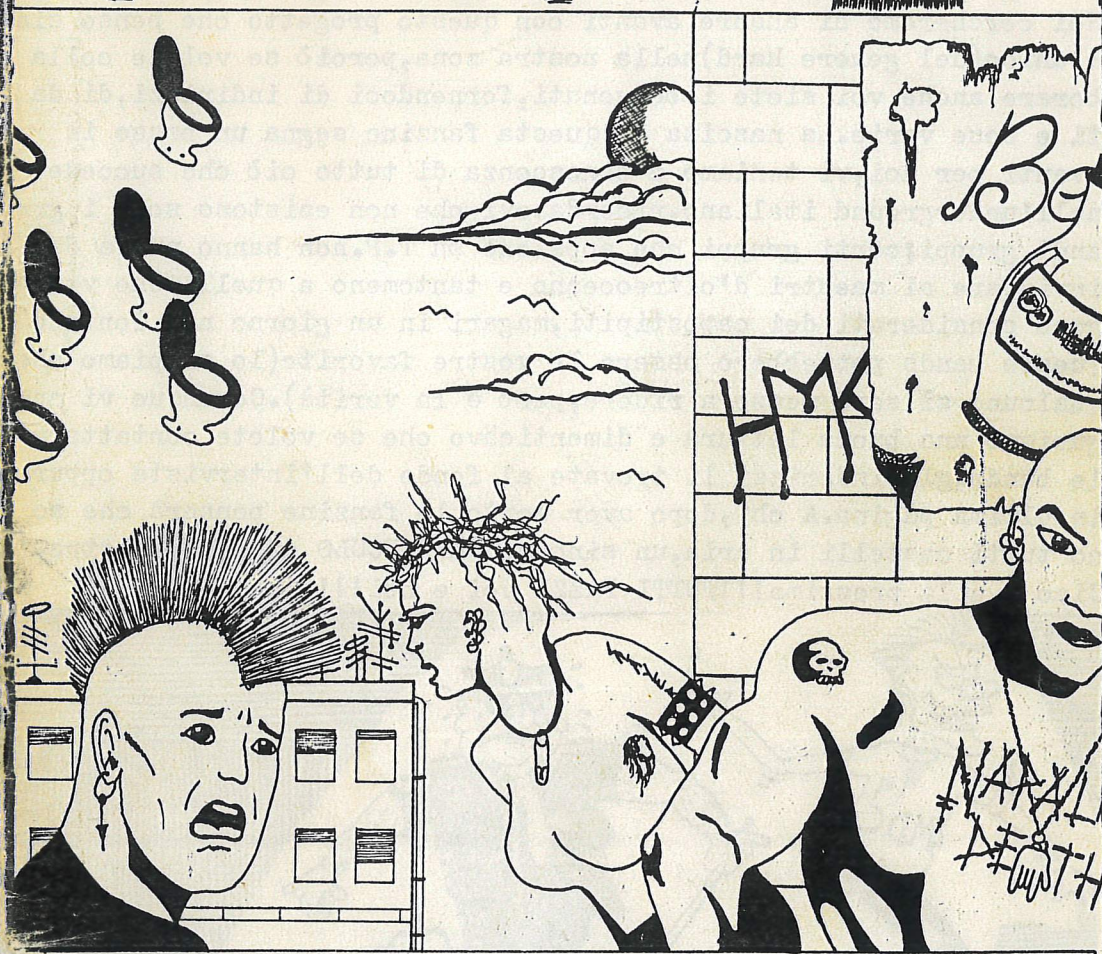
MASSAPPEAL
 P.O. BOX 336
 CRERMOANE JUNC.
 2090 SYDNEY
 AUSTRALIA

SEND TWO I.R.C.

LA "TUTTI PAZZI PRODUCTIONS"
 PRESENTA LA DONNA DELL'ANNO!!
 IN COLLABORAZIONE CON LE
 CENTRALI NUCLEARI E
 LE DISCARICHE
 RADIOATTIVE
 only for
 maniacs!!!!!!



TUTTI PAZZI

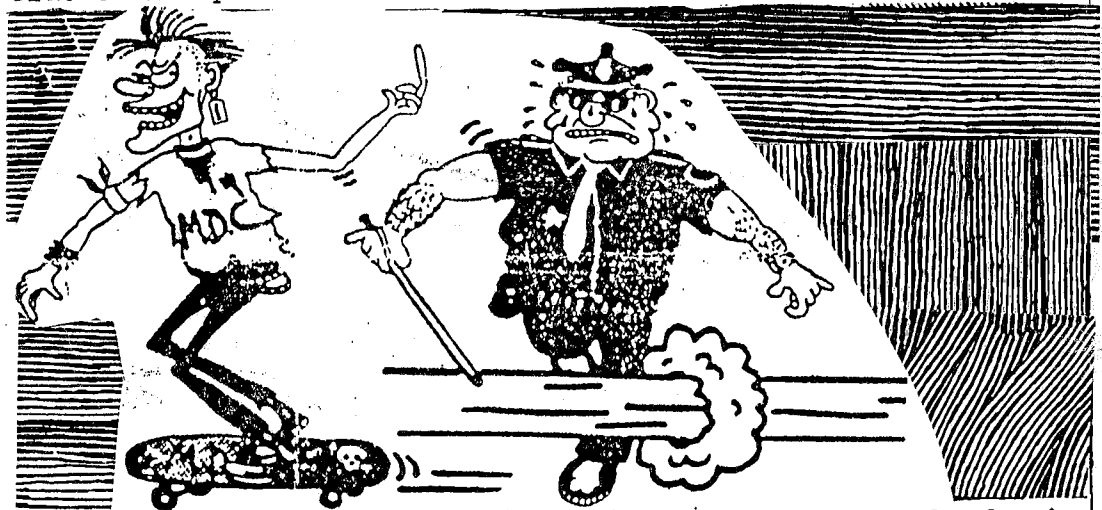


INTERVISTE A *DIGOS GOAT * RANDAGI * HATROSS *
 SCHIZO * MUPETZ * DEATHSS * FINGERNAILS *
 HENKER * URBAN FIGHT * MAD POLTERGEIST E ALTRI...

Ciao ragazzi!

Eccoci qua con il secondo numero di "TUTTI PAZZI", abbiamo cercato di darvi il meglio proponendo gruppi da tutta la penisola. Abbiamo anche dovuto aumentare il prezzo perchè questa volta i costi sono stati molto più alti dell'altra volta, questo numero è molto più nutrito dell'altro (+foto, +gruppi e naturalmente +interviste).

Noi cercheremo di andare avanti con questo progetto che penso sia l'unico (del genere hard) nella nostra zona, perciò se volete collaborare anche voi siete i benvenuti, fornendoci di indirizzi, di dati e cose varie. La nascita di questa fanzine segna un passo in avanti per noi, vi teniamo a conoscenza di tutto ciò che succede nell'underground italiano, ricordatevi che non esistono solo i grandi gruppi; certi gruppi che appaiono su T.P. non hanno nulla da invidiare ai maestri d'oltreoceano e tantomeno a quelli che vengono considerati dei capostipiti, magari in un giorno non lontano queste bands potrebbero essere le vostre favorite (lo sappiamo che qualcuno si sarà messo a ridere, però è la verità). Comunque vi auguriamo una buona lettura e dimenticavo che se volete contattare le bands, gli indirizzi li trovate al fondo dell'intervista oppure in ultima pagina. A chi, dopo aver letto la fanzine penserà che sono tutti castelli in aria, un sincero VAFFANCULO da parte nostra. Ciao e alla prossima!!!! TUTTI PAZZI voi e noi!!!!



TUTTI PAZZI ringrazia i seguenti gruppi, senza di loro la fanzine non sarebbe stata possibile: MORTUARY DRAPE, SCHIZO, MUPETZ (fun), RANDAGI, HATROSS, CRASH BOX, LUCIO & UPSET NOISE, MAX & HENKER & MAD POLTERGEIST, STEVE SILVESTER & DEATH SS, URBAN FIGHT, CARCINOMA DESTROYER, DICKS GOAT, MAD HOUSE, NO RULES, FINGERNAILS, CARLO & STIGE



"PSYCHODEATH LUNATICS"

DEMO # 1 OUT NOW

Available for 5 US \$ (Europe) or 6 US \$ (Rest of the world)

for infos, send 1 or 2 I.R.C.'s

DELFO, IL NOSTRO
FOTOGRAFO



LA FANZA
E' STATA FATTA
DA: ME, CIOE' IO,
ROBY E DA (ca-
zzo non
ricordo
come si chia-
ma) AH, SI, IL

BEPPE (quel-
lo delle fette, che buone, che
buone, che buone). CI VEDIAMO AL
PROSSIMO NUMERO. CIAO!!!

L'ARTICOLO SULL'AUSTRIA HC
E' STATO FATTO DA DANIELE E
LORENZO.

UPSET &
NOISE AL
LEONARDO
(PROVATE
A IMMAGINARVI
COSA STA
SUCCEDENDO
DI SOTTO?)

Foto BY DELFO



MUTILATED
c/o Michel "Nonos"
Le gué des Bondes
Lombron
72450 MONFORT-LE-GESNOIS
FRANCE

AT LAST! → OFFICIAL T-SHIRTS ARE
AVAILABLE FOR \$ 10 - L. 13.000 POST
PAID (NO CHECKS!).

CONTACT ADDRESS IS:

SCHIZO c/o ALBERTO PENZIN,

VIA CARNAZZA LE TERRAZZE PAL. 11,

95125 CATANIA, ITALY.

T.P.:progetti per il futuro?

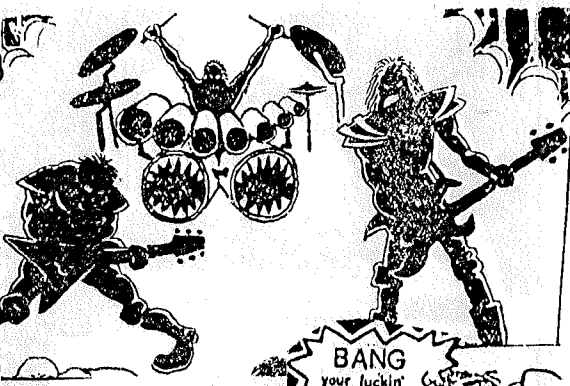
A.:la ristampa europea del nostro album,più nuovi pezzi ancor
più tecnici e violenti,un tour italiano organizzato come si deve!
T.P.:vostri hobbies?

A.:posso risponderti a livello individuale:ascoltare dischi,colle
zionare fanzines,scrivere,leggere,niente di trascendentale,insom
T.P.:cosa dite ai lettori?

A.:acquistate il nostro album,quando uscirà,sono certo che non ve
ne pentirete!!!

PER RICEVERE IL DISCO INVIARE LIREI4000(quattordicimila)AL SEQUE
NTE INDIRIZZO: SCHIZO c/o ALBERTO PENZIN VIA CARNAZZA LE TERRAZZE
PAL.11 95125 CATANIA

Hello Psychos and Braingrinders.....
TJONGA TJONGA TJONGA TJONGA TJONGA!!!!!!
What's up??? This is Metalion here from SLAYER MAGAZINE
in NORWAY! I'm here to tell ya all about SLAYER 6... so
here I go. It should be out pretty soon (HURH)
with interviews with bands like CARCASS (English ultimate gore
gods...), WITCHES (Female Thrash From France!), MUTILATED
, KREATOR (YOU ALL KNOW THEM, HUH?), DEATH (ARROGHANHAM),
HOLY MOSES, NUCLEAR DEATH, NECROVORE, REGURGITATION
MINOTAUR, ASSASSIN, WAPALM DEATH, E.N.T., ICE AGE (female
Thrash with class from Sweden), SADISTIK EIEKUTION (TOTAL
UNREAL AUSSIE DEATH METAL!), VOLCANO and heaps more! Also
reviews of MORBID ANGEL, INSECTICIDE, ATROPY, OUTBURST
, OBSCURITY, DEATH MILITIA, WRECKAGE and tons of others....
Also tons of short notices, sickness, art work! All this
on 48 glossy paper, prof. printed! Amazing EVIL DEAD lay
out.....BRUTAL + GRINDING! Send 3\$ or 4\$ overseas now...
SLAYER MAGAZINE, Stm. Kolstadavei 29, 1700 SARPSBURG!!!!
Also we would like to hear from Death/Thrash bands
we could review in our next issues....You'll get free copies
if we feature you! HELL YE222221 Thaaa for support!!!!!!



ONLY
CORE

NO OPPRESSION

MINOR THREAT

7 - Song EP
Recorded live at Buff Hall, Camden
20.11.82

Still available:

GOVERNMENT
ISSUE

TUN AND GAMES

Morluary TAPE



DA SINISTRA A DESTRA:

WILDNESS PERVERSION/WITHOUT NAME
WITCH/THE ALCHEMIST

PER CONTATTI E DEMO:

BOVERI MAX VIA RIGHI 3
15100 ALESSANDRIA

UN MACABRO SCAMBIO DI PAROLE CON MAX(WITCH)

T.P.:quando è nato il gruppo(domanda più che altro originale)

MAX:la band è nata nel novembre 86(T.P. io scommetto che era il 2°
per riportare(o almeno tentare)in alto il buon nome del blackmetal.
ci sono oramai troppi finocchi in giro(T.P. dove??AIUTOOOO!!!!)che
se la danno da blackmetal,insultandolo completamente.La nostra
band è contro tutta questa merda!!!

T.P.:credete veramente nell'occulto?

MAX:si,crediamo e pratichiamo veramente l'occultismo ormai da un
po' di anni,ed è su queste sincere convinzioni che si basa il grup
po.

T.P.:avete già fatto concerti in giro?

MAX:si,abbiamo già suonato varie volte dal vivo,un po' dappertutto
ma solo qua in Piemonte.Abbiamo suonato con ACIDO,WHITE FIRE,TOUCH
OF DEVIL, e qualche altro

T.P.:maggiori influenze musicali?

MAX:le nostre maggiori influenze musicali penso siano BATHORY,
DEATH SS,HELLHAMMER,vecchi VENOM e CELTIC FROST.

T.P.:due parole su KING DIAMOND,PAUL CHAIN,STEVE SILVESTER.

MAX:KING DIAMOND è un falso completo,un contaballe,realmente non
riusciamo a sopportarlo,è solo un grande artista.PAUL CHAIN è fuo
ri di testa(ma va?!?),ma è fortissimo,è nostro buon amico ed è un
fenomeno,musicalmente è bravissimo.STEVE SILVESTER è il massimo,
come lui non c'è nessuno(per fortunaT.P.),ed è anche una persona
straordinariamente corretta e di parola,tutti noi lo ammiriamo
veramente tanto

T.P.:avete dei progetti per il futuro?

MAX:fra i progetti futuri c'è la realizzazione di un altro demo
verso la primavera 89,e tanti,tanti concerti.

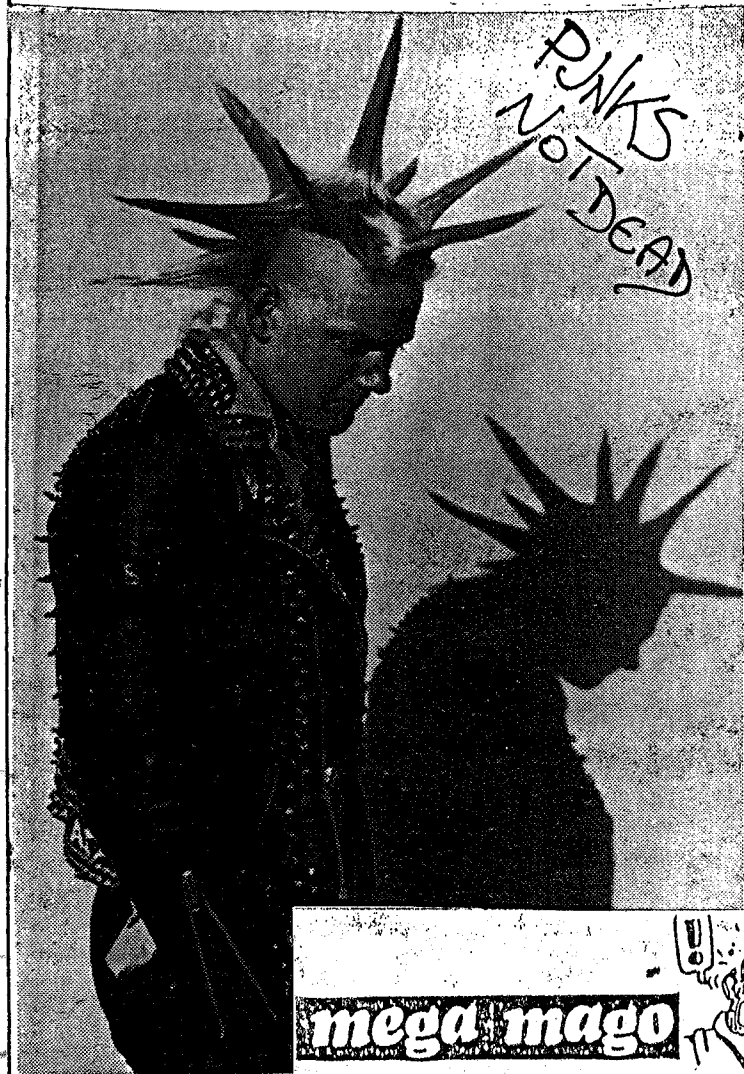
T.P.:cosa ne pensate della scena italiana?

MAX:la scena italiana è più che buona,e migliora costantemente.
Peccato però che sia ancora troppo poco sostenuta dalla gente che
potrebbe fare la differenza.Questo però potrebbe avvenire,si spera
da qui a non molto tempo.

T.P.:vostri hobbies?

MAX:figa,calcio,boxe,chopper,bera e qualcos'altro ancora?Tutto
questo,ovviamente,dopo la musica,nosta e in generale.

TUTTI PAZZI saluta: FABRIZIO (grazie per la copertina), METALS di AOSTA, MARCO, FRANCO (stopped for a 502), MICHELE e le sue serrande NICOLA (forza Roma), VALERIO lo stuntman, MARCO (more wine) e la sua donna, DANILO, CRISTIANO, HAMMER & ANTONELLA, SIMONE (sput, sput, sput ARCI & ANTONELLA, JOSEF (very punk), UZZO, FAVA e SIMONA, GISELLA, CINE e gli amici di Albisola, VALERIANO e VANIA, MONICA e FIORELLA, PAOLO (black), MIRCO e LUCA, STEFANIA, gli amici di Noli, STIV & T.V.O.R., LUCA PUNK, FOGNA, TONY (alias fottiti), DUZZO e la sua band, MARCO & METALS di Varazze, ANGELO, le fette del Beppe, SVA, MASSIMO, OLBIA THRASH, MAURO (andiamo?), MAURIZIO, metal girls, e naturalmente... TU!!!



TUTTI PAZZI

mega mago



music

c/o FIORI CARONES ALBERTO C.so GARIBOLDI, 27.20044 VERBANIA INTRA -NO-

Schizo

SCHIZO IS:

- S.B. REDER... GUITARS & VOCALS
- ALBERTO PENZIN - BASS & EFFECTS
- CARLO F. - DRUMS
- SICK OF IT ALL!
- VIOLENCE AT THE MORGUE
- MAIN FRAME COLLAPSE

WATCH OUT FOR OUR FORTHCOMIN "MAIN FRAME COLLAPSE" LP!

Schizo "MAIN FRAME COLLAPSE"

INTERVISTA AD ALBERTO (BASSISTA)

T.P.: quando e come è nata la band?

A.: nel maggio dell'84, per opera mia e del chitarrista S.B.; all'epoca eravamo compagni di scuola!

T.P.: parlatemi un po' del disco che dovrà uscire.

A? il nostro debut lp, titolo "MAIN FRAME COLLAPSE", conterrà undici brani ed è stato registrato lo scorso marzo-aprile in uno studio qui a Catania! A tutt'oggi (ottobre 88) abbiamo appena stracciato (letteralmente) il 3° contratto offertoci dalla 3° label italiana che ci aveva contattato, per cui non so dirti quando uscirà di preciso. Ci sono forti interessi intorno a noi, molta gente sembra contrattualmente disposta molto bene nei nostri confronti, penso basti avere un po' di pazienza e cervello, quindi, per raggiungere lo scopo!

T.P.: cosa ne pensate delle fanzines?

A.: sono o.k. e di grande aiuto per i gruppi, sia all'inizio che ad un certo livello di popolarità, senz'altro! Senza di loro gli SCHIZO non avrebbero venduto che una manciata di demos.

T.P.: maggiori influenze musicali?

A.: VENOM e DISCHARGE agli inizi, DARK ANGEL, S.O.D., DEATH in tempi più recenti, il tutto sotto un'ottica più che personale, però!!!

T.P.: due parole sulla scena italiana.

A.: siamo scarsi!!!

che
BRUTTO!

T.P.:QUAL'E'LA COSA CHE VI DA PIU'FASTIDIO?M.:ci sono tante cose; comunque una in particolare,le ragazze qui da noi non la mollano con facilità come fuori(T.P.dove???),se Dio ve l'ha data,ci sarà un motivo e allora?MOLLATECELA!!T.P.:VOSTRI GRUPPI PREFERITI?M.:ce ne sono migliaia,comunque brevemente:DEATH,NAPALM DEATH, AGATHOCLES,WEHRMACHT,ATTITUDE,GUNS AND ROSES,MEGADETH(GO DIE è un fan accanito,noi no!),METALLICA,CARCASS,MORBID ANGEL,ANGEL DEATH, M.O.D.,IMMOLATOR,C.O.C.,POP,SUG,DUG,SFIG,BUG,e chi più ne ha più ne metta!Ultimamente i chi strippano sono i ENSTRUENZE NEUBAUTEN (su per giù il nome è quello)gruppo tedesco di post-industriale che ci ha ispirato notevolmente a livello musicale!T.P.:CHE DISCO BUTTERESTE A CAPODANNO?M.:dire duran duran sarebbe facile,ma che cazzo lo buttiamo a fare se non lo abbiamo mai sentito e non lo sentiremo mai!Butteremo giù probabilmente il nuovo disco degli ANTHRAX!T.P.:CON CHI VI PIACEREBBE SUONARE?M.:con tutti,anche con un gruppo di liscio,basta suonare!E come già detto prima il nostro indirizzo lo sapete,quindi se volete...Aò!FATECE SONA!T.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?M.:nel futuro più recente abbiamo:1)fare il nuovo demo2)sonare3)andare a naja4)magari un bel dischetto5)sonà6)sonà 7)morire con una bella pensioncina8)rinascere e sonà ancora!!!!!!T.P.:COSA DITE AI LETTORI?M.:che dire ormai tutto quello che si poteva dire l'hanno già detto gli altri gruppi che ci hanno preceduto quindi...Ochio all'AIDS(questo non dovrebbe averlo detto nessuno) a tutte le lettrici:noi l'AIDS non ce l'abbiamo e siamo disponibili sempre!L'indirizzo ce l'avete quindi...!



AUSTRALIA HARD CORE

AUSTRALIA H.C.RULE!!!

Proprio così kids,perchè da tempo stanno uscendo allo scoperto molte bands provenienti dal Nuovissimo continente;il numero non è certo alto come nelle nazioni dell'Europa o degli U.S.A.,ma è la qualità che conta,no?

Sarebbe stato difficile parlare di tutti i gruppi che attualmente ci sono in Australia,quindi abbiamo preso in considerazione i più meritevoli e conosciuti.Ricordatevi al momento di un nuovo acquisto di:HARD-ONS,HELLMENN,SPUNKBUBBLES,MORTAL SIN,MASSAPPEAL, DEATH SENTENCE.E' da Sydney che provengono le band migliori;una di queste sono gli HARD-ONS.Ray,Blackie,Keish sono gli indiscussi protagonisti della scena H.C.australiana.Fondendo H.C.,metal ed una buona dose di punk-pop alla Ramones,hanno creato un loro stile personale che li ha resi mitici ed amatissimi in tutto il mondo.Dalle loro parti sono molto famosi,tanto da essersi esibiti più volte in televisione!Dopo i singoli"SURFING ON MY FACE","THE GIRL IN THE SWEATER","ALL SET TO GO"ed il mini lp"SMELL MY FINGER" hanno inciso un omonimo lp.Nel 1988 è uscita una raccolta con materiale dai singoli,ed un ulteriore lp intitolato"DICKCHEESE".Quest'ultimo è sicuramente un lavoro cruciale(admeno per me)perchè condensa tutto il loro potenziale,liberandolo in alcune frecce molto fast oltre che nei loro classici mid-tempo melodici e potenti insieme.Aggiungete testi ironici e spassosissimi,cantati dal drummer Keish,ed avrete una band imperdibile?Gli HARD-ONS incidono per la WATERFRONT,come i MASSAPPEAL;questi ultimi sono un'ottima ho-thrash band,che unisce il suono dei migliori esponenti del panorama H.C.mondiale.Hanno inciso un 7"ed un 12".Alta velocità e stacchi cadenzati,conditi con molta potenza,si possono trovare nel loro mini lp d'esordio"NOBODY LIKES A THINKER".Sette brani caricaturistici!Li aspettiamo con ansia,con un nuovo lavoro.





Senza togliere niente a nessuno, credo siano i thrashers "MORTAL SIN" la band più estremista e più famosa dell'Australia. Formatisi nel 1985 registrano un solo demo prima di debuttare su vinile con il mitico lp "MAYHEMIC DESTRUCTION". Influenzati in primis da Metallica e Slayer, suonano un thrashmetal molto potente e tecnico. Questo primo lavoro vende così bene che si interessa a loro addirittura una major label, la Phonogram, che con un succulento contratto si assicura le fatiche dei MORTAL SIN per ben sette album! Dovrebbe uscire fra poco il successore di "M.D.", forse con il titolo di "FAITH OF DESPAIR". Di nuovo per la Waterfront, che oltre ad essere label H.C. ha sotto contratto anche gruppi di altri generi musicali, incidono gli HELLMENN. Fanno un H.C. non sempre tirato, con influenze Black Flag, un suono che richiama spesso certe bands di hardrock dei primi '70 tipo Stooges e MC5. Hanno inciso un mini lp intitolato "HERBAL LUNACY", che in Australia ha venduto moltissimo, tanto da farli diventare una headline band. Sono da tempo al lavoro per il primo vero lp. Molto bravi sono anche gli SPUNK BUBBLES, che propongono un thrash-hc molto potente e divertente. Anch'essi tradiscono un'affezione per i trastulli surf ramoneggianti, ma non snaturano il loro sound aggressivo e d'impatto. E' da tempo in giro un loro EP simpaticissimo, il titolo la dice lunga "SPEAK LEBANESE OR DIE!". Buona registrazione e splendida copertina. Sono attesi per una conferma. LET'S SLAM!!

Alcune parole merita anche CONDEMNED. Condemned è praticamente il gruppo di Keith Cytham, ex membro dei CONDEMNED TO DEATH, passato poi agli ATTITUDE. Venuto in Australia per collaborare con altre hc band locali, Keith finì per registrare un lavoro che intitolò: "HUMANOID OR BIOMECHANOID?" hc veloce mischiato a cose più pesanti, con influenze thrash, questa la ricetta del platèr. Un plauso inoltre per uno dei gruppi mitici della terra dei canguri: DEATH SENTENCE. Il loro hc di stampo inglese (quello della prima ondata con GBH, DISCHARGE, EXPLOITED), con qualche puntata metal, ha fatto vittime ovunque! E' stato ristampato da poco, dalla canadese Fringe rec., il loro EP "IS NOT A PRETTY SIGHT". Ricordiamo anche i lavori di DEPRESSION, VICIOUS CIRCLE, CHAOS, CRUCIFIED YOUTH e WORLD WAR 24, altre hc bands.

Ed anche le compilation "ON THE WATERFRONT" e "OVERSEA CONNECTION", su Double a rec., che contiene anche bands americane. Inoltre è doveroso augurare buona fortuna alle nuove leve: EXTREMES, DEATH MISSION, TOTAL DEATH, SADISTIC EXECUTION.



THE THRASH METAL PRESENTS

HAD L.K.

RIPCORD

NAPALM DEATH

CHARLIE

CAPITAL GAIN

SWANSEA UNIVERSITY
mondello bar

SAT MAY 7th 7pm

UNDER SEIGE PRESENTS

SEVERALS

ITALIAN RAGERS...

CCM CHEETAH CROCK
MOTHERFUCKERS

EXTREME NOISE
TOTAL CRUST ALA TEENCH

ELECTRO TERROR
ALL LIVE AT

HIPPIES PLANET X
THRASH ALA ST. MULEN

FRI 1st MAY

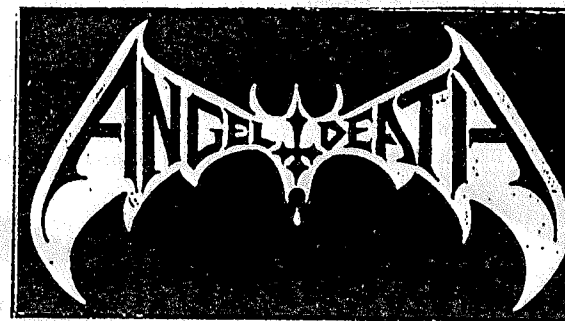
T.P.: QUANDO VI SIETE FORMATI? M.: i MUPETZ sono nati ufficialmente nel novembre-dicembre '87, però fino al febbraio '88 ci siamo fatti le pippe! Con l'arrivo di GO DIE(?) al basso, abbiamo deciso di muoverci un po' e quindi ci siamo impepati il culo ed abbiamo cominciato a tarallare!!! All'inizio nel gruppo eravamo in 4, ma verso il luglio '88 il Tulli (voce) ha sgommato perché si era sminchiato il cazzo e ci ha lasciato in tre (i 3 moschettieri!) e ora le parti vocali sono divise tra Andrea (drums) e Flower (guitar) e stiamo trovando eterno a suonare e cantare al tempo stesso! AIUTO! S.O.S.!!! Cercasi cantante lercio sul tipo Chuck (DEATH) e Lee (NAPALM DEATH) che venga a piantare quattro urlazzi nel microfono, se qualcuno è interessato il mio indirizzo c'è, quindi... Il gruppo in pratica si è formato così: Andrea suonava con gli oramai morti RE-ANIMATOR, GO DIE suonava con i WHI DAM (boh!) ed io e il Tulli eravamo sempre al bar e suonavamo (tebtavamo di suonare!) in gruppo putrido chiamato B.L.K. (baciarmi le kroste). BEH! Un giorno abbiamo deciso di accoppiarci e da questa esperienza (esaltante!) è nata la nostra creatura MUPPETS, ora MUPETZ. T.P.: DOPO COSA SUCCESE? M.: abbiamo deciso di registrare le nostre songs su tape; fu così che andammo in studio (se si può chiamare studio quel cesso!) e finalmente registrammo "WE ARE THE MUPPETS", in definitiva non è che il demo ci esalti troppo (infatti il suono che quel cacone dietro al mixer ha tirato fuori ci ha penalizzato, e non poco!) ma sai com'è: la fretta e i soldi (che non c'erano!). Comunque a conti fatti, come primo demo, non abbiamo di che lamentarci!!! T.P.: DI COSA PARLANO I VOSTRI TESTI? M.: dunque, al mondo ci sono 2 tipi di gruppi: quelli che scrivono delle belle cose (a livello di testi) e quelli che provano a scrivere dei testi seri riuscendo anche a scrivere delle grosse stronzate! Noi, siccome non siamo capaci di scrivere dei bei testi, ce ne sbattiamo il cazzo e scriviamo le prime puttanate che ci vengono in mente. Comunque alla base delle nostre liriche c'è sempre il divertimento, a volte le nostre songs hanno dei testi che non stanno né in cielo né in terra e quindi sono boni!

MUPPETS



T.P.:PARLATEMI UN PO DELL'EP CHE AVEVE FATTO
 CGB:io,Francesco batterista,non ho registrato questo ep,comunque la sala d'incisione rimane una bella esperienza,anche se il live-feeling è unico.
 T.P.:DEDICATE MOLTO TEMPO ALLA MUSICA?
 CGB:tra farla e ascoltarla direi proprio di sì.Ultimamente sono subentrati un chitarrista oltre Beck e un nuovo vocal,quindi c'è più lavoro da fare.
 T.P.:VOSTRE INFLUENZE MUSICALI?
 CGB:a parte C.Villa & c.ascoltiamo un po di tutto.
 T.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?
 CGB:la lotta continua!
 T.P.:SIETE IN CONTATTO CON ALTRI GRUPPI?
 CGB:certamente,anche con i Ricchi e Poveri.
 T.P.:COSA DITE AI LETTORI?
 CGB:occupate,occupate,occupate,IO,I00,I000 occupazioni,occupate(per IO).

CRIME GANG BANG:
 ROBERTO DE CAPITANI
 VIA I.DELL'ORO 40
 I702I ALASSIO(SV)



ANGEL DEATH si forma nel GENNAIO 1986 con Mauro G.(bass + vocals),
 Mirko U.(guitar),Murizio G.(drums).

Nel GIUGNO 1986 esce il primo DEMO-TAPE da titolo "DEATH TO CHRISTIANITY".

Nonostante la registrazione approssimativa e diversi problemi tecnici il Demo d'esordio è stato distribuito in 2.200 copie, quasi esclusivamente per corrispondenza;con varie critiche positive pubblicate in diverse FANZINES e giornali specializzati nel settore, creando un certo seguito anche a livello internazionale a riguardo della BAND.

Nel DICEMBRE 1986 a causa della partenza per il servizio di leva, di due dei tre componenti,è stata interrotta l'attività musicale. Nella primavera 1988 avviene un radicale mutamento nella LINE-UP della BAND.

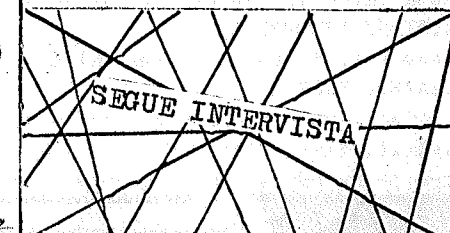
Entrano a far parte di ANGEL DEATH:Massimo G.(guitar) e Giuseppe G.(guitar).

Conseguenzialmente avviene il passaggio di Mirko al basso. Dopo nove mesi di prove e il miglioramento della strumentazione, viene registrato in uno studio professionale a 8 piste,il nuovo DEMO-TAPE "WAR WITHOUT MERCY" contenente 5 trax.

Dal DEMO viene estratta la SONG "NAMELESS" con cui la BAND partecipa alla compilation "PEOPLE OF THE PIT".

Nella primavera 1989 uscirà il primo MINI-LP di ANGEL DEATH per la LABEL indipendente norvegese "DEATHLIKE SILENCE" REC.

GRILLOTTI MAURO
 Via C.Rosatelli,87
 02100 RIETI - ITALY



INTERVISTA A MAURO (cantante degli ANGEL DEATH)

P.P.: AVETE AVUTO DEI CAMBIAMENTI DI FORMAZIONE?

M.: ANGEL DEATH ha subito dei cambiamenti rispetto alla line-up originale, ora è: Mauro (voce), Giuseppe "ZOMBIE" (guitar), Max (guitar), Maurizio (drums), Mirko (bass).

P.P.: COME E' NATA LA SCELTA DEL NOME?

M.: ho scelto io il nome ANGEL DEATH, semplicemente perchè suonava bene.

P.P.: COSA SUCCEDE AI VOSTRI CONCERTI?

M.: ai nostri concerti si scatena un pogo impressionante, anche se il pubblico non supera le 200 persone, noi trasmettiamo loro la nostra carica ed allora thrashers & hardcorers si scatenano ed il clima diventa immediatamente rovente!

P.P.: VI E' MAI SUCCESSO QUALCHE INCIDENTE?

M.: incidenti sul palco per fortuna nessuno, ma poco più di un mese fa il batterista ha avuto un incidente con l'auto abbastanza serio, che ha fatto ritardare la registrazione del nuovo demo.

P.P.: COSA PENSATE DELLA SCENA ITALIANA?

M.: il movimento hc&thrash in Italia è in forte aumento rispetto a 2 o 3 anni fa. Sono nate molte bands, anche se sempre di buon livello. Il seguito è comunque enorme, però a volte i kids sono troppo attaccati alle bands straniere, quando ce ne sono delle ottime in Italia. SUPPORT THE ITALIAN UNDERGROUND SCENE!!!

P.P.: BANDS PREFERITE?

M.: Mauro (DEATH/SODOM/NAPALM DEATH/PESTILENCE/CARCASS/VOIVOD), "ZOMBIE" (SLAYER/DARK ANGEL/CRYPTIC SLAUGHTER), Max (ATROPHY/AGGRESSION/PESTILENCE/DEATH), Mirko (D.R.I./KREATOR/METALLICA/EXODUS), Maurizio (SODOM/DEATH/KREATOR/DARK ANGEL).

P.P.: LAVORATE?

M.: Sì, lavoriamo sia io che Giuseppe, Max, Maurizio e Mirko studiano.

P.P.: COSA FATE NEL TEMPO LIBERO?

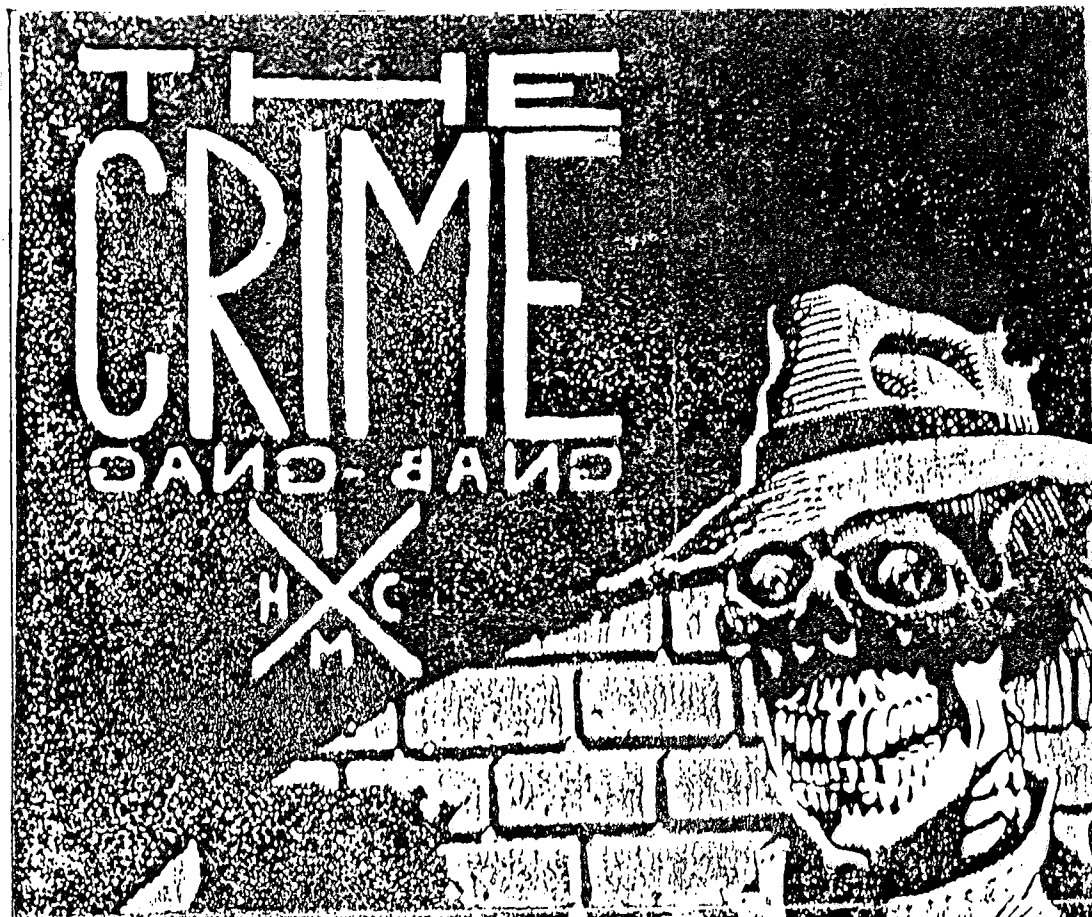
M.: assilliamo le ragazze che incontriamo!

P.P.: BIRRE PREFERITE?

M.: Lacers su tutte, poi Heineken, Kronenbourg, Ceres, Adel Scott, Eku 28, Becks Bier.

P.P.: AVETE PROGETTI PER IL FUTURO?

M.: abbiamo appena finito di registrare il nostro nuovo demo in uno studio a 3 piste. Il titolo è "WAR WITHOUT MERCY". Entro marzo-aprile dovrebbe uscire il nostro primo mini-lp per la label norvegese "DEATHLIKE SILENCE".



P.P.: QUANDO VI SIETE FORMATI?

GGB: i CRIME GANG BAND esistono da circa due anni. La formazione attuale da un anno circa.

P.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

GGB: viviamo in un'epoca in cui un certo modo di impostare la vita (quello capitalistico) ha distrutto i rapporti sociali; in un'epoca in cui eroina, emarginazione, mancanza di lavoro sono i chiari sintomi di questo capitalismo, che sostituisce i bisogni di un uomo alla sua produttività. Per essere un individuo devi produrre; se vuoi socialità, se vuoi comunicare sentimenti, sensazioni e bisogni umani sei un emarginato, probabilmente un drogato, comunque non sei un individuo. A questa logica che ci vuole schiavi del lavoro e dei dollari, i CRIME si oppongono, testi e vita, per lottare contro un sistema che continua a sostituire la socialità all'eroina. Uscire dal ghetto, distruggere la gabbia, creare organizzare la nostra rabbia.

P.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?

GGB: Torino due volte, Firenze una volta, Cuneo, e in zona.

P.P.: COME GIUDICATE LA SCENA LIGURE?

GGB: dalle nostre parti abbiamo qualcosa da dire, ma naturalmente dobbiamo fare i conti con chi queste cose non le vuole sentire. A Imperia, presso il C.S.A. Sobbalzo, ora esiste una sala prove (e anche concerti volendo), e chi ha qualcosa da ridire, ora deve fare i conti con noi.

TUTTI PAZZI/NEWS

I CARCINOMA non esistono più; perlomeno con questo nome. Il gruppo che è apparso sulla compilation italiana "LETHAL NOISE" ha cambiato nome e componenti, il nuovo nome sarebbe "CARCINOMA CONTACTA TESTICULOS" e i nuovi membri sono i seguenti: Enrico Benassi al basso (unico membro originale), Enrico Lauricella chitarra e voce, Alessandro Pagani tastiere. Il cambiamento è dovuto alle divergenze musicali degli altri elementi. Si mormora che i NECRODEATH siano in sala di registrazione per il secondo lavoro con Ingo alla chitarra ritmica. Il 26 gennaio al Palatrussardi di Milano SLAYER-OVERKILL-RAW POWER, questi ultimi hanno preso il posto dei NUCLEAR ASSAULT. Il costo del biglietto è di lire 25000. Il 4 febbraio a Scandicci (FI) festival italiano con STRANA OFFICINA-SABOTAGE-DEATH SS e altri due gruppi locali, entrata alle 17,30 costo del biglietto lire 15000. Nuove uscite per DESTINY, INCUBUS e MELIAH RAGE. Fans degli AGNOSTIC FRONT all'erta, dovrebbe uscire un loro live al CBGB's di N.Y. addirittura in vinile rosa. Nuovo album per i METAL CHURCH con la nuova formazione. Forse probabili tournée italiane di KING DIAMOND e MOTORHEAD accompagnati dal madman OZZY OSBOURNE. In questo periodo (gennaio febbraio) dovrebbe uscire una compilation di gruppi italiani, il titolo è "ATTITUDINE MENTALE POSITIVA". È uscito il nuovo disco degli ACCUSED, si preannuncia una bomba. Novità in casa NAPALM DEATH, è uscito il loro compact disc? per gustare meglio la tecnica (!?!). Video-home per gli ANTHRAX, registrato all'Hammersmith Odeon di Londra il 16 novembre '87, durata 75 minuti, "Among the living", "Air", "I'm the man" e altre. PROTECTOR dalla Germania (thrash band) con l'album Golem preannunciato come disco più duro dell'anno. Girano voci sullo scioglimento dei grandi DARK ANGEL. È nato il fan club italiano dei Metallica, per informazioni: "METALLICA ITALIA" str. Ferrero di Cambiano 47-10024 Moncalieri (TO). Nuove uscite anche per MORTAL SIN, SLAUGHTER "Paranormal", NUMBSKULL.



T.P.: quando è nata la band?

R.: la band è nata nell'86 ma l'attività è stata inconstante a causa di vari incidenti di percorso. Il più grave di tutti, la morte del nostro primo batterista (ACCIUGA) nel giugno '87

T.P.: come definite il vostro stile di musica?

R.: penso che thrash metal sia la definizione più giusta

T.P.: quali sono le vostre maggiori influenze musicali?

R.: non so che influenza abbiano su di noi, ma senz'altro l'avranno, le bands che ci piacciono di più come EXODUS, DEATH ANGEL, NO MERCY, SLAYER, SABBAT, CRUMBSUCKERS, ENGLISH DOGS

T.P.: com'è la scena napoletana?

R.: la scena è molto viva ormai, è possibile organizzare concerti con una certa risposta di pubblico ed inoltre c'è un posto dove ci si incontra la sera. Tutti pazzi

T.P.: siete in contatto con altri gruppi?

R.: abbiamo contatti con molti gruppi italiani in particolare STICE, e alcuni gruppi stranieri come NAPALM DEATH, ENGLISH DOGS (oramai sciolti), ANTISECT, G.B.H.

T.P.: cosa ne pensate della compilation "LETHAL NOISE", sulla quale siete apparsi anche voi?

R.: LETHAL NOISE ha tutti i lati positivi e negativi di una compilation, ma è stata una buona promozione per la band

T.P.: avete progetti futuristici?

R.: tra poco uscirà una compilation doppio lp con tutte band italiane, con un nostro pezzo; inoltre siamo vicini a realizzare un lp (speriamo bene)

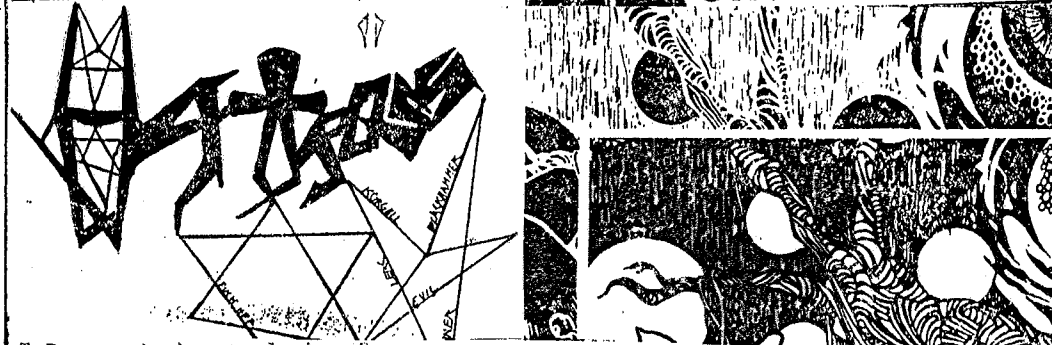
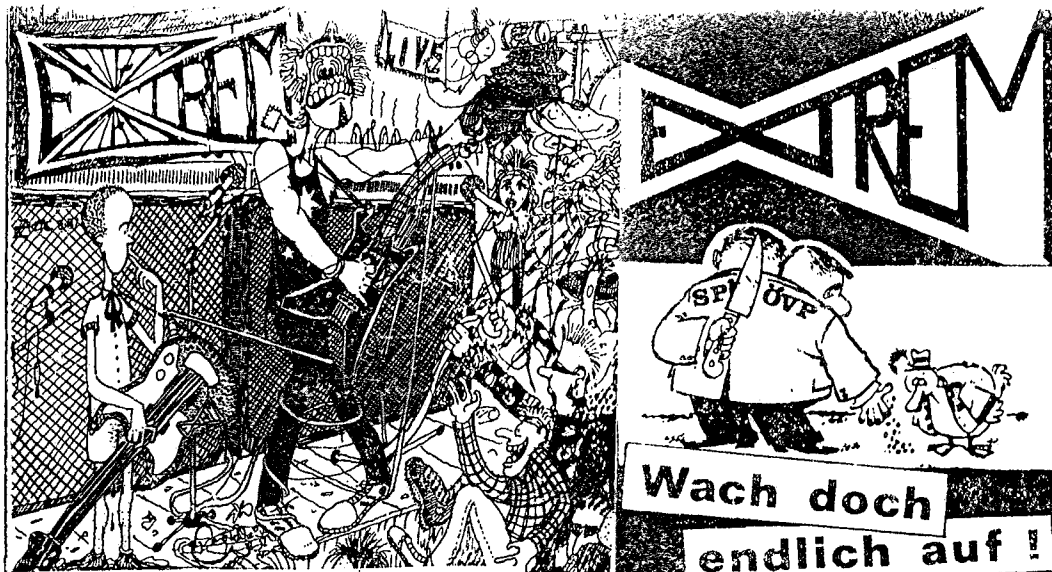
T.P.:

T.P.: vi sentite veramente RANDAGI?

R.: più che sentirci RANDAGI lo siamo, in quanto quasi tutti siamo stati lunghi periodi fuori (Londra), il nostro batterista è di Potenza, e uno dei chitarristi è di Savona e si divide tra Napoli e Londra. Che te ne pare, siamo RANDAGI???



NOTHING MORE TO BE SAID - L.P.



T.P.:quando è nata la band?

H.:la band è nata nell'ottobre '87 per iniziativa di GUNNER(Enzo drums)e BLACKHAMMER(Luca lead guitar scream).Agli inizi eravamo orientati su un genere tipo MEGADETH mentre ora siamo passati definitivamente al più marcio death metal.

T.P.:di cosa trattano i vostri testi?

H.:prima di tutto teniamo a precisare che non siamo ne black ne white metal(una via di mezzo).I nostri testi parlano del paranormale e storie allucinanti.

T.P.:cosa ne pensate di tutti questi gruppi che nascono adesso?

H.:secondo me(BLACKHAMMER)è una cosa positiva però ci sono troppe bands che si copiano fra loro

T.P.:due parole sulla scena nostrana

H.:la scena italiana secondo me è una delle migliori(come quella brasiliana),i miei gruppi preferiti sono:SOCIAL MAYHEM,ANGEL DEATH,NECRODEATH

T.P.:come definite il vostro stile musicale?

H.:il nostro stile lo definiamo con due parole:DEATHMETAL!!!

T.P.:avete già suonato dal vivo?

H.:spurtroppo non ancora,ma stiamo organizzando qualcosa con i SOCIAL MAYHEM e ANGEL DEATH

T.P.:penzi sia abbastanza ciò che si fa in Italia per l'ho(zines,concerti,ecc...)?

C.:NO!Le fanzines escono quando capita e i concerti sono molto sporadici e sempre a vantaggio dei soliti gruppi.Noi stiamo lavorando ad una fanzine da far uscire mensilmente.Il suo nome sarà"ATTITUDINE MENTALE POSITIVA" e sarà venduta tramite abbonamento.Fatevi sotto!

TuP.:quali sono i vostri gruppi italiani preferiti?

C.:INFEZIONE,INDIGESTI,NEGAZIONE MAXIMUM FEEDBACK,IO2TRUFFE,STIGE

T.P.:vi piace il crossover metal punk?

C.:NO!E'un'invenzione del disco grafici per sfruttare il fenomeno e guadagnare più soldi

T.P.:soredate ci sia troppa violenza ai concerti,oppure slam e stagediving non vi danno fastidio?

C.:lo slam e lo stagediving non sono forme di violenza ma di liberazione.La violenza è un'altra cosa botte senza ragione a chiunque capitati a tiro.Molti approfittano del caos che si crea sotto il palco per essere violenti.Vadano affanculo

T.P.:altro da aggiungere?Un messaggio per i kids?

C.:siamo vostri amici!SCRIVETECI!!!

POTETE RICHIEDERE DEMO E "PEOPLE OF THE PIT" A:

CARLO CANNELLA

VIA 267 STRADA 33

63030. MONTICELLI (AP)

STIGE



UPSET
NOISE
AL LEON-
CAVALLO
ROVINA!!!

STIGE

...dove i direttori esuberanti formati (nessuno di loro ricorda la data precisa) nel 1986. Carlo (voce) e Peppo (batteria) venivano dal Diotarista, una punk band abbastanza nota; trovarono in Alberto (basso) e Fabio (chitarra) i compagni ideali per formare gli STIGE. Tempo dopo Alberto lascia il posto a Simone. Dopo questo cambio registrano due pezzi per la compilation "PEOPLE OF THE PIT", lavoro prodotto dal singer Carlo, che contiene anche grandiose hobands straniere come: SUBTERRANEAN KIDS, FALSE LIBERTY, PUKE, NO FRAUD ecc. In seguito Alberto torna nel gruppo e chiaramente Simone ne uscì. Venne la volta di Fabio, che si stufo di suonare un genere che non gli piaceva e abbandonò la band. Il suo posto venne preso dal giovanissimi Pedro Alvarez (17). Con questa formazione registrano un demo 6 trax disponibile a lire 7000 (posta inclusa); oltre al demo è ancora disponibile "PEOPLE OF THE PIT" a lire 12000 (posta inclusa). E' ben registrata e veramente valida! Ma non è tutto, è quasi pronta una nuova compilation, su doppio lp, tutta italiana e prodotta dagli stessi gruppi che vi appaiono, cioè: RAW, RANDAGI, CONTROPOTERE, ORIGINAL GRAVITY, ULCERA, IO2 TRUFFE, JESUS WENT TO JERUSALEM, JESTER BEAST, SOCIAL MAYHEM, MADHOUSE, BLOODY ANGER, MAZE, TOTAL INCAPACITY. Sono ben 32 bands

T.P.: hai avuto problemi per pubblicare "PEOPLE OF THE PIT"?
 C.: nessun problema particolare. Ho contattato un sacco di gruppi in paesi anche molto esotici come il Messico, il Perù, l'Ungheria, ma sono riuscito ad avere soltanto i 10 pezzi che sono sulla compilation.
 T.P.: con la nuova compilation invece com'è andata? Com'è nata la collaborazione con le bands che vi appaiono?
 C.: la nuova compilation non è ancora pronta. Uscirà fra poco con 32 gruppi ho e thrash italiani. Sarà un doppio lp pieno di roba, un passo molto importante per l'underground italiano. L'idea è stata mia. Ho cominciato a contattare i gruppi per lettera e al contrario di "people of the pit" ho avuto molti problemi stavolta. Sembra che siano veramente in pochi a collaborare attivamente per la buona riuscita del progetto.

T.P.: passando agli STIGE, perché adottaste questo nome?
 C.: lo scelse Peppo, il batterista che aveva avuto un sacco di cattive esperienze con molte altre bands, tutte scioltesi nell'arco di poco tempo. Siccome lo STIGE era il fiume nel quale fu immerso Achille dalla madre per renderlo immortale, il nostro truce drummer pensò che adottando quel nome, non ci saremmo mai sciolti. Noi continuiamo ad andare avanti.

ormai da 2-3 anni e forse stavolta l'ha azzeccata.
 T.P.: quali sono le influenze del gruppo?
 C.: non abbiamo influenze particolari. Suoniamo roba che viene dal cuore. Abbiamo un'attitudine molto romantica verso le cose che facciamo.
 T.P.: chi scrive la musica e i testi? Di cosa parlano i testi?
 C.: la musica viene fuori durante le prove, i testi li scrivo io. Parlano di cose di tutti i giorni: dolore, solitudine, frustrazione.



...con chi vi piacerebbe suonare?
 A.: oltre che con i due gruppi che ho detto prima, se potessi scegliere qualche grosso gruppo mi piacerebbe fare da supporter ai grandissimi DEATH.
 T.P.: com'è la scena da voi?
 H.: diciamo vomitevole anche perché oltre a noi c'è un altro gruppo thrash, i MUPPETS.
 T.P.: progetti per il futuro?
 H.: prima di tutto registrare il demo "PSYCHE OF PSYCHOSADIST" e poi suonare dal vivo il più possibile.
 T.P.: qual'è il vostro tipo di donna preferito?
 H.: questa domanda non l'ho tanto capita, comunque se ti riferisci come cantante e come fisicodirei Lynda (tam) Simpson dei SACRILEGE.

TUTTI PAZZI



Wild Rags

RECORDS

2207 WEST WHITTIER BLVD. MONTEBELLO, CA 90640 USA 213-726-9593

RECIPIENTS OF + DEATH

7 canzoni di totale death/speedcore. Album prodotto da Eric Meyer. Canzoni con riffi massicci e tuonanti, le prime 5000 copie contengono un poster a colori della band. Attenzione al tour e all'uscita di un 12" nell'estate dell'89.

BLOODCUM

L'attesa è finita! E' uscito finalmente l'lp di questa band di L.A. 10 canzoni di thrash/speedcore mayhem. L'intero lp è stato mixato da John Araya. "DEATH BY A... CLOTHES HANGER" è il seguito del loro precedente lp che fu realizzato come parte della "DEMO SERIES" hardcore dell'87. I BLOODCUM saranno di nuovo in studio nell'estate '89.

INFAMOUS SYMPHONY

Una band di SAN DIEGO estremamente heavy hardcore che ebbe notevole successo a livello di demos. 16 canzoni su questo disco dal titolo "MANIPULATION". La band è capitanata dall'aggressivo singer Greg Raymond dotato di una voce molto power.

OUTCASTS

Questa band dell'Illinois debutterà con il disco "OUTCASTS", degno successore del loro demo "MUSIC TO EAT BY...". Il gruppo etichetta la propria musica "retarded hardcore". L'lp non è da prendere troppo seriamente, buona musica unita a testi ironici Appaiono 21 canzoni

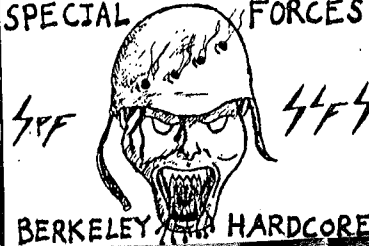
NOT US

Band dell'Illinois che debutterà con l'lp "THINK WHAT YOU WANT" che conterrà 9 canzoni. Le prime 5000 copie conterranno un poster. Nel maggio '89 la band sarà impegnata per un nuovo lavoro con il nuovo singer Paul Henry Alford III

ANALTOR

Questa heavy deathtrash metal band realizzerà uno speciale 12" con 3 canzoni (picture disco) solo per il mercato europeo

SPECIAL FORCES



T.V.O.R.

T.V.O.R. ON VINYL
STEFANO VALLI
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 22100 COMO
ITALY



T.P.: quali sono le vostre maggiori influenze musicali?
F.: per il chitarrista Maurizio le influenze maggiori le ha ricevute dal maestro Jimi Hendrix, Richie Blackmore, Rory Gallagher. A livello compositivo Motorhead e AC/DC. Chris il bassista invece ha avuto in Sting, Phil Lynott i maggiori consigli, le bands preferite CLASH, POLICE, AEROSMITH. Riccardo il batterista non ha influenze ben precise in quanto ascolta tutti i generi musicali che vanno dal thrash al jazz.

T.P.: quando non suonate cosa fate?

F.: Maurizio fa il commesso in banca, Chris lavora in uno studio di produzione pubblicitaria per radio private, Riccardo un po' qua un po' là, insomma siamo tre lavoratori che spendono i loro soldi per la causa dei FINGERNAILS ma sembra che in Italia suonando musica non si mangia e noi che crediamo molto nel rock di certo ci moriremmo di fame. Quanto abbiamo guadagnato in sette anni di FINGERNAILS? ZERO LIRE!!!

T.P.: Avete esperienza live?

F.: cos'è? una battuta? allora anche noi non abbiamo mai suonato dal vivo!

T.P.: due parole sul thrash

F.: consideriamo il thrash, il vero heavy metal purtroppo come tutti i generi ha bisogno di continue innovazioni ed ultimamente sono poche le bands che ci provano, per noi grandi sono gli SLAYER, EXODUS, ZOETROPE, WHIPLASH, NUCLEAR ASSAULT; i METALLICA non ci piacciono eppure sono coloro che stanno cambiando faccia al thrash, al contrario dei nostri gusti li consideriamo i migliori. ANTHRAX stanno diventando di moda ed il thrash non lo deve essere! MEGADETH? Dalle loro interviste sembra che un giorno dovranno suonare jazz data la loro preparazione, gente così non merita di essere thrash

T.P.: sper che squadra tifate?

F.: Maurizio e Riccardo sono giallorossi (T.P. varicella o morbillo) mentre Chris è milanista

T.P.: cosa dite ai lettori della fanzine?

F.: ci rivolgiamo a coloro che sentono o credono di essere dei rockers, i capelli lunghi, l'abbigliamento di jeans e pelle, le idee rimangono anche se lavori in banca, l'importante è credere in te stesso e chiedere rispetto anche se si rischia il posto di lavoro. I FINGERNAILS sono tutto ciò, rispettateci ed ascoltateci, c'è verità nella nostra musica. Un ciao ed un abbraccio a tutti coloro che hanno captato il messaggio. "TUTTI PAZZI"? Anche noi, lo sapevate???

T.P.:quando si è formata la band?

F.:i FINGERNAILS sono nati nell'agosto-settembre 1981 e da allora l'unico membro originale è il nostro chitarrista cantante Maurizio

T.P.:di cosa parlano i vostri testi?

F.:i nostri testi si basano soprattutto su storie vere e non abbiano un argomento ben preciso, si parla della repressione, di droga, di guerre, di sesso ed anche del semplice divertimento, rock'n'roll docet

T.P.:se anche in Italia esistesse il P.M.R.C. come rispondereste alle loro accuse?

F.:è nostra fortuna che quei bastardi stanno in America altrimenti torturerebbero anche noi sia per alcuni testi, sia per i comportamenti ai concerti, eppure ci piacerebbe averli davanti quando suoniamo e magari sarebbe l'ultima volta, è come desiderare un 13 al totocalcio! A parte gli scherzi è un problema che ancora non ci tocca e si spera che un giorno non diventi ufficiale anche in Italia perchè giuriamo che sarebbero molti i gruppi che si farebbero vincere

T.P.:cosa ne pensate della scena made in Italy?

F.:questo è un tasto molto delicato ed anche se c'è stato un sensibile miglioramento a livello di bands, lo stesso non si può dire per l'organizzazione che poi sarebbe quella che consentirebbe ai gruppi il salto di qualità e competere con le bands estere. Chris, il nostro bassista ha avuto varie esperienze in questo campo ed ancora non ha ricevuto i meriti che gli spettano mentre se visse all'etero (Inghilterra o U.S.A.) sarebbe un leader, comunque si spera in una crescita da parte dei "capi", noi bands forse stiamo facendo più del possibile. Qualche nome che può competere all'estero? Ecco: VANADIUM, RAW POWER, NEGAZIONE, BULLDOZER, STRANA OFFICINA, MISS DAISY, EXTREMA, NUCLEAR SIMPHONY. Non citiamo quei gruppi che spinti dalle proprie case discografiche sono arrivati a suonare in certe manifestazioni e non è giusto che i nomi che abbiamo suindicato debbano rimanere nel mucchio solo perchè certe spinte non le hanno

Lavorazione Artigianale Cuoio e pelle

heaven and hell

Via XXV Aprile 44

Tab. 019-644255

PIETRA LIGURE



CRASH BOX

CRASH BOX STORY

1982- Settembre; il gruppo nasce con questa formazione stabile dopo un paio di prove sperimentali con altri elementi: Marco - voce; Fabrizio - chitarra; Fabio - basso; Rudy - batteria. Dopo due mesi debutta a Milano al Virus con una decina di pezzi propri.

I componenti provenivano tutti da varie esperienze in vari gruppi dell'area punk milanese.

1983- La fine dell'82 e l'inizio del nuovo anno vedono il gruppo suonare un po' ovunque nel nord-Italia; concerti a Piacenza, Torino, Bologna e altri posti che hanno come risultato quello di allargare e far conoscere il suono della band un po' ovunque.

In Maggio viene registrata una cassetta con 12 pezzi in uno studio a quattro piste che viene riorodotta in soli 250 esemplari e subito sparisce dalla circolazione diventando una rarità. Il suono è definibile come punk veloce, originale e non caotico, con numerosi riferimenti a gruppi della scena americana, a cui il gruppo si ispira maggiormente. I testi originali e in italiano costituiscono un punto a loro favore, così come le più elevate capacità tecniche rispetto alla maggior parte dei gruppi punk-hardcore dell'epoca.

Sempre in Maggio, dopo un concerto a Milano il bassista e il batterista lasciano a breve distanza l'uno dall'altro il gruppo e dopo un momentaneo scioglimento, i due componenti vengono rimpiazzati da: Tonino (Giona) alla batteria e Titty al basso; entrambi provenienti dal Loggia P2 di Como.

C'è ancora tempo di concerti e i CRASH BOX riprendono a suonare un po' ovunque.

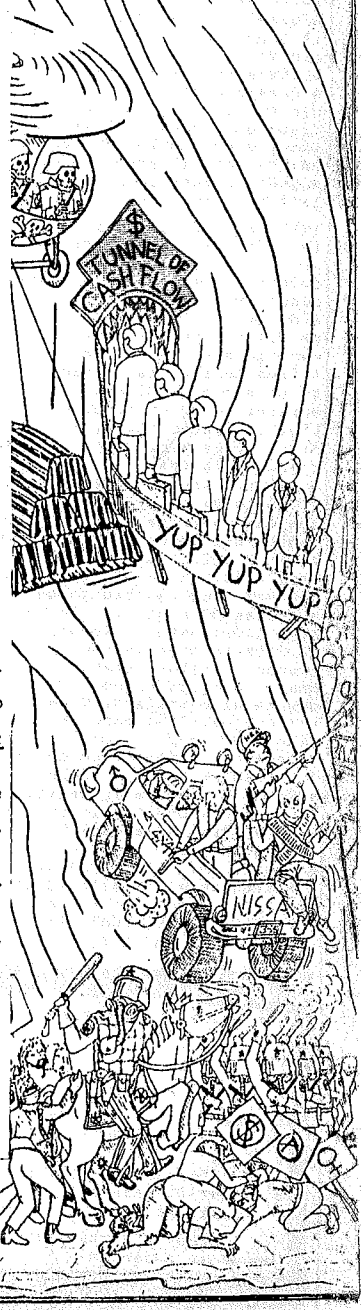
1984- L'anno del Grande Fratello sarà un anno chiave sotto tutti i punti di vista per la band. In Aprile registrerà un'EP con 8 pezzi nuovi, autoprodotta in circa 1500 esemplari che allargherà ulteriormente la cerchia dei sostenitori. Tra i vari concerti suonerà di supporto anche al D.O.A. nella loro unica data milanese, davanti a 2000 persone in un gremitissimo Centro Sociale Leoncavallo. A questo punto, sulle ali di un discreto successo del disco e con una gran voglia di suonare, si organizzerà alla bell'e meglio una improvvisata tournée negli Stati Uniti, che si risolverà con solo tre concerti, un bel po' di soldi persi e un bruttissimo ricordo di un promoter decisamente non all'altezza della situazione.

Al ritorno il gruppo riprenderà a provare ma il feeling non sarà più lo stesso: dopo un po' il batterista lascerà anche lui il seggiolino per fare posto a Fulvio ex-SS 20 e anche Titty lo seguirà per essere in seguito sostituito da Marcella ex-RAP-PRESAGLIA.

Si ricomincia il solito tran-tran di prove, ecc.. e l'anno si conclude con altre ben poche apparizioni live; inoltre per inni meravoli inconvenienti, salterà un programmato tour invernale in alcuni paesi europei.

1985- La sfortuna non è ancora finita, infatti anche per Fulvio sarà tempo di andare a naja. Nel frattempo dopo un paio di concerti anonimi, a fine Maggio a Milano suoneranno come supporto ai TOXIC REASONS di San Francisco.

Il resto dell'anno passerà con prove saltuarie in sala prove, assieme a Fulvio nelle poche libere uscite. Un unico concerto fuori Italia si terrà in Aprile a Nagold in Germania assieme a WALTER 11 e ad altri gruppi tedeschi, tra cui i grandi SPERM BIRDS.



1986- Si prosegue alla stessa maniera trovando il modo di aggiungere un'altro chitarrista, Gigi ex-WRETCHED. Il primo ed unico concerto effettuato con questa formazione avrà luogo in Giugno all'Elter Skelter di Milano, infatti poco tempo dopo il nuovo chitarrista lascerà il gruppo per insolubili problemi di... impegno.

Mentre Fulvio si libera finalmente dal servizio militare, inizia per Fabrizio dopo aver sperato in un sicuro esonero per motivi di salute. Dopo l'ulteriore mazzata, un concerto di semi-addio al Subbuglio di Alessandria, dal quale verrà anche tratto un video edito negli U.S.A..

A questo punto, dopo i continui alti e bassi (più alti che bassi), il gruppo è fermo e completamente demotivato; il ritorno di Fabrizio da naja e la notizia di voler lasciare il gruppo a causa di differenti gusti musicali darà la svolta definitiva al gruppo. A questo punto per non finire nel dimenticatoio, si decide di far uscire qualcosa su vinile. I tentativi di trovare un chitarrista fisso continuano e Tommy Massara degli Extreme, Heavy band di Milano, viene contattato per incidere le basi di chitarra di quello che sarà il primo LP del gruppo, intitolato "Finale". Tommy accetta e dopo un giro di prove in Ottobre-Novembre entra in sala con il resto del gruppo. A fine Dicembre l'album sarà pronto.

1987- Dopo la registrazione il gruppo si troverà ancora una volta in crisi per la mancanza di un chitarrista fisso, dati gli impegni di Tommy con gli EXTREME. Mentre il disco latita tra stampe, copertine, ecc.. i componenti si perderanno un po' di vista per alcuni mesi.

A Marzo, un nuovo batterista, Mox entrerà nel gruppo per sostituire Fulvio che insoddisfatto del trattamento che gli era stato riservato aveva deciso di abbandonare il gruppo.

A fine Aprile, per l'uscita ufficiale dell'LP si organizza un party al Virus di Milano, qui i CRASH BOX suoneranno con le tre formazioni base avvicinandosi fin dalla nascita della band.

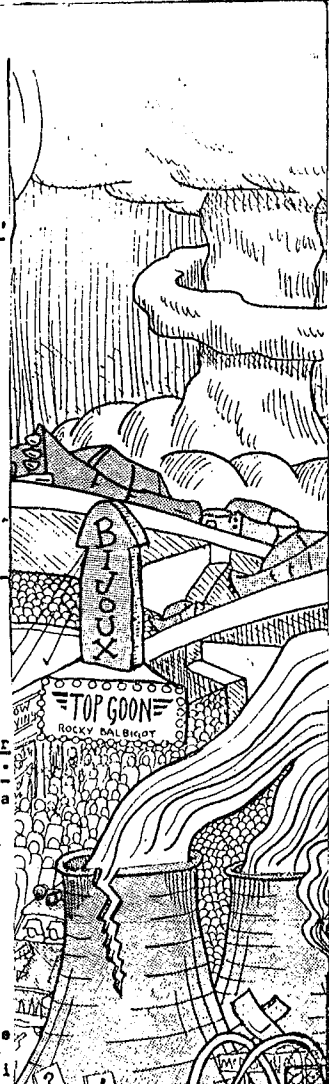
L'ultima vede: Mox alla batteria, Tommy e Fabrizio alle chitarre, Marco, voce e Marcello al basso. Durante la serata si distribuiranno all'entrata 10 copie dell'LP in vinile colorato alle prime dieci ragazze arrivate al concerto.

Il cantante si presenterà alle 5-600 persone presenti uscendo da una enorme torta di polistirolo guarnita con ghirande posta al centro del palco. Marco sarà vestito con: giacca, pantaloni e scarpe anni '20, fascia rossa in vita, camicia bianca e papillon nero. Dopo il concerto ufficialmente il gruppo è sciolto, ma con una telefonata, un vecchio amico di Marco di nome Cesara (che anni prima aveva suonato con lui in un gruppo di nome Frosties), annuncia di essere disposto a suonare nei CRASH BOX e con lui anche il fratello Roberto come seconda chitarra. Questa volta si riprende alla grande e saltano subito fuori una mezza dozzina di pezzi nuovi, che si discosteranno dal precedente filone speed-metalleggiante, dovuto allo stile di Tommy.

L'album nel frattempo, anche grazie al party vende in poco tempo circa 2000 copie e continua a vendere anche grazie alle positive recensioni raccolte un po' ovunque.

A Settembre Roberto abbandonerà il gruppo e Giulio, chitarrista solista di Novara lo sostituirà.

Il gruppo è ora finalmente pronto, dopo un lungo silenzio a calcare ancora la scena e si programmano per fine Dicembre delle date all'estero ed una nuova incisione su vinile per l'inizio del nuovo anno. Chi volesse contattare il gruppo per interviste, concerti o altro, telefoni allo 02/4043832 (Marco) o allo 02/7496312 (Cesara) o scriva per info e merchandising a CRASH BOX - TEMPO ZERO HATE CLUB c/o VITTORIO PIAGGI Res. Querce Apt. 542 M12 20090 (MI) ITALY (Send S.A.S.E. or stamps for list + answer).



DISPER-SEZIONE



Per i giornali è disponibile anche un Press-Kit (Rassegna stampa), con interviste e recensioni tratte da moltissime riviste e fanzines.

DISCOGRAFIA

- 1) Demo '83, Peter Hammil Studio Milano
- 2) 12 Tracks Tape '83 (Crash Tapes + QRT)
- 3) EP 7" "...Vivi!" '84 (Crash Records)
- 4) LP "Finale" '87 (TVOR on Vinyl rec.)
- 5) Tape '87 (ristampa della tape dell'83, con l'aggiunta di pezzi inediti) (LINEA DIRITTA Tapes) (di prossima uscita).

-Il gruppo ha partecipato inoltre a numerose Compilation su cassetta-

Fingernails

DA
ROMA



LINE-UP DELLA THRASH BAND ROMANA "FINGERNAILS"

Maurizio "ANGUS" Bidoli (1959) chitarra e voce, ha costruito la sua prima band nel '77, gli ACROPOLIS (latin rock alla Santana), per poi formare i DAWN nel '78 (rock blues ed in seguito hard rock), nel '79 i POWERAGE E NELL'80 i DUNA (sempre hard), quindi i FINGERNAILS dall'81.

Chris Bianco (1959) basso, ha fondato assieme al fratello Master i TRANCEFUSION nel '77 a Milano, quindi il nome muterà nell'80 in RAFF e subito la band diverrà assieme ai VANADIUM, punto di riferimento del metal italiano (suonano con IRON MAIDEN, GILLAN, RAMONES, EXPLOITED), nell'85 farà due tournèe americane con i RAW POWER, quindi dopo varie peripezie (RAFF sciolti, problemi con i POWER) Chris entrerà a far parte dei FINGERNAILS nel maggio '88.

Ricky "DURACELL" Lipparini (1965) batteria, nell'84 suonava con gli SOS, una band di hard progressivo alla RUSH, passato in seguito con gli hardcore FUORI DAL GHETTO (anche Maurizio si alternerà con questa band per due anni) per entrare nei FINGERNAILS dal maggio '85.

DEMOTAPE E DISCOGRAFIA DEI FINGERNAILS

I FINGERNAILS hanno prodotto sette demotape:

- HEAVY NIGHT (1984)
- PATTO D'ACCIAIO (1985)
- MAGIC LADY ASS (1985)
- WELCOME AMERICA (1985)
- H.M. Forces (1986)
- SHADOW OF THE BLADE (1987)
- DIRTY WHEELS (1987)

nell'88 appaiono per la prima volta su vinile nella compilation "LETHAL NOISE" della AMTAL BLADE di Firenze con il brano: (ACID) SHADOW OF THE BLADE con Marco Santoni al basso. Nel dicembre '88 dovrebbe uscire il primo LP "FINGERNAILS" per la COBRA REC. di LA SPEZIA con la formazione attuale

SAMHAIN

HENKER



QUESTA INTERVISTA E' STATA FATTA DA DANIELE, VIA LETTERA, A MAX L'EX CANTANTE DEGLI HENKER, THRASH BAND DI GENOVA. HO DETTO EX-CANTANTE PERCHE' ORA MAX HA UN NUOVO GRUPPO, I "MAD POLTERGEIST", CHE SI ANNUNCIANO COME STILE A, VENDETTA, TURBO, TESTAMENT A 45 GIRI

T.P.: come vanno le vendite del demo home?

M.: le vendite di home sono andate ottimamente, ne sono state distribuite più di 200 a scopo promozionale e vendute poco meno di 800, con il risultato che anche se non molto preparati, gli HENKER hanno travolto e sconvolto numerosissimi kids italiani. E pensa che il demonon è stato pubblicizzato all'estero! Dei dati numerici che ti ho dato, posso portare prove, controprove ecc..., questo per evitare soccianti critiche da parte degli increduli!

T.P.: in che rapporto siete con i gruppi di Genova e provincia?

M.: con il resto d'Italia?

M.: io sono amico di tutti, ma non credo che tutti siano amici miei. Purtroppo sono circondato da gente che sa che ho contatti importanti e ~~ma~~ la possibilità di fare la fortuna, o viceversa, di un gruppo? Io ho sempre dato il culo per il metallo italiano, soprattutto per il movimento genovese, ma non sono mai stato ripagato; come avrai capito di gelosi e rockstars qui ce ne sono a mille, e io cerco di fare il mio mestiere onestamente...

T.P.: è facile suonare dal vivo per voi?

M.: suonare dal vivo è facile perché è la cosa più bella del mondo, è come scopare: tu che suoni ed il pubblico, un orgasmo indibile. I nostri concerti ammontano a soli 4 per ora ma tra qualche mese ne vedrete delle belle.

T.P.: quali bands sono le punte di diamante del thrash in Italia?

M.: in Italia c'è un gruppo in grado di fare il culo a tutto il mondo: CREEPIN' DEATH. Ma qui a Genova c'è un gruppo che li sta raggiungendo: POLTERGEIST!!!

T.P.: avete idee politiche? Cosa pensate dei gruppi che ne parlano nei propri testi?

M.: niente politica! I gruppi che ne parlano, se lo fanno in maniera intelligente e costruttiva, godono di tutta la mia stima.

T.P.:avete partecipato alla compilation "LETHAL NOISE", pensate sia
no positive queste iniziative o che vengano snobbate troppo dai
kids?

M.: "LETHAL NOISE"? FUCKIN' SHIT!! Siamo stati puniti da un passaggio
su vinile, indecoroso... comunque le thrash sample sono utilissime!!
Nessuno le compra... si fottano!!

T.P.:ascoltate ho-punk o solo thrash?

M.:ascoltiamo buona musica e l'hardcore sta proponendo buoni
gruppi!

T.P.:vi piacciono ho-punk bands italiane quali C.C.M., I REFUSE IT,
INDIGESTI, RAW POWER?

M.:stantissimo, specialmente i RAW POWER! GOOD DAMN' IT!!

T.P.:che ne pensate del crossover metal/punk? E pensate sia reale
la scena unita punx, thrasher, skinheads?

M.:il crossover è una cosa pazzesca, ma a livello di filosofia-
cultura non riuscirà a riunire le teste marce degli opposti soste-
nitori; fosse per me vivrei in un monolocale con un punk, uno skin,
un mod, un paninaro, un cowboy, un contadino ecc..., tanto siamo tutti
uguali!

T.P.:che ne pensate della slam e dello stagediving?

M.:DIVE OR DIE!! MOSH ALL THE NIGHT!!

T.P.:altro da aggiungere?

M.:GRAZIE DANIELE!!! (in coro tipo stadio)

HENKER nuovo management presso:

Roberta OIO/316730



DESECRATE

Il gruppo si formò nell'estate del '86 su idea di Francesco "Antichrist"
e Marco "Dannaro". Subito ci mettemmo alla ricerca di altri componenti
acquisendo Alex al basso e Giuliano alla batteria.

Il gruppo era pronto a partire nell'autunno. Le cose sembravano andare
beni, tutto vero giusto tanto che dopo 7/8 mesi decidemmo di registrare
il nostro 1° DEMO. Poco prima di iniziare a registrare però aimè
Francesco "A." decide di lasciare il gruppo, costringendoci a rinviare
l'incisione. Fortunatamente riuscimmo a rimpiazzarlo in poco tempo,
il nuovo arrivato era Andrea T. il quale però fu costretto a smettere re-
gistrare qualche mese dopo, perchè rischiava di sputtanarsi la voce (in quanto
non aveva ancora completato lo sviluppo fisico).

Decidemmo di registrare con la formazione rimanente (see on the demo)
ed il risultato è quello che si può ascoltare. Purtroppo la qualità
del suono non è delle migliori ma dato che è stato registrato su un
impianto comunale 4 piste credo non ci si possa lamentare.

Da qualche giorno siamo tornati ad essere nella merda dato che quella
testa di cazzo del betterista si è rotto i maroni di fare del thrash.
Siamo però convinti di riuscirci a sostituirlo, speriamo al più presto
in quanto l'estate è molto vicina ed è risaputo che è la stagione degli
"on stage". Programma futuro è quello di registrare il 2° DEMO che
dovrebbe contenere 6/7 pezzi di qualità sicuramente migliore in quanto
registrato su 16 piste, la scadenza preferiamo non darvela in quanto
è ormai risaputo che non si riesce quasi mai a mantenere, comunque
speriamo sia al più presto. Su questo ci saranno notizie più precise
più avanti.

Concerti all'attivo circa una decina di cui tre in manifestazioni
promosse dal nostro comune e altri in concerti Hard Core/Metal
autogestiti.



PER CONTATTI SCRIVERE A:
URBAN FIGHT C/O SASSI CLAUDIO
VIA CALZOLARI 19
40128 BOLOGNA



T.P.: QUANDO VI SIETE FORMATI?

U.F.: il URBAN FIGHT nascono nel settembre dell'81 dalle menti instabili del bassista Umberto "NEVRO" Girotti e del cantante Claudio "STONED" Sassi, la musica era orientata su un misto metal-punk, però troppo punk per piacere ai metalkids e troppo metal per piacere ai punks. Militano nelle sue file Mattia Bigi, già bassista dei disciolti MEGATHERION e dei milanesi EXTREMA, e Giuseppe Bosi, oggi solista del RAIN. Nell'84 il gruppo si scioglie e nei primi mesi dell'87 il progetto U.F. rinasce, la nuova line-up comprende oltre a Nevro e a Sassi, il batterista Davide "THE ANIMAL" Raggi e il chitarrista Maurizio "MARK" Marchetti. Adesso Raggi se ne è andato a naja e Mark ci ha lasciato per motivi personali, così Nevro è passato alla chitarra e Sassi al basso, Giorgio Tesini (già batterista dei THUNDERSTORM) prende il posto di Raggi; più avanti forse prenderemo un altro chitarrista.

T.P.: PARLATEMI UN PO' DEL DEMO

U.F.: il demo l'abbiamo fatto con la vecchia formazione, Nevro al basso, Claudio alla voce, Mark alla chitarra e Davide alla batteria, inoltre siamo stati aiutati dall'ex guitar dei CRYING STEEL, Simonini Alberto, che ha prodotto la cassetta. Il demo si chiama ETHYLIC RENDEZ-VOUS e l'abbiamo registrato su un 4 piste, LOTTA URBANA è un pezzo vecchio ed è l'unico cantato in italiano, MARCHING AGAIN, IT'S MY TIME è una oavalcata dalle sonorità annacquate dovute al missaggio un po' così, FORGOTTEN NIGHTMARE dell'87 dove suona le tastiere Umberto Stagni dei MEGAHERTZ di Bologna; queste sono le canzoni che trovate sul demo.

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

U.F.: i nostri testi parlano (risata generale!) di cose piuttosto serie, della vita di tutti i giorni, FORGOTTEN NIGHTMARE ad esempio tratta di uno sfigato che si trova da solo dopo un conflitto nucleare, e pensa all'incubo che ha davanti agli occhi ma non può dimenticare l'incubo della morte che ha alle spalle.

PENSAVATE FOSSE FINITA? E INVECE NO!!!

T.P.:COME E'LA SITUAZIONE MUSICALE DA VOI?

U.F.:di gruppi ce ne sono parecchi,famosi e non,DANGER ZONE e CRYING STEEL sono gente che ha già fatto dischi,altri gruppi esistono per un po di tempo poi non se ne sa più nulla.A livello concerti siamo messi male,ogni tanto si fa qualcosa per protesta,ricordo quella della Arti dell'anno scorso. Quando scriverete a Bologna ci sarà la biennale e suoneranno vari gruppi, ma dietro tutto questo c'è la politica.

T.P.:COSA ASCOLTATE DI SOLITO?

U.F.:Nevro e Sassi ascoltano MOTORHEAD,Piergiorgio non lo so comunque penso che come noi Chuck Berry,HAWKIND,VENOM,SLAYER,un po di tutto

T.P.:COSA CAMBIERESTE NELL'ITALIA?

U.F.:TUTTO!Governo,burrocrazia e le teste della gente

T.P.:CON CHI VI PIACEREBBE SUONARE?

U.F.:GUNS'N'ROSES e MOTORHEAD,poi chiunque basta non dover pagare,chiunque(nuovo gruppo dell'underground londinese).

T.P.:QUAL'E'LA COSA CHE VI DA PIU FASTIDIO?

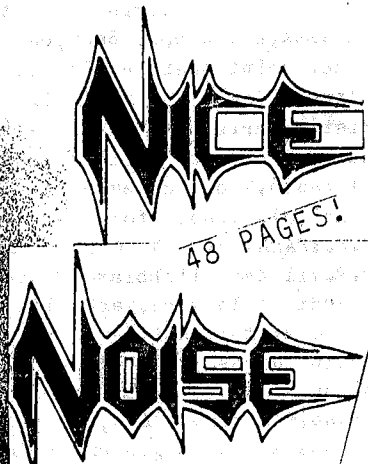
U.F.:Nevro quando viene alle prove e non si è lavato!Il cannibalismo fra i gruppi,qui a Bologna questa cosa si sente molto,c'è molta concorrenza tra le bands.

T.P.:PROGETTI PER IL FUTURO?

U.F.:imparare a suonare!Cerchiamo di andare avanti,verso la fine dell'89 dovremo fare un demo con 6 trax,poi speriamo che ci noti qualche etichetta anche se non ci crediamo molto,ci piacerebbe anche fare un disco e poi delle tournée.

T.P.:COSA DITE AI LETTORI?

U.F.:aiutate i gruppi italiani comprando il demo,specialmente il nostro!!!



Features:

KREATOR, INVOCATOR, SODOM, EMILS, HOLY MOSES, GROSSFRITES, WHIPLASH, MAYHEM, PRESIDENT FETCH, DEATHROW, PESTILENCE, DR. MABUSE AND HIS ROSKILDE ALL STARS, IRC TANKARD, SLICED PIMPLES, MESSIAH, DARKNESS, PROTECTOR, ASSASSIN, MENTAL DECAY, CRUISE MISSILE, NECROPHAGIA, UPSET NOISE, demoreviews, concert-reviews, a contest, some news etc.

Jalle V. Pedersen
Byvolden 6
4000 Roskilde
Denmark

Roberto Cannarò,"MENTAL ABUSE" in onda ogni martedì dalle antenne di CTR 93.800 FM.

T.P.:PENSATE DI AVERE PROBLEMI PER EMERGERE?

N.R.:SI!Più che problemi di ordine sociale,abbiamo problemi di origine economica e finanziaria,nel senso che troviamo difficoltà nel procurarci buona strumentazione.Insomma facciamo sacrifici susacrifici per portare avanti il nostro progetto visto che le nostre famiglie amano non supportarci.

T.P.:NON PENSATE CHE IL THRASH STIA ANDANDO TROPPO DI MODA?

N.R.:certamente,però noi non ci trinceriamo dietro l'etichetta thrash metal,il nostro genere spazia dallo speed al thrashcore al doom metal.

T.P.:INFLUENZE MUSICALI?

N.R.:Mario:tutto ciò che è doom tipo BLACK SABBATH, TROUBLE, CANDLEMASS,ma anche MOTORHEAD,OVERKILL ecc...Franco e Maurizio (brothers in metal and blood):EXODUS,SOSOM,MANOWAR ecc...Paolo TESTAMENT,AC/DC,MORBID ANGEL,AEROSMITH ecc...Franco:D.R.I., WASP,AGNOSTIC FRONT,vecchi POSSESSED.

T.P.:AVETE L'ALITO CATTIVO?

N.R.:sì sempre,perchè siamo zozzoni e ubriaconi.

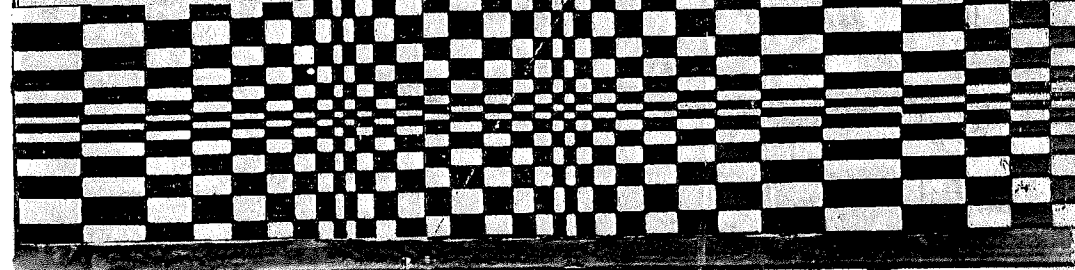
T.P.:DUE PAROLE SU JOVANOTTI

N.R.:chi è???

T.P.:ALTRE DUE PAROLE PER I LETTORI

N.R.:questa volta cinque!SUPPORT CATANIA METAL WITHOUT REMORS

Occhio al nostro demo a 16 piste verso i primi di marzo '89.



T.P.:QUANDO E'NATO IL GRUPPO?

N.R.:i NO RULES trovano formazione stabile nel gennaio '88 ed iniziano le prime cover di SLAYER,DEATH,EXODUS,TYRANT.

Poco dopo iniziano a comporre i primi pezzi firmati dai 2 chitarristi(Mario e Franco 2)e dal cantante Franco.

T.P.:COME SI COMPONE LA BAND?

N.R.:la band è formata da Mario"THE SWORD"DiPrima(chitarra ritmica e solista),Franco 2"AXEHERO"Caltanissetta

(chit.solista),alla voce Franco"MENTAL ABUSE"Buta,Paolo"THE MACE"Carbone(basso),e Maurizio"DEATHMACHINE"Caltanissetta alla batteria.

T.P.:COME MAI UNA SOLA CANZONE NEL VOSTRO DEMO?

N.R.:il pezzo a cui tu accenni non fa parte di un demo,ma è stato incluso in occasione della partecipazione dei N.R.

ad una doppia compilation dal futuro titolo di"ATTITUDINE MENTALE POSITIVA"per la Goddam Church rec., compilation

autoprodotta da circa 30 band tra le più nuove(poi dicono che non c'è collaborazione tra le bands italiane)che uscirà nel gennaio '89.

T.P.:COME E'LA SCENA DA VOI?

N.R.:la scena heavy catanese è composta da diversi gruppi

che si differenziano tra loro per il loro sound e

attitudine:regnano tra noi i famosi SCHIZO,vi sono anche

i VON PROUST discreto gruppo di heavy-rock,dalla provincia

i CORRODIAD e precisamente da Palagonia poi salutiamo gli ALZEIMER da Lentini(SR)e chiudiamo con i CONVULSED da Messina.

Dimenticavo i bravi corers DO IT YOURSELF(D.I.Y.). Tornando

alla nostra scena cittadina vi sono un pugno di kids che

si divertono e si vedono spesso per stare insieme.

Esiste anche un programma radio condotto da Franco Buta e da

DIGOS GOAT



N.R.:Mario,2,DiPrima,Mimmo,2,Vincenzo

T.P.:PRESENTATECI IL GRUPPO

N.R.:siamo in 4,io canto,Già alla chitarra,Mimmo alla batteria,Vincenzo al basso.

T.P.:COME SONO STATI GLI INIZI?

N.R.:come quelli di tanti gruppi,sbattersi per comprare gli strumenti per trovare un posto in cui suonare;tanti problemi che piano piano siamo riusciti a risolvere.

T.P.:AVETE MAI AVUTO PROBLEMI DI FORMAZIONE?

N.R.:sì,all'inizio io suonavo la batteria e avevo un altro cantante poi è andato via insieme al bassista e sono passato alla voce,ci siamo sbattuti per trovare un bassista e un batterista e abbiamo continuato;il basso è sempre stato un problema per noi,adesso abbiamo cambiato di nuovo,infatti Vincenzo è da pochi mesi con i D.G.

T.P.:CHI HA TROVATO IL NOME DIGOS GOAT E PERCHE'?

N.R.:il nome fu trovato nell'84 dal nostro ex-bassista Maurizio perché in quel periodo avevamo sempre dei problemi con la Digos(volantinaggi non autorizzati,manifestazioni ecc...)

T.P.:QUALI SONO LE VOSTRE INFLUENZE MUSICALI?

N.R.:le influenze principali le dobbiamo ricercare nel '77,RAMONES,SEX PISTOLS e altri vari gruppi dell'epoca sono stati i precursori di quello che facciamo adesso che musicalmente non è punk-rock(direi proprio di no!)T.P.)anche se vi si trovano dei frammenti di ciò che è stato.

T.P.:PARLATECI DI QUALCHE VOSTRO CONCERTO

N.R.:ogni concerto ha una sua storia.Noi,per problemi di vario tipo abbiamo degli alti e dei bassi,il più bello penso sia stato questa estate a Cernignano, c'erano 500/600 persone e funzionò tutto alla perfezione,a settembre a L'Aquila c'era un impianto stupendo però suonammo malissimo,cosa che capitano.

T.P.:QUALE GRUPPO MUSICALE ODIATE?

N.R.:la Sanremo-gang,non per la manifestazione in se,ma per le cazzate che dicono.Per un attimo di celebrità adeguano anche la loro anima al sistema.

T.P.:COSA FATE NEL TEMPO LIBERO?

N.R.:io lavoro,Mimmo e a naja, gli altri studiano

T.P.:QUAL'E'IL VOSTRO SPORT PREFERITO?

N.R.:le bocce,penso che gli altri siano d'accordo

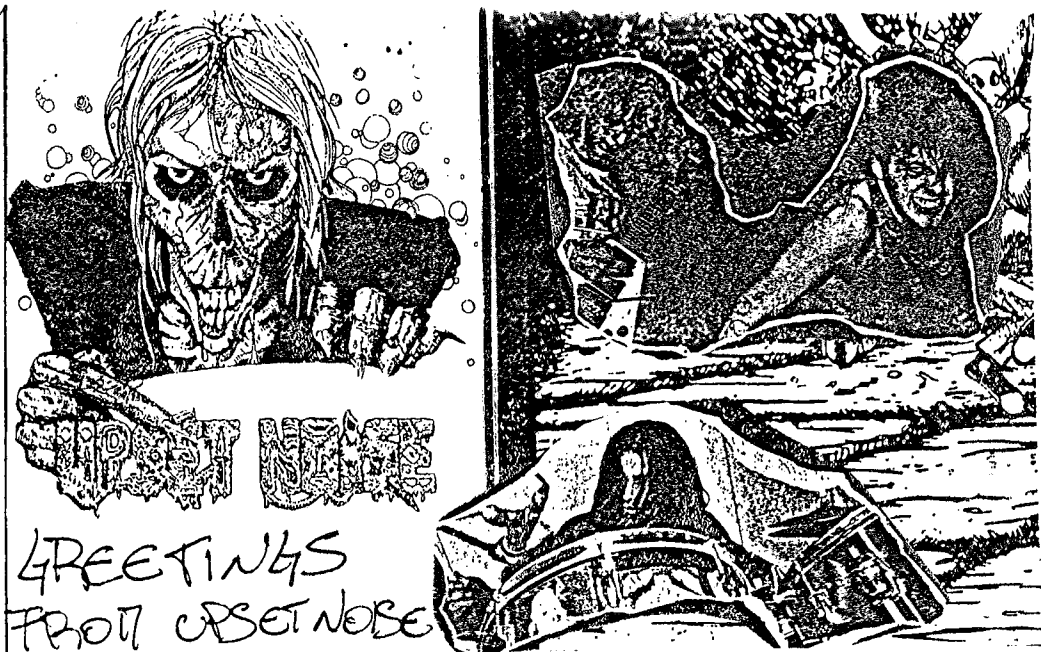
T.P.:AVETE PROGETTI PER IL FUTURO?

N.R.:stiamo iniziando adesso la registrazione del secondo album,poi si vedrà

DISPONIBILE IL LORO PRIMO ALBUM"IL DELIRIO"

PER AVERLO SPEDIRE 8000 LIRE A:SIGISMONDI MARCO VIA ROMA 44 64037 CERNIGNANO(TERAMO)RICEVERETE DUE SPILLE IN OMAGGIO.

MARCO ON
DIGOS GOAT! STAGE!!!



La storia degli UPSET NOISE inizia alla fine dell'84 a Trieste come gruppo punk, più o meno in quel periodo pubblicarono il loro primo 45 prodotto a metà con un altro gruppo. Il disco si chiama "VI ODIO" di cui oggi è praticamente impossibile trovarne una copia. Un anno più tardi, con una formazione diversa, gli U.N. pubblicano un nuovo lp da soli che si chiama "DISPERAZIONE NEVROTICA", che ottenne una discreta affermazione nella scena hc e non. Dopo un periodo di stasi, un ulteriore cambio di line-up portò Stefano Bonanni e Lucio Drusian (batteria e voce) a far parte della band che da quel momento cambiò anche strategia musicale, proponendo quello che viene definito crossover hc metal. Alla fine dell'86 si organizzano telefonicamente un minitour di 10 date in Olanda e Germania, trovando l'appoggio di una casa discografica, l'Hageland rec., che si offre di stampare e distribuire il loro primo lp; presto gli U.N. incidono il master e lo portano in Belgio dove viene stampato e distribuito in tutto il nord Europa. Il disco si intitola "NOTHING MORE TO BE SAID". La Hageland decise di organizzare per loro una tournée, questa volta come openers per bands come D.R.I., HOLY TERROR, SOCIAL UNREST ecc. Al ritorno in Italia accettano un'offerta da parte della "T.V.O.R. on vinyl" di Steve Valli per stampare anche nel nostro paese il loro lp. Nell'aprile dell'88 partono per una tournée di 28 date che tocca Germania, Belgio, Olanda, organizzato sempre dall'Hageland rec. Il responso del pubblico è ottimo, ma al ritorno il bassista decide di lasciare il gruppo per problemi personali. Ma gli U.N. sono decisi più che mai a continuare, e sostituiscono prontamente il bassista con Guido e aggiungono un altro chitarrista, Massimo. Ora la band è pronta e affiatata più che mai, e sta già preparando materiale per un nuovo lp, mentre la stampa italiana di "NOTHING MORE TO BE SAID" sta velocemente diventando il best-seller della "T.V.O.R. on vinyl".

INTERVISTA A LUCIO (cantante degli UPSET NOISE)

T.P.: DA CHE COSA DERIVA IL NOME UPSET NOISE?

L.: non c'è un motivo in particolare, semplicemente ai ragazzi piaceva il suono della parola "UPSET" e poi hanno aggiunto "NOISE" perché suonava molto punk.

T.P.: COME DEFINITE IL VOSTRO STILE MUSICALE E A QUALI GRUPPI VI ISPIRATE?

L.: rock'n'roll durissimo con chitarre heavy metal e liriche e attitudine punk-hc. Per i gruppi, MOTORHEAD, MISFITS, SAMHAIN, CRO-MAGS, METALLICA, VERBAL ABUSE ecc...

T.P.: COME VEDETE LA SCENA THRASH-CORE IN ITALIA?

L.: mi sembra molto attiva, c'è molta energia, speriamo solo che venga incanalata nella direzione giusta.

No Rules

La band nasce nell'autunno del 1987 intorno alle figure del vocalist Franco e del chitarrista ritmico Mario. Reclutato un bassista loro comune amico, Paolo, i tre si mettono in cerca di un drummer e di un chitarrista solista, aggiungendo così alla line-up i due fratelli Franco II (chitarrista solista) e Maurizio (batteria)!

Nel gennaio 88 i cinque iniziano a provare le prime covers (Metallica, Slayer, Manowar, S.O.D. etc.), sostituite ben presto dalle prime composizioni originali partorite dai due chitarristi e dal cantante. Il combo si autobattezza quindi col monicker "NO RULES".

Molti sono i problemi a cui la formazione deve far fronte ogni giorno, tra cui situazione finanziaria non delle migliori, mancanza di supporto familiare e cronica carenza di strutture musical-organizzative, quasi totalmente mancanti in una città come Catania.

Fortunatamente molti amici ed aficionados hanno finora supportato il gruppo, cogliamo l'occasione per ringraziarne qualcuno: Roberto Cannavò, Cromodioxid, Luca Xibilia, Gaetano Guilli, Luca Scordo, Schizo, Alberto Penzin per l'aiuto tecnico pratico, Giuseppe Pernice, Tato, ed inoltre: Silvana Marchetti per il suo art-work, Agata Paladino, Paolo Villari, Giampiero "Possessed", Fabrizio "Metal Head", Umberto (Hair for Heroes), Eddy Follina, la Palermo Thrash-core e tutti i Metal Kids di Piazza Trento.

Il pezzo "BLOOD AND FIRE" è dedicato a voi!!!

NO RULES

C/O FRANCESCO BUTA

Via Umberto I°, 272 • 95129 Catania (Italy)



pezzi cadenzati belli, da notare due cover di MOTORHEAD "KILLED BY DEATH" e di TYRANT "WARRIORS OF METAL" eseguite molto bene. Il cantante mi ricorda Pushead dei mitici (ah, ah, ah) Septic Death.

MAD POLTERGEIST/THE GAMBLER: innanzitutto un complimento al gruppo genovese per la copertina del demo, che anche se non è stata fatta da loro ("la scuola di Atene" di Raffae llo) è senz'altro originale e molto bella. Il demo-tape contiene quattro canzoni (BRING SLAVERY TO TRIAL, HARLEQUIN, YOUR SINS WILL FIND YOU OUT, CLOSE CONFINEMENT) di puro thrash metal. Come avrete già letto prima, Max il cantante militava negli HENKER, in questo nuovo progetto non esiste una minima traccia del suo vecchio gruppo, molto originale sia come musica che come testi; questi ultimi vengono considerati come delle favole dai cinque ragazzi che forse cadono troppo in ripetitività, comunque questa è una cosa che pochissimi gruppi riescono a non fare. Li potete contattare presso: MAD POLTERGEIST-VIA P. DORIA 10/19-16126 GENOVA. Insieme al demo riceverete un libretto contenente i testi e la loro rispettiva spiegazione a fianco.

Con questo chiudiamo l'angolo dei demo, augurando ai gruppi un'uscita su disco e non si sa mai, una tournée.

T.P.: LA VOSTRA OPINIONE SUI CENTRI AUTOGESTITI

L.: purtroppo ce ne sono sempre troppo pochi, il problema è che, mentre nel resto del l'Europa certe iniziative sono il minimo che una città offre ai giovani, qui sono considerati solo un luogo di aggregazione per terroristi e tossici, certo che se tutti noi ci mettessimo d'impegno le cose forse cambierebbero.

T.P.: LA VOSTRA SONG "WALKING ON MY BRAIN" TRATTA DELLA DROGA, COSA NE PENSATE DI QUESTA PIAGA SOCIALE?

L.: mi sta sul cazzo l'eroina, ma altrettanto mi fa vomitare la psicosi atta a criminalizzare i tossicodipendenti che ultimamente tv e stampa, e i media in generale stanno cercando di creare tra la gente grazie a Craxi!!!

T.P.: COSA SUCCEDE DI BELLO AI VOSTRI CONCERTI?

L.: fuochi d'artificio, lasers, nebbia sintetica e ballerine che si spogliano mentre noi saliamo sul palco su delle rombanti Harley Davidson.

T.P.: LA COSA PIU' BELLA E QUELLA PIU' BRUTTA CHE VI E' CAPITATA DA QUANDO SUONATE ASSIEME

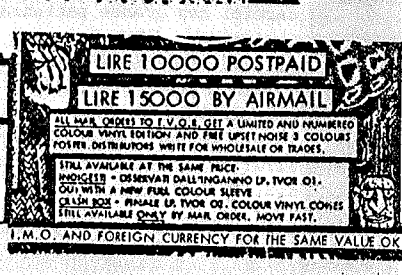
L.: la più bella è di essere riusciti a fare un disco, la più brutta fu quando Fausto si schiantò con la moto e stette tutta l'estate in gesso (fra l'altro tre giorni dopo avremmo dovuto suonare in Belgio con SUICIDAL TENDENCIES, YUPPPYYYY!!!).

T.P.: COME E' LA SCENA NELLA VOSTRA CITTA'?

L.: non lo so, anche perché non c'è!

T.P.: COSA DITE AI LETTORI?

L.: HARDCORE SI... MA CON NESQUICK!



DEATH



VECCIA FORMAZIONE

T.P.: COSA E' SUCCESSO DALL'O SCIOGLIMENTO DELLA PRIMA FORMAZIONE AD ADESSO?
 S.S.: ho sciolto i DEATH SS verso la fine del 1982, e da allora alla fine del 1986 ho pensato unicamente a tirarmi fuori da un grave stato confusionale conseguente a degli eccessi di "pratiche occulte" passati. Poi mi sono dedicato alla ricostituzione del gruppo ed agli studi musicali.
 T.P.: COME E' NATA LA COLLABORAZIONE CON I SABOTAGE?
 S.S.: ho conosciuto i SABOTAGE quando mi sono trasferito a Firenze, ed è nata tra noi una forte amicizia ed intesa musicale.
 T.P.: E DEI TUOI RAPPORTI CON L'OCCULTO COSA MI DICI?
 S.S.: dopo quanto ho passato, ho imparato a non scherzare più con l'occulto, ma a dedicarmi con grande pazienza e serietà, in quanto è un'arma che ti si può ritorcere contro.
 T.P.: VI CONSIDERATE UNA BLACK METAL BAND?
 S.S.: non credo che i DEATH SS si possano definire una band di black metal, in quanto non seguiamo un filone musicale ben preciso, ma cerchiamo di rappresentare musicalmente gli incubi che ci terrorizzano.
 T.P.: SIETE SODDISFATTI DEL NUOVO DISCO?
 S.S.: certo! Pensiamo che si tratti di un grande disco, che rende onore alle scarse registrazioni passate.



IL MENU
DI
TUTTI
PAZZI

ETHYLIC



URBAN FIGHT/ETHYLIC RENDEZ-VOUS: demo composto da 4 canzoni (IT'S MY TIME, MARCHIN' AGAIN, FORGOTTEN NIGHTMARE, LOTTA URBANA) di heavy potente con stacchi molto belli, l'unica pecca è forse la voce che si rifa nel lento. Un applauso alla chitarra solista che si distingue molto bene, a me ricordano molto i KILLERS francesi.

MUPETZ/DEMO 88: aiutooo! Arrivano i terribili MUPETZ! Questi tre ragazzuoli ci fanno divertire con il loro demo che sprizza umorismo da ogni lato. WE ARE THE MUPETZ, IT'S YOUR

RENDEZ-VOUS

FAULT, STRUMENTALE, SCOREGGIARE, FORST BEER, sono le canzoni che compongono la cassetta, thrash core e testi ironici ne fanno una chicca del fun-core! A NOI PIACE SCOREGGIARE PERCHE' E' MEGLIO DI RUTTARE... censuraXXX!

DESECRATE/IT'S YOUR FATE: Amanti del black-noise metal (alla faccia delle etichette) ecco a voi i BATHORY italiani. Batteria al fulmicotone, chitarra gggrrrr, basso (dov'è?), voce sensuale (scherzo) sono gli ingredienti del demo, perciò contattateli subito, no adesso, cioè immediatamente!!!

NO RULES/REHEARSAL I: amanti del noise metal (questa qua mi sembra di averla già detta da qualche parte) ecco i NO RULES. CI deliziano le orecchie (o ce le fanno perdere) con un casino della madonna, comunque ogni tanto si lasciano andare anche a

INTERVISTA AL DEMO, C'E' ALTRO MATERIALE CHE I KIDS POSSONO CHIEDERE

M.: tra poco stamperemo magliette, patches, merchandise vario per far contenti i nostri amici (T.P. e le nostre tasche!).

T.P.: AVETE GIA' SUONATO LIVE?

M.: sì, con i CREEPIN' DEATH e da soli in una discoteca con ben 500 persone davanti. Excellent!

T.P.: PENSATE SIA ABBASTANZA QUELLO CHE SI FA IN ITALIA PER L'HC E IL THRASH; PARLO DI 'ZINES, CONCERTI, LABELS?

M.: tutto quello che nel settore si poteva fare è stato fatto. Ora mancano i gruppi validi da spingere.

T.P.: CONCERTI, PROGETTI PER IL FUTURO?

M.: progetti: un mini lp per una major seguito da un album e da un tour ufficiale entro la fine dell'anno. Ora suoniamo dal vivo e basta!

T.P.: ALTRO DA DIRE?

M.: GRAZIE!!!

UNDER SHOUT

PROMOTIONS
P.O. BOX 6073 - 16166 GENOVA - ITALY
TELEFAX: (010) 403157



T.P.: HO VISTO IL VOSTRO CONCERTO DI BERGAMO, COSA NE PENSATE DI QUELLA SERATA?

S.S.: si trattava del primo concerto dopo 5 anni, e chiaramente eravamo molto emozionati! Comunque, malgrado i non pochi problemi tecnici incorsi, sono rimasto molto soddisfatto per il calore dimostratosi dai kids.

T.P.: HA QUALCHE SIGNIFICATO IL VOSTRO RITORNO?

S.S.: siamo tornati perchè chi ha il metal nel sangue non può più farne a meno, e noi abbiamo ancora tanto, tantissimo da dire!!!

T.P.: COME HAI INSERITO 3 VECCHI BRANI NEL NUOVO LP?

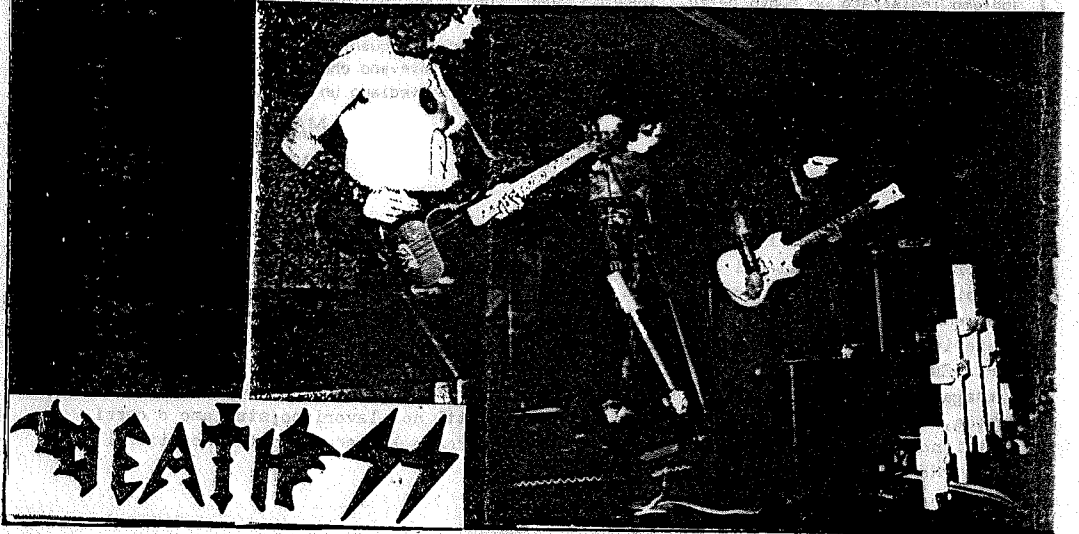
S.S.: ho inserito TERROR, MURDER ANGELS e ZOMBIE nel nuovo lp per farli conoscere nella loro reale versione, in quanto in "THE STORY OF..." erano stati presi da vecchi demos di prova.

T.P.: AVETE CONTATTI CON ALTRI GRUPPI?

S.S.: siamo in contatto con tutti i gruppi che si dimostrano nostri amici, perchè pensiamo che la collaborazione tra bands sia indispensabile per far progredire il mondo del metal.

T.P.: VUOI DIRE QUALCOSA AI KIDS?

S.S.: si! Accorrete numerosi ai nostri concerti, faremo in modo di offrirvi sempre di più e di non deludervi mai! Aiutate noi ed il metal italiano a crescere sempre di più!! SATAN BLESS YOU ALL!!!



BIOGRAPH

MADHOUSE

Il progetto MADHOUSE è nato essenzialmente da Nikola al quale era venuta voglia di cantare; vi ha consigliato Swindle, un gruppo di punk-rock, a cercare di contattarne il chitarrista ed il batterista, rispettivamente Pedro e Vito (i quali suonavano assieme da sempre con un affiatamento non comune). Il primo embrione era quindi costituito ma la fondazione ufficiale del gruppo è avvenuta solo con l'arrivo di Alby, contattato a sua volta dal primissimo bassista del MADHOUSE, Guido (già cantante dei Chain). Alby, chitarrista con una notevole preparazione tipicamente classica, militava all'ora in molte bands Hard Core come Accidia e DOI. Infine, dopo molti provini, è entrato nel gruppo Michele, bassista degli Impact: il tutto è avvenuto nel Luglio '87.

Subito iniziarono i concerti, il primo dei quali il 13 Agosto con solo tre pezzi. Fino ad ora sono stati fatti circa una ventina di concerti (senza contare quelli saltati) e i gruppi principali coi quali abbiamo suonato sono stati Impact, Palace, Atrox, Contro Polara, Disciplina, Extrema, Vantage, Incinerator, Randagi, Outrage, Deathrage ecc. Abbiamo fatto interviste sia per giornali della nostra zona sia per delle testate (Metal Underground, Slaughter House, Metal Destruction, Play Again ecc), abbiamo ottenuto parecchi passaggi radio, recensioni su H.M. e Metal Shock e dalla nostra parte si è messa anche la Attack Punk Record di Bologna. La filosofia del gruppo è fare, musicalmente parlando, tutto ciò che vogliamo, non importa se non è thrash o heavy, l'importante è che ci piaccia e che colpisca l'ascoltatore; la nostra musica deve, e vuole, sconvolgere e cambiare tutti i canoni fino ad ora stabiliti: la nostra regola è nessuna regola! Cerchiamo sempre di divertirci e di divertire chi ci ascolta, anche i nostri testi sono spesso ironici; noi non crediamo in satana e nemmeno lo diamo ad intendere come certa gente, siamo tutti pacifisti e odiamo i fascisti!

Nell'Ottobre '87 abbiamo registrato un demo contenente sei pezzi con una copertina doppia (metà in italiano e metà in inglese) ed un mini-book con i testi allegato. Il demo è stato registrato con un 4 piste in dieci ore e mixato in due (dalle 2 alle 4 di notte!); i suoni sono molto diretti ma forse poco potenti, ci sono parecchi errori dovuti al poco tempo a disposizione (soprattutto per il mixaggio). Avremmo potuto fare di meglio ma crediamo che tutto sommato come inizio non sia male, visto e considerato che in un anno abbiamo venduto 400 copie. Verso la fine del Dicembre '87 Michele ha lasciato il gruppo per dedicarsi interamente agli Impact, ma i nostri rapporti sono rimasti davvero ottimi (siamo come fratelli!). Dopo due mesi di disperata ricerca è entrato a far parte del MADHOUSE Mauri (ex bassista-fondatore del primo gruppo heavy di Ferrara) col quale le cose andavano a meraviglia. Tutto andò bene finché nel Maggio '88 Nikola lasciò il gruppo per scarse risorse (in realtà è stato "rovifato" da una ragazza che a poco a poco lo ha "spento"). La scelta del nuovo cantante era caduta sull'ex Accidia, Urso che però non andava bene per il nostro genere; così fu reclutato Marci, ex DOI, il quale ha sempre seguito i MADHOUSE fin dagli esordi (buckin' vocals nel demo). In Agosto '88 abbiamo registrato un nuovo pezzo, "Insanity Road", negli Art Studios, che dovrà apparire in una compilation su disco che uscirà all'inizio dell'89. La particolarità è che la line-up era costituita da Vito dr, Pedro gt, Michele ba e Alby gt e vox. In quanto Mauri e Marci erano irreperibili, a causa della fattura naja, Vito e Pedro non avevano che quei giorni a disposizione. Ora, malgrado tutto, continuiamo l'attività live e prevediamo un LP per la fine del 1989.

MADHOUSE

% ALBERTO ALBERTI
via G. FABBRJ 63
44100 FERRARA

T.P.: DI COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI?

M.: per lo più si tratta di prese per il culo di persone, situazioni, talvolta anche di noi stessi, questo in coerenza con la nostra (termine un po' eccessivo) "filosofia". "vorremmo dire molte cose ma molti le hanno dette prima e meglio di noi...quindi preferiamo riderci sopra e dissacrare!"

T.P.: DEDICATE MOLTO TEMPO ALLA MUSICA?

M.: magari! No, scherzi a parte, cerchiamo sempre di dedicare più tempo possibile alla musica, suonandola o ascoltandola, purtroppo però tutti noi lavoriamo, studiamo o cazzi simili (non ultima la naja di merda!) il che spesso rende le cose un attimino difficili.

T.P.: COME È LA SCENA DALLE VOSTRE PARTI?

M.: nulla, noi, gli IMPACT (grandi), gli ACCIDIA!

MADHOUSE

...MUSICALI?

...ITALICA, IMPACT, GUNS N' ROSES, VOIVOD, A.O.P., SACRED BLADE, RUSH, come chitarristi e Skolnick.

T.P.: AVETE ESPERIENZA LIVE?

M.: l'esperienza live non è mai abbastanza, ed ora sono siamo a buon punto (il miglior concerto è stato a Verona, un festival con ARICO, UNPOPCO, ed i super-mega HONESTAS) anche se ripeto, lo stato rompe i coglioni.

T.P.: UN MESSAGGIO PER I LETTORI

M.: ricordatevi che chiunque voi siate e qualsiasi lavoro facciate ci sarà sempre qualcuno che vi vuole bene, qualcuno da amare, da coccolare... (e poi non me lo ricordo, guardatevi il film, ciao!).



T.P.: PER QUALE MOTIVO HAI LASCIATO GLI HENKER?

M.: non ho lasciato gli HENKER, li ho posteggiati presso persone di fiducia ma prima o poi li vado a ripescare.

T.P.: AVEVI PREANNUNCIATO CHE I M.P. SAREBBERO STATI VELOCISSIMI

COSA PENSI DEI GRUPPI CHE RALLENTANO IL TIRO PER NUOVE

SOLUZIONI MUSICALI?

M.: non posso dargli torto, se la scelta è affiancata da un

adeguato "stuolo" di brani. Guarda gli SLAYER, qualcosa è cambiato

da "Reign in blood", ma sono sempre enormi. Mi fa schifo molte volte il contrario! Guarda Paul Chain... che merda di disco "ASH"

T.P.: QUALI SONO LE DIFFERENZE TRA I M.P. E GLI HENKER?

M.: troppe. E' tutto diverso. Dai testi, alla musica, al look, alle idee

MAD POLTERGEIST è un progetto completamente differente.